

GEMAYEL, Cezar



*Madame Alphonse Gay-Para, 1950
Pastel, 44 x 59*

Un jour, le peintre Khalil Saleeby, pénètre dans la pharmacie de Cheikh Youssef Gemayel et il remarque un dessin au fusain.

Il était dû à un jeune potard originaire de Bikfaya, qui entre une vente de suppositoires et un autre, dessinait. Saleeby l'encouragea. Et voici notre César Gemayel à Paris, où il fréquente l'Académie Jullian, auprès du maître Pougeon, ainsi que l'atelier Colarossi.

Rentré à Beyrouth, il devait y fonder, entre 1939 et 1942, avec l'architecte musicologue Alexis Boutros, l'Académie Libanaise des Beaux-Arts qui forma de nombreux élèves et permit la révélation de nouvelles vocations artistiques.

Disciple de Saleeby, puis des impressionnistes, Gemayel, dans ses portraits, recherche la joliesse, la cote d'amour et la séduction. Il a longtemps conçu ses femmes dans un style un peu mièvre et s'est fait féminin par amour de la femme. Et son Capuchon Bleu, son portrait de Pierrette, sont des œuvres qui s'apparentent à la chanson de charme.

Victor Hakim