أحمد عبدالوهاب

إعداد
إيهاب اللبان

بالتعاون مع

أ د. أمـــل نصـــــر دراسة بعنوان « أحمد عبد الوهاب .....
على أطراف حقول العزلة مابين صخب الحياة وسكون النحت »

« مجموعة العمل »

فاطمـــة محـمـــــد { القوميسير التنفيذى }

ريـــــم قنـديـــــل { وكيل القاعة}

صـــالحه شعـــــبان { عضو فنى }
شـــــذا قنديـــــل { عضو فنى }
هـــالة أحمـــــــد { عضو فنى }
مـــي إبراهيـــــم { عضو فنى }
محـمـــد الشحـــات { عضو فنى }
دعـــاء ابراهيـــم { عضو إداري }
ريهـــام سعـــيد { عضو إداري }
حيـــاه عبدالجليل { عضو إداري }
إبراهيم عبدالحميد { أخصائي تقنية }

إيمـــان خضـــــر « مدير عام الخدمات الفنية للمتاحف والمعارض »

رجـــب الشـــرقاوي « مدير إدارة المطبـــوعات »
إسماعيـل عبدالرازق « إشراف على المطبوعات »
مهـــــا محمـــود « مصحح لغوي »

« الترجمـــة »

إســـلام عبدالرءوف « مدير إدارة الترجمة »

نبيـــلة نبيـــل

بســـنت ســـعد
لميـــاء أبوزيـــد

« ترميم أعمال المعرض بالإدارة العامة للترميم »

أ. عمرو عبد اللطيف « مدير عام إدارة الترميم »

أحمـــــد السعـيد
إيهـــــاب حجـــاج
نبيـــــلة أحمـــــد
نبيـــــل بشـــري

فريســا إبراهـيم
التصـميم والإخراج الفـنى للكتـاب

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لقطاع الفنون التشكيلية – وزارة الثقافة – الطبعة الاولى : أحمد عبدالوهاب – نوفمبر ٢٠١٨

يُعد المثال الأستاذ أحمد عبدالوهاب أحد رموز الحركة التشكيلية المصرية .. تنتمي أعماله لمدرسة الرواد العظيمة بوشاحها المصري الأصيل .. وتتسم بهذه الحالة الروحية العميقة التي يُستشف منها شخصيته المتصوفة المُنحازة إلى الاختزال والتأمل .. إلى الغوص في ترانيم الصمت بإغراءاته المشحونة بعلامات ودلالات تدفع لمزيدٍ من التأويل الذي يُستنطق حسب رؤية وتعاطي المُتلقي ومخزون ذكرياته البصري والوجداني.. هذا الأسلوب الرائع والمتفرد جعل من مدرسته محراب رحب جذب إليه كثيرًا من مُريدي الإبداع ..

لم تكتفي موهبة الأستاذ أحمد عبدالوهاب على النحت فقط، فله باع أيضاً في التصوير .. عالم واحد مُنتشيء بثراء المكان وقصة الزمان .. موضوعاته تتجلى فيها حالة عشق للحضارة المصرية والثقافة الشعبية .. يَحضُر المجتمع بمصوغاته البيئية والإنسانية في فخار بالتمايز فحواه فهم ووعي لواقع حياتي ذو طابع خاص.. مُختلف ومُتفرد .. طبقات عميقة وتاريخية من الثقافات والتجارب الإنسانية التي لم تُتح لها التماهي والإنصهار كما حدث على أرض مصر مسار واحد سلكه الفنان القدير ولم يحيد عنه .. الفن .. وهب له حياته .. موهبته .. علمه وخبراته ... لنجد أنفسنا أمام عرض رفيع المستوى تنظمه قاعة أفق .. عرض هام للنفاذ إلى تجربة شديدة الخصوصية في ثرائها المفاهيمي والموضوعي والتقني شمل أيضاً المجال الفني والخامات .. ثراء متفرد في رؤى التناول والتعبير عن موضوعاته .. نحن أمام قيمة فنية لا يجود بها الزمان كثيراً .. حالة من الزهد عن الواقع الصاخب إلى فضاء الإبداع الهادئ الرصين .. معرض يضمن لنا متعة الفكر ومتعة الرؤية.

ا.د. خالد سرور
رئيس قطاع الفنون التشكيلية

يعد الفنان أحمد عبد الوهاب أحد رموز فن النحت المصرى المعاصر والذين أثروا واقعنا التشكيلى بمفردات فنية بالغة التميز. استلهم جميعها من التراث الشعبي والمصري القديم، متخذًا من بساطته ورموزه الخصبة فلسفة لمنحوتاته المتنوعة التي يصوغها بلمسته الخاصة، لتخرج كل قطعة متفردة في إيحاءاتها ودلالتها الجمالية.

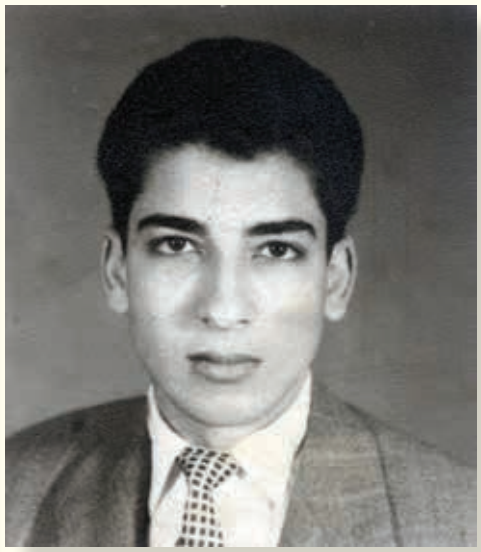
فقد ظل الفنان مولعًا بتراث مصر العريق والذى يعج بالقيم، ويملأه السحر والغموض، حيث يرى أن كل الرموز الشعبية لها أبعادًا روحية تضفي على الأعمال عاطفة فنية وخيالاً خصبًا، وترتقي بها إلى مكانة خالدة، وتخلق حوارات بصرية وتفتح آفاقًا للتأمل.

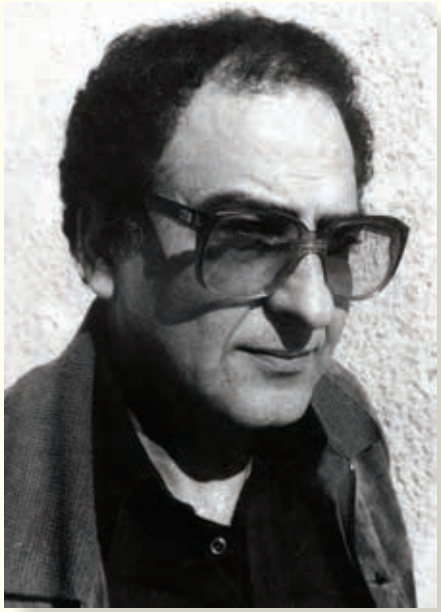
تأثر الفنان كثيرًا بالفلكلور الشعبى بكل طقوسه وعاداته وعالمه الغرائبى والغيبى، فقصص البطولات الشعبية التي كان يسمعها في الصغر، وأغاني الفلاحين التي كانوا ينشدونها في الموالد، خلق لديه نبعا خصبًا لا ينضب ويخرج ليتشكل على أي مادة سواء على الخزف، أو الجبس، أو البرونز، أو الخشب

اتسمت أعمال الفنان أحمد عبد الوهاب بنزعة هندسية تبسيطية يجمع معها بين العناصر العضوية والعناصر الهندسية في وحدة متناسقة في علاقات فراغية جديدة. محاولاً إخراج المادة من خصائصها الكامنة، من خلال تجزئة الكتلة إلى كتل هندسية حركية. وهو ما يخلق رؤية مغايرة لدى المتلقي لها. مختزلاً التفاصيل ليؤكد على الكتلة مع إضفاء مسحة درامية تضفى على أعماله هالة قدسية صوفية. تميزت بها أعمال النحت والتصوير معًا.

وتتألق قاعة أفق من جديد بعرض متفرد للفنان القدير أحمد عبد الوهاب أحد رموز الفن التشكيلى المصرى.

إيهاب اللبــان
مدير قاعة أفــق





الفنان حينما يعمل لا يمكن أن يصاب بالاكتئاب ، فعندما يعمل يخلق نظامًا وهذا النظام ينظم انفعالاته ومشاعره ...
فالفنان الحقيقي مخلص ومنظم ، لان الفن نظام فشخصية الفنان تخرج فى عمله ،
وحين تنظر للعمل تفهم شخصية من قام به .

فالفنان يرى أكثر ويفهم أكثر وحسه أكبر .

أحمدعبد الوهاب

أحمـــد عبـد الوهـــاب

المراحل الدراسية :

ـ دبلوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٥٧ .
ـ مراسم الفنون الجميلة بالأقصر ١٩٥٩.
ـ أكاديمية الفنون الجميلة بروما ١٩٧٠ .
ـ دبلوم فن الميدالية بروما عام ١٩٧٠ .

الوظائف و المهن التى اضطلع بها الفنان :

ـ عمل رئيسًا لقسم التشغيل بالشركة العامة لمنتجات الخزف والصينى ١٩٥٩ .
ـ عمل أستاذًاورئيسًا لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية من عام ١٩٧٩ ـ ١٩٨٨ .
ـ عمل وكيلاً لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٠ ـ ١٩٩٢ .
ـ عمل أستاذًا متفرغًا بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية منذ عام ١٩٩٢ حتى الآن .

الأماكن التى عاش فيها الفنان :

ـ طنطا .
ـ الإسكندرية .
ـ روما .

المعارض الخاصة :

ـ معرض بأتيليه الإسكندرية ١٩٦٤ .
ـ معرض بقاعة السلام بالقاهرة ١٩٧٩ .
ـ معرض بنادى اسبورتنج بالإسكندرية ١٩٨٠.
ـ معرض بقاعات مركز محمود سعيد للمتاحف مع كل من (درويش مصطفى ، حازم عبد الخالق) ٢٠٠٣ .
ـ معرض بقاعة (راتب صديق) بأتيليه القاهرة ٢٠٠٩ .
ـ معرض بمكتبة الأسكندرية مايو ٢٠١٠ .
ـ معرض الفنون التشكيلية ٢٠١٧.
ـ معرض الفنون الجميلة بالمتحف المصرى.
ـ معرض للفنانين الحادثين.

المعارض المحلية :

ـ معظم المعارض الجماعية بالقاهرة والإسكندرية منذ عام ١٩٥٦ .
ـ معرض صالون القاهرة ١٩٥٧ .
ـ معرض فنانى الإسكندرية بأتيليه الإسكندرية ١٩٧٨ .
ـ معرض ثلاثة نحاتين بقصر ثقافة الحرية بالإسكندرية مع الفنانين محمود موسى – عصمت داوستاشى ١٩٧٨ .
ـ المعرض العام للفنون التشكيلية الدورة (٢١) ١٩٩٠.
ـ معرض بالمركز الثقافى الأسبانى مع الفنانين/ سعيد حدايه، أحمد حسين ١٩٩٣ .
ـ معرض المكرمون ١٩٩٦ .
ـ المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٧) ٢٠٠١ ، الدورة (٢٨) ٢٠٠٣ .
ـ معرض مع الفنان الدكتور / مصطفى عبد المعطى بمكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣ .
ـ مهرجان الإبداع التشكيلى الأول (صالون مصر الدورة الأولى) ٢٠٠٧ .
ـ معرض المعارض للاقتناء بمتحف العريش القومى للآثار بالعريش أبريل ٢٠١٠ .

– معرض (متاحف صغيرة لنخبة من الفنانين المصريين بمكتبة الإسكندرية) مجموعة دائمة – مارس ٢٠١٠ .
– الملتقى الخامس لمعرض الفنان المقيم بقاعة المعارض بمركز المؤتمرات بمكتبة الإسكندرية ضمن فعاليات مهرجان الصيف الدولى التاسع بعنوان (الحنين إلى الماضى) يوليو ٢٠١٠ .
– صالون القاهرة (٥٦) للفنون التشكيلية بقصر الفنون مارس ٢٠١٣ (المكرمين) .
–معرض المتحف المصري بالقاهرة في شهر نوفمبر ٢٠١٧.
–معرض خاص في قاعة الدوان تاون الخاص بقرية «سوديك»

المعارض الجماعية الدولية :
ـ بينالى الإسكندرية الرابع ، الخامس ، السادس ١٩٦١، ١٩٦٣، ١٩٦٥ .
ـ معرض بينالى الشباب بفرنسا ١٩٦٤ .
ـ معرض بتشيكوسلوفاكيا ١٩٦٦ .
ـ بينالى فينيسيا ١٩٧٢، ١٩٧٦، ١٩٨٢ .
ـ مثل مصر فى معرض روما عام ١٩٧٦ .
ـ معرض الفن المصرى المعاصر بالسودان ١٩٧٧ .
ـ بينالى الإسكندرية لدول البحر المتوسط ١٩٨٧ .
ـ بينالى النحت الصغير بالمجر ١٩٨٦ .
ـ معرض بالمركز الثقافى المصرى بباريس ٢٠٠٥ .
ـ مزاد بقاعة كريستي بدبى في مارس ٢٠١٣ .

الزيارات الفنية :
ـ الزيارات المختلفة للمناطق الأثريه المصرية والقبطية والإسلامية .
ـ المتاحف والمعارض المختلفة بفرنسا ـ إيطاليا ـ المانيا .

البعثات و المنح الدراسية :
ـ منحة داخلية لدراسة الفن المصرى بمرسم الفنون الجميلة بالأقصر ١٩٥٧ – ١٩٥٨.
ـ منحة دراسية لدراسة الخزف بتشيكوسلوفاكيا ١٩٥٨ .
ـ منحة دراسية لدراسة النحت بأكاديمية الفنون الجميلة بروما ودراسة فن الميدالية ١٩٧٠ .
ـ منحة تفرغ من وزارة الثقافة للبحث الفنى ١٩٦٢ –١٩٦٤ .

المهام الفنية التى كلف بها :
ـ أقام مجموعة من التماثيل التجميلية فى مجاويش على ساحل البحر الأحمر قرب مدينة الغردقة ومنطقة سانت كاترين بسيناء .
ـ له اعمال نحتيه مقامة فى الأماكن العامه بالإسكندرية مثل نادى اسبورتنج .
ـ عضو اللجنة الثقافية بمدينة الإسكندرية ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠ .
ـ عضو لجنة المقتنيات الفنية ١٩٨١ .
ـ عضو لجنة تحكيم جائزة الدولة التشجيعية للخزف ١٩٨٠ .
ـ عضو لجنة تحكيم جوائز الشباب ١٩٨٩ .
ـ عضو لجنة التحكيم جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٠ .
ـ عضو لجنة تحكيم المعرض العام ١٩٩١ .

الأنشطة الثقافية :

ـ سافر فى نطاق التبادل الثقافى لزيارة فنانى تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٦ .

الجوائز المحلية :

ـ جائزة صالون القاهرة ١٩٥٧ .
ـ كرم الفنان فى المعرض القومى للفنون التشكيلية الدورة (٢٦) ١٩٩٩ عن تمثال توشكى .
ـ جائزة الدولة التقديرية للفنون (نحت) ٢٠٠٢.
ـ كرم الفنان من جامعة الاسكندرية ٢٠١٧.

الجوائز الدولية :

ـ الجائزة الثانية فى النحت لبينالى الإسكندرية ثلاث دورات متتالية ١٩٦١، ١٩٦٣، ١٩٦٥ .
ـ جائزة الشعبية القومية للفنون التشكيلية بتشيكوسلوفاكيا ١٩٦٦ .
ـ الجائزة الأولى بينالى الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة (١٦) فى النحت ١٩٨٧ .

المقتنيات الخاصة :

ـ لدى الافراد بمصر وإيطاليا ـ أمريكا ـ فرنسا ـ تشيكوسلوفاكيا ـ هولندا .

المقتنيات الرسمية :

ـ متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة .
ـ متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية .
ـ متحف كلية الفنون الجميلة بالقاهرة .
ـ متحف الفن الحديث ببراغ تشيكوسلوفاكيا .
ـ مؤسسة دلول للفن بلبنان .

أحمد عبد الوهاب
على أطراف حقول العزلة
مابين صخب الحياة وسكون النحت

ا.د أمل نصر

أحمد عبد الوهاب
على أطراف حقول العزلة
مابين صخب الحياة وسكون النحت

قليل من الفنانين يختارون الفن حياة لهم ، ويعتبرون كل ماهو خارجه من صخب هو عبث لايلزم ، يكتفون به ويعيشون في عزلته الرائعة ، هكذا كان ولم يزل النحات المصري الكبير أحمد عبد الوهاب . منذ أن اكتشف في لعبه الطفولي محبته للفن بدأ مجرى حياته يترسم حول هذا الهدف : الفن ولاشيء آخر .لم يعش حياة أسرية تقليدية ، لم يخضع لمقتضيات الواقع وقوانينه ، لم يكن أستاذًا أكاديميًا عاديًا ، عاش حرًا عاكفاً على تجربته الفنية متوحدًا معها وأزاح إلى هامش حياته كل ما هو خارج عنها .

رحلة حياة خاصة منتزعة من مجرى الحياة العادية ، منذ ميلاده فى مدينة طنطا عام ١٩٣٢ حتى التحاقه بكلية الفنون الجميلة عام ١٩٥٢ ، ثم حصوله على بعثة مراسم الأقصر عام ١٩٥٧ ، ثم منحة في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٥٩ لدراسة الخزف ، إلى منحة تفرغ مقدمة من وزارة الثقافة عام ١٩٦٢ ، ومنحة أخرى لدراسة فن النحت في روما ١٩٦٨ : ١٩٧١. ومشاركات دولية عدة ورحلة أكاديمية أخرى توازت مع رحلته الفنية كأستاذ بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية ورئيسًا لقسم النحت بها ثم وكيلاً للدراسات العليا .

من كل نقطة في الرحلة حمل إرثاً ما صاحبه في طريقه الفني .. من طنطا حمل مظاهر مولد السيد البدوي .. الحكي الشعبي المرئي والمسموع .. سوق الحرف الشعبية في كفر عصام .. عروس المولد .. التمائم .. الخرزات الزرقاء .. صندوق الدنيا .. ثم انتقل إلى القاهرة فكان المتحف المصري وجهته الأثيرة يقضي فيها مع صديقه الفنان ناجي شاكر أياماً طويلة يتدارسان كل تفصيلية من لفائف الكتان إلى التماثيل الخشبية الصغيرة إلى النقوش والكتابات ، مدققا ودارساً من قمة المسلات الفارهة حتى أنامل

الشمعدان ٣٠ × ٣٥ × ٤٩ سم –١٩٦٣

التماثيل الخشبية الصغيرة منبهرًا بدقتها المتناهية ليخلص إلى حقيقة أغفلتها كتابات الغربيين وهى الحركة ذات الحضور الخاص في الفن المصري القديم حيث ربط بين الحركة في الفن المصري القديم وبين مفهوم الحركة وعلاقتها بالمادة عند أينشتين وانشغل علميًا بأسئلة محيرة مثل بناء الأهرامات ، رفع المسلات ، وعلوم قدماء المصريين التى لايعرفها إلا البيت الملكي والكهنة والفنانون والمهندسون ، بالإضافة إلى نزوعه التجريبي للبحث في الخامات والتقنيات الخاصة بالنحت بمواده المختلفة ، وقد استغرق الفنان أيضاً في قراءات واهتمامات علمية حول التكنولوجيا ، قانون الضوء ، فكرة السالب والموجب التي تتسيد الطبيعة ، جاذبية الشكل المخروطي ، فكرة الطاقة الكامنة في المادة ، كما انشغل بالطاقة

طفله مصريه طين محروق – ٦٥× ٣٥ سم – ١٩٧٨

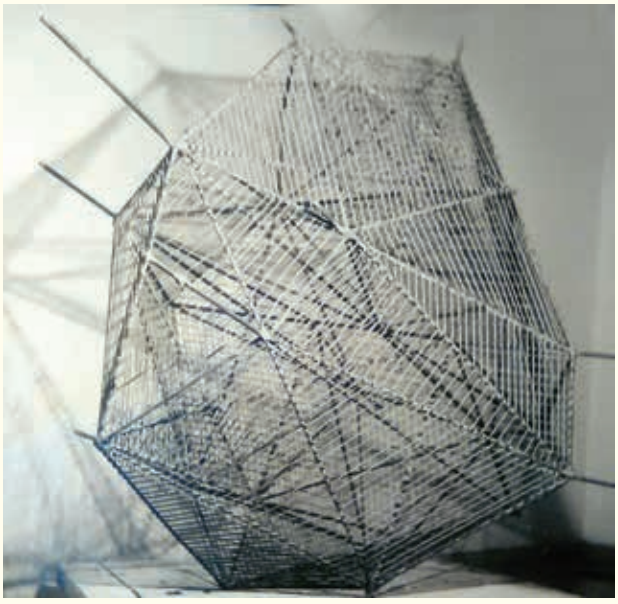
الروحية غير المرئية وأعاد قراءة تجليات الفن المصري القديم من خلالها .. طريق الكباش الممتد لقلب المعبد وحالة السكون التى يبثها في الروح وصولا إلى قدس الأقداس ، البوابات المتتالية في المعابد المصرية التى يتخلص عبرها الزائر من ثرثرة الحياة الخارجية ، طاقة المكان وحضوره الجاذب .

وفي الأقصر امتثل لجلال الحضارة المصرية القديمة .. إخناتون الملك والإنسان ، تماثيل الملوك والكهنة ، نقوش التوابيت ، رسوم جدران المقابر والمعابد ، النحت البارز ، روائع تل العمارنة ، مومياوات الحيوانات المحنطة نحت البارز للعمال ، حاملات القرابين ، تمثالي ممنون رسوم شقفات " الأوستراكا " ، أواني نقادة ، مفتاح الحياة . من هنا لم تكن زيارة الفنان للأقصر في إطار مشروع "مراسم الأقصر" عابرة ، بل كانت دلوفًا إلى التاريخ وإعادة للصلة بنسب الأجداد ودروسًا مفتوحة في النحت والرسم والتصوير والعمارة التي آمن بها كأساس لجميع الفنون .

لكن سطوة الفن المصري القديم وجلاله لم تنس فناننا الكبير مباهج قرى الصعيد وضميرها الشعبي القرنة ، ذراع أبو النجا ، قرنة المراعي ، نجع حمادى

منامات الأطفال ، وصوامع الحبوب المصنوعة من الطمي ، فخار المنيا ، زخارف وعقود البيوت النوبية ، الفخار الشعبي ، شمعدان وإبريق السبوع ، الوشم ، رسوم الحجيج على الجدران ، الدمى والألعاب الفخارية خفير الدرك ، أبراج الحمام ، أطفال الحواري ، الفلاحين ، حيوانات الحقول . كذلك لم ينس بورتريهات الفيوم ومرسمات النسيج القبطي والإسلامي ، المشربيات ، الريال الفضة للسلطان حسين ، الإفريزات الإسلامية والأشورية .

وبزيارة الفنان أحمد عبد الوهاب لأوروبا تعرف على اتجاهات الفن المعاصر وروائع النحت الأوروبي من ميكل انجلو حتى برانكوزي ، بالإضافة لذلك كان يمتلك وعيًا نابهًا التقط به درس الخبرة من أساتذة عدة مثل جمال السجيني، وسعيد الصدر، وأحمد عثمان ،وحامد سعيد ، واميليو جريكو، وغيرهم .



تشكيل بالحديد – ٢٥٠ × ١٩٠ سم – ١٩٦٩

كل هذا الإرث الباذخ تراكم في ذاكرته البصرية والوجدانية ، حفظه الفنان ووعاه ؛ فأصبح البنية الأساسية لتجربته بعد أن ترسخ في يقينه بفخر أنه يحمل داخله تراث كل من سبقوه ولايحتاج التفاتة غربية تنقله لممارسات فنية لا تنتمي لروحه المصرية . وقد جاء العبق الخاص لمنحوتاته والصدى العاطفي لها نظرًا للصلة الروحية الممتدة التي تجمعنا بها .

من هنا تحتاج دراسة التجربة الفنية لأحمد عبد الوهاب

خزف ٢٠ × ٣٠ سم – ١٩٦٠

التفاتة واجبة لتاريخ الفن ، خاصة فنون الحضارات القديمة والفنون الشعبية ، فهو يؤمن إيمانًا بالغًا بأن كل ما قدمته الحضارة الإنسانية متضمن في كل منا فقط، فهناك من يمتلك القدرة على استدعائها وإعادة خط الوصل معها، وهناك من لايمتلكها .

الوقفة المهيبة لملوك وكهنة مصر القديمة .. العيون المتسعة لوجوه الفيوم المفتوحة على عالم آخر لانراه .. الوجه الرائق للجميلة نفرت .. بساطة وزهد الفن القبطي .. زخارف ومفردات وتزجيجات الفخار الشعبي .. تعدد مستويات الإفريز الإسلامي .. العيون الواسعة التي أطلقها الرسول لوقا في أيقونته للعذراء مريم والتي مازالت ممتدة في التراث الشعبي المصري .. جلاء العيون المفتوحة على الروح وصفاء السريرة ضفيرة مصرية صميمة يطل من خلالها أحمد عبد الوهاب بحضور باذخ لاتخطئه العين .

ونستطيع إجمال تجربة الفنان النحتية في عدة مسارات هى النحت الخزفي ، المنحوتات الفردية ،النحت البارز ، التكوينات النحتية ، بالإضافة إلى تجربته في الرسم والتصوير .

النحت الخزفي
ونسج الطمي على الطريقة الشعبية

قدم الفنان أحمد عبد الوهاب تجربة مميزة في مجال النحت الخزفي ، وإذا كان الخزف هو أحد صنوف النحت التي مارسها الفنان في إطار دراسته الأكاديمية بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ، إلا أن هناك خبرة تقنية مضافة اكتسبها من عمله بالشركة العامة لمنتجات الخزف والصيني التى التحق بها قبل انتسابه للسلك التدريسي بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ، يضاف إلى تلك الخبرة ما حصّله من معارف أثناء منحته الدراسية إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة الخزف عام ١٩٥٩.. كذلك مارس الفنان في النحت الخزفي ميوله التجريبية في التعامل مع الخامة وطرق حرق الفخار وتلوينه ، وقد غلب الحس الشعبي بفطرته وقوته الداخلية على منتج الفنان في مجال النحت الخزفي

رأس صبى طينة محروقه فخار ملون ٢٢ × ١٦ سم – ١٩٥٥

وراقت له لغة الفن الشعبي التي يتقاسمها الجميع لارتباطها بحميمية الذكريات وونس البيوت القديمة فهو فن يمتلك دلالاته المرتبطة بالجماعة الإنسانية ووعيها الجمعي . وقد انتقل الخزف على يد النحات من أداة لتجميل العاديات إلى عمل فني مستقل .

وقد كان لزيارة الفنان للأقصر أثناء منحة مراسم الأقصر عام ١٩٥٧ تأثيرًا واضحا على تجربته في مجال النحت الخزفي ، وإذا كان الفنان قد أبدي ميلاً واضحاً للفن الشعبي أثناء دراسته الأكاديمية التي نذكر منها في هذا السياق عمله " عروسة حلاوة " و" رأس صبي " من الفخار الملون ١٩٥٥ ، و" رأس فتاه " من الفولكلور الشعبي ١٩٥٥، " الشقيقتان " من الفخار الملون ١٩٥٦ .

إلا أنه بزيارته للأقصر ظهر في أعماله الخزفية مداً جديدا مزج فيه بين الفخار الشعبي ووجوه المنحوتات المصرية القديمة ، كما أظهر تأملاً واعيًا لمنحوتات حاملات القرابين في النحت المصري القديم ونسج على نهجها مجموعته الخزفية بالأقصر تحت عنوان " حاملات الجرار" التي لخص فيها هيئة الجسد الإنساني وأدمجه وكثف به صنوفاً من الزخارف الشعبية التي نراها على جدران البيوت الريفية والجرار الشعبية وصوامع الغلال والمنامات الطينية ومقابر نجع حمادي ، وكذلك الوشم الشعبي الذي طرز العديد من وجوهه الخزفية .. وقد قام الفنان بتصفية الكتلة الخزفية وتبسيطها وبدأ في رسم الملامح التى تحدد الأعين والحاجبين والشفاه بخطوط خافتة ، بينما تحيط الزخارف قمة الجبهة والرقبة ، مستعينًا بإيقاع المثلثات المتداخلة والدوائر والأشكال المعينة ، تصاحبه دائماً المرأة ذات العيون الواسعة المكتحلة بالسواد ، الرموش المزخرفة المخطوطة بعناية ، والأذن التى نَوع في تناولها نحتياً لتصبح عنصراً تشكيلياً هاماً

الشقيقتان فخار ملون – ١٥ × ١٠ سم – ١٩٥٦.

في بنيته الخزفية للوجوه .. كما قدم الفنان مجموعة من الأعمال تحتفي بمظاهر الحياة الشعبية في قرى الصعيد ومظاهر الاحتفالات الشعبية بالمولود مثلما بدا فى عمله " منزل ومنضدة وكراسي " ١٩٥٧ الذي استوحاه من مقاهي الصعيد الشعبية " الشمعدان " ١٩٥٨ ، ربة منزل من الصعيد " ١٩٥٨ " فتاة من الصعيد " ١٩٥٨ " ،فارس البلد " ـ جبس مطعم بالفسيفساء ١٩٥٨ " خفير البلد " ١٩٥٨ .

فارس البلد جبس مطعم بالموزيك ٦٢ × ٣١ × ٧٥ سم – ١٩٥٨

وجه صبى نوبى فخار–٦٠×٤٠ – ١٩٦٩ وجه فتاه مصرية – ٤١ × ٢٣ سم –١٩٦٠

واستمر عطاء الفنان في مجال النحت الخزفي على مدار رحلته الفنية وإن كان غير منتظم ، فقد توجهت تجربته لمسار جديد انشغل به وهو حواره مع تاريخ الفن المصري القديم ، وإعادة وصل ما انقطع من روح مصرية بثها الأجداد المصريون فيما تركوه من إرث فني مازال هو زهونا الأهم كمصريين ، حيث بدأ الفنان في تعميق تجربته النحتية لتتخذ مسارًا جديدًا .

المنحوتات الفردية ودمج الآفاق :

بعد عودة الفنان من منحة مراسم الأقصر التحق ليعمل بالتدريس في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية في بداية الستينيات ، وقد واكب هذا انتباه أكبر من الفنان لجماليات النحت المصري القديم استكمل به بحثه الفني في تلك الآفاق التي فتحتها له إقامته في قلب طيبة ، فأقام حواره الأصيل الذي أجاد فيه « دمج الآفاق بين الماضي والحاضر» ، بين تراث النحت المصري القديم تجربته النحتية المعاصرة ليقدم الجملة الأهم التي يتواصل بها مع تاريخ الفن المصري القديم .

وقد أبدع أحمد عبد الوهاب العديد من المنحوتات الفردية التي تحمل سمة المصري القديم مثل " ابن النيل " ، " رأس فتاه " ، " صبي من الصعيد " ، " وجه رجل مصري " ، " المسلة " ، " الراهب " من خلال خامات عدة مثل البرونز ، الحديد ، الجبس ، الأسمنت ، الحجر ، الخشب .

قدم أحمد عبد الوهاب الوجه الإنساني في معظم تجاربه النحتية ، وفي تناوله للوجه لم يلجأ إلى " الصفات الواقعية المتغيرة " ، فلم تتعدد ملامح الوجوه في منحوتاته ، بل استمده معظم وجوهه من وجه

ابن النيل برونز – ١٢٠ × ٧٠ سم –١٩٦٢

وجوه مصرية – أسمنت – ٤٥ × ٣٥ سم –١٩٨٧

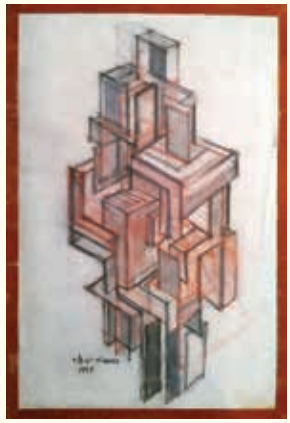
وجه مصرى عدالة القضاء – أسمنت – ٤٥ × ٣٥ سم – ١٩٨٧

إخناتون الملهم الذي ولع به الفنان ، والشديد الشبه بوجه الفنان نفسه في شبابه ، وربما كان وجه إخناتون بالنسبة للفنان هو الوجه الإنساني المثالي الذي لا يقع تحت سلطان " علم الفراسة " حيث لا يكترث كثيرا بالفروق الجزئية بين ملامح الأشخاص ، فوجوه أحمد عبد الوهاب لاتسجل ملامح ذاتية لشخوص بعينها ، ولا تسجل أهواءً أو عواطفًا عابرة ، ولا تحوي تعبيرات خاصة أو مفاجئة ، بل هي وجوه موضوعية ـ إذا جاز التعبير ـ تحمل فقط السمات المثالية والممتدة للوجه الإنساني بعيدًا عن العوارض الزائلة .. وجوه تنزع إلى التجريد وتحتفظ بسكونها الجليل .. وجوه تخلصت من حيرة الإنسان وتشتته .. وجوه تبدو وكأنها أدركت غبطة اليقين .

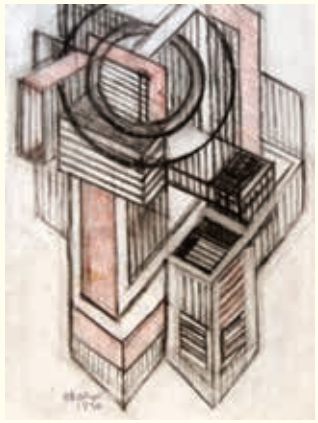
وبعد مرحلة قدم فيها أحمد عبد الوهاب مجموعة من الشخوص النحتية المنفردة ، انتقل لمرحلة أخرى عمد خلالها إلى استخدام التتابع المتكرر لثنائيات أو ثلاثيات أو أكثر لتلك الشخوص الإخناتونية المتماثلة التي تبدو و كأنها تسير فى موكب أو تنتظم للإدلاء بشهادة ما ، ومن أمثلة هذه الأعمال : " وجوه مصرية " نحت أسمنتي ١٩٨٧ ، و عمله " عدالة القضاء " ١٩٨٧ والذي يقدم فيه الفنان وجوهًا ثلاثة متكررة تتخذ مواقعًا تراتبية مختلفة فى حيز محدود ، وتعتلي قاعدة مستطيلة تشكل جزءًا لا يتجزأ من بنية العمل حيث تتلقى القاعدة نفس الحلول التشكيلية للمنحوتة ، ويحذف منها الفنان بعض الأجزاء التي تترك فراغًامثلثي الشكل يكسر انتظامها ويربطها بالعمل ؛ فتبدو الوجوه الثلاثة وكأنها على منصة تتلو نص حكيم ..

القاعدة المستطيلة تتكسر حوافها وتحذف لتحل محلها مجموعة من المثلثات الغائرة يتردد إيقاعها في رسوم خطية تشغل واجهة القاعدة وأجزاءً من الوجوه ، بينما نجد شريحة مائلة من المثلثات المتلاحمة معًا على خط واحد تبدو كأنها معلقة .

وقد لجأ الفنان إلى التكرار كأداة جمالية يجيد قيادتها بعيدًا عن الرتابة ، حيث يؤدي التكرار في منحوتاته المتجاورة دورًا سحريًا أشبه بالحثيث الهادىء الذي يتكثف به المعنى ، فالتكرار هنا ليس مجرد ترديد لمفردة بصرية واحدة ، بل هو أشبه بالقافية في قصيدة الشعر ، تضبط الإيقاع وتخلق زمنًا بصريًا للمفردة الفنية . وتشبه التكرار الذي يهيئ للتصاعد الروحي في الذكر .



فحم وباستيل ٤٨ × ٦٨ سم – ١٩٩٢



فحم ورصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٦٥

التكوينات النحتية المركبة .. سحر النظام

آمن الفنان بمفهوم " سحر النظام " في الطبيعة والفن ، فهو يرى ـ على حد قوله ـ أن " الكلمة نظام والفن نظام وحتى الفوضى نظام " ، وكما تنتظم الكلمات في صيغ وجمل لتنقل رسالة ما ، تنتظم أيضا مفردات العمل الفني في هيئات بنائية لتنقل رسالة ما ، وربما من هنا بدأ يُقيم منحوتاته بشكل جماعي لتنتظم في المكان وتتفاعل معه بالإضافة لتأثيرها الفردي ،

وفي أعماله النحتية المركبة يخلق عبد الوهاب حرمًا لمنحوتاته ، زمانًا ومكانًا جماليًا يرتب فيه العلاقة بينها ويختار لكل منحوتة حيزها الأنسب الذي تؤدي فيه دورها .. وهذه المنحوتات تتطلب فضاءًا كبيرًا وخاصًا خال من الحدود ، فراغًا يناسب حضورها ويستوعب طاقتها ويستقبل تلك اللحظة ذات القداسة التي تنتظم فيها هذه المنحوتات في طقسها الخاص ، بعيدًا عن ضغط الأبعاد المعتادة لقاعات العرض .. نسق متكامل من العلاقات البصرية التى تنقذ المشاهد من فوضى الإدراك وتشتته و ترتب حيز رؤيته ، فالوحدات النحتية تنتظم في عناية لتخلق مجالاً جاذبًا ينسحب إليه ، ذلك التفاعل الحر بين مكونات المكان الجديد الذي يحتويه العمل النحتي المركب وبيننا ، وهذا الحيز الجديد يمثل كشفًا بصريًا عن الفكرة ، الحيز المقتطع من الزمان والمكان ، حيث تتوحد الأزمنة وتنضبط بوصلة التواصل بحياة قديمة معاصرة .. إنه يبتعد عن المعاصرة المنبتة الصلة بما قبلها ، فمعاصرة منحوتاته تنبع من كونها تحمل شفرة الوصل بين ما كان وبين ما هو كائن اليوم .. ومن أشهر تلك الأعمال عمله المجمع الذي عرضه

عدالة القضاء –اسمنت – ١٩٨٧

في بينالي الإسكندرية عام ١٩٨٧ تحت عنوان " وجوه مصرية " وحصد به جائزة البينالي الأولى ، حيث وضع الفنان عدة منحوتات في نسق متكامل ليحل به فراغ قاعة العرض بما في ذلك الأرضيات والحوائط التي امتدت لها الخطوط وشرائح الأسود والمثلثات متعددة الأشكال لتحديد الاتجاهات وربط الكتل ببعضها ، و

التى حضرت كثيرًا في أعماله كرمز متعدد الدلالات ، فقد يكون اتجاهًا ، تحققًا ، تواصلاً مع شيء آخر ، انتقالا من شكل إلى شكل ، رمزًا جنسيًا وسحريًا .. وقد رصد هذا العمل فكرة النظام التى احترمها الفنان وعبر عنها قائلاً " إن احترامي للفن المصري القديم جعلني أحاول فهمه ووضع يدي على مغلقاته ، ومن أهمها البساطة وإنسانية النظام الهندسي وهذا ما أحاول أن أصل إليه في أعمالي .. تطبيق النظام الهندسي الإنساني الأقرب إلى الموسيقى " .

دلالات السكون وجمال الصمت

النحت فن صامت ، والصمت وسيلة جيدة لبث المشاعر وفتح نص متخيل ومتغير بين المتلقي وبين العمل الفني .. الصمت في الفكر الشرقي القديم ينمي الروح ويقربها من إدراك الحقيقة ، وقد عرفته الفلسفة كجزء من منهج توليد الحقيقة بين البشر ، وأحمد عبد الوهاب يعلمنا " فن الإنصات " ؛ فنصبح مهيئين لاستقبال رسائل الحكمة التي تبثها منحوتاته .. يعلمنا تنحية ضوضاء العالم لنستقبل أشكاله السكونية الموحية وهي تمارس صمتها النبيل وتجمع بين مفهومي الجميل والجليل حيث غبطة الجمال وحضوره وقوة المركز وجاذبيته .

ينبهنا لأهمية الصمت وغبطة العزلة لمن يمتلكون عالمهم موفور الجمال ؛ فنبحث عن الروح التي تسكن تلك الأجساد ونتذكر الحكمة المصرية القديمة " هناك أسئلة لايجاب عنها إلا بالصمت "

ومنحوتات أحمد عبد الوهاب ينطق بنيانها بتواضع الحكماء .. الوجوه نحيفة والرقاب طويلة والأجساد

وجه مصرى اسمنت ملون ٦٥ × ٤٠ سم –١٩٨٣

تميل إلى الأمام بانحناءة خفيفة ، نُحتت بخطوط زاهدة مستقيمة خالية من الزخرف ، ترديدها وتكرارها يشبه صدى الكلمة الرصينة التي تخاطب عقولنا وتطالبنا بالإستنارة .

استشراف الحركة

وجوه أحمد عبد الوهاب تشبه وجوه العرافين والكهنة والفلاحين الفصحاء .. وجوه صبورة صامتة تنصت لصوت تسمعه وحدها ، و شخوص تخلق زمنها السرمدي بازغة من زمن خاص ،

لكنها رسل لكل الأزمنة .. الأجساد نحيلة شفتها الحكمة ولامسها الوجد ، متسامية كأجساد رسل لاتحمل ثقلاً من الأرض ، صالحة لكي تسكن فيها الروح .. وهو ما ينتمي للفكرة الجمالية المصرية القديمة التي تسمو بالجسد ولاتنزلق إلى محاسنه الحسية كما قدمتها الجمالية الإغريقية ، فالجسد ناحل ينزع عنه الفنان غطائه الأرضي ..

الزوجان نحت بارز بوليستر وحديد – ٢,٤ × ٢,٧ متر – ٢٠٠٥

الشخوص تستشرف الحركة رغم سكونها وهيبتها الظاهرة ، و توشك الشفاة أن تومىء بابتسامة هادئة الوجوه مؤهلة للتنبؤ وتصلح لأن تكون رموزًا للزمن والوقفة متوثبة تسجل اللحظة التى تسبق الشروع في فعل الحركة ،

فالمنحوتات تبدو على وشك التحرك كى تتقدم لتتخذ خطوتها الأولى ، وتساهم حركات الأيدي وإشاراتها في تحقيق هذا الفعل ، كما تتحرك ثنيات الأردية إلى الأمام كأنها تقاوم ثبات الكتلة وتساهم في فعل الحركة . وهناك دائما كف ينفتح لأعلى في مواجهة المشاهد وكأن المنحوتة تدعوه للصمت أو الإنصات ، أو تنبهه لما هو قادم ، وكثيرا ما يحمل الكف الآخر رسالة رمزية .. مفتاح الحياة ، زهرة ، علامة تجمع بين الهلال والصليب ، وإلى جانب تلك الحركة الوئيدة هناك حركة أخرى تبثها الطاقة الكامنة في مادة المنحوتة ، مثل شخوص تومىء بالحياة ينبتها الفنان في مكانها المعاصر داخل قاعة العرض ونحن ندخل كمتلقين لنكون جزءًا من تلك البقعة الزمنية والمكانية التى ننتمي لها حضاريًا وإنسانيًا ؛ فتحدث داخلنا تلك المساءلة التى نعيد بها التواصل مع زمن كنا جزءًامنه .. شخوص أسطورية لكنها تصل بالحياة لكل من يراها .

النحت البارز .. مشاهد إنسانية

قدم أحمد عبد الوهاب أعمالاً متعددة في مجال النحت البارز متعدد المستويات الذي تكون الأشكال البارزة فيه ملتصقة بالأرضية حينًا وغائرة فيها حينًاآخر ومرتفعة عنها بمستويات في أحيان أخرى ، مجتمعة معًا كما اجتمعت في إفريزات النحت الإسلامي والأشوري واليوناني القديم والهندي .

ومن خلال تأثيرات الأضواء والظلال على الأسطح المتعددة للمنحوتة ، ومن خلال حساسية الفنان تجاه مادة النحت ، يعيد صياغة أبعاد منحوتاته البارزة ويضعها في حالات مختلفة حسب حركة الضوء واتجاهاته فوقها ، وقد قدم فى أعماله النحتية البارزة ثنائياته وثلاثياته الأثيرة بصورة تجمع بين التسطيح والتجسيم .

أعجب أحمد عبد الوهاب بإنسانية اخناتون التي ظهر بها في المنحوتات والتصاوير المصرية القديمة ، حيث قدمت الملك كإنسان وليس كإله ، و عكست قيمتي الحب والتوحد من خلال ثنائياته العدة مع زوجته ؛ فظهرا دائما كرجل وامرأة يقتسمان الحياة ويقبضان على لحظات سعادة جميلة مع أسرتهما ، تلك الثنائيات انتقلت لأعمال النحت البارز عند الفنان أحمد عبد الوهاب الذى قدم فيها مفهوم " الوصل " كما تغنت به أغنياتنا العربية ، التودد والحب والاحتفاء بالمرأة وتمثلها كأميرة أو ملكة ، لكن إمرأة أحمد عبد الوهاب كانت دائماً إمرأة الفن الملهمة وليست إمرأة الواقع المحملة بأثقاله ، فهو يهرب من جميع الأثقال التي تحرمه متعة التحليق الحر ، مثلما يبدو فى عمله " الزوجان " حيث تبنثق من السطح شخصيتان متواجهتان معقودتا الأيدي ، رجل وامراة في حوار الحياة الأبدي ، يشير كل منهما إلى الآخر ، مزينة صدريهما بزخارف ناتئة . يحمل الرجل فوق رأسه مجموعة من الكتب المتراصة " دائماً هناك إشارات في أعمال الفنان لقيمة المعرفة التي يعتنقها " ..

الخلفية تم تحليلها لمجموعة من الخطوط المتقاطعة المائلة تحصر بينها أشكالاً هندسية ، ناتئة ، غائرة متوازية . وزخارف .

ثلاث فتيات نحت بارز اسمنت ٧٨ × ١١٧ سم – ١٩٦٠

كذلك في عمله النحتي البارز ثلاثي الأجزاء المعنون " ثلاث فتيات ـ نحت أسمنتي ١٩٦٠ " ، يحتل كل جزء فتاة تحمل غصناً يمتد ليحوط الجسم كأنه رحم يحتويه ، وقد نجح الفنان في تحويل الإيقاع الهندسي للغصن إلى إيقاع عاطفي بترددة غير المنتظم ، في حين جاء شكل الرداء على الجسد مقسماً لمجموعة من الأشكال المثلثية المتداخلة ، وقد ربط الفنان بين الوحدات الثلاث للشكل وبين الخلفية من خلال التأثير الملمسي الشبيه بالنقر المتتالي الذي أحدث إيقاعًا بصريًا نابضًا في الشكل .

الرسم والتصوير .. حرية التحليق

الرسم هو الحد الفاصل بين الداخل والخارج ، وهو الذي يحتبس الشكل من فوضى الخارج ، والرسم وفق عبارة دريدا " قول في الإطار "، وقد قدم الفنان أحمد عبد الوهاب رصيدًا وافرًا في الرسم والتصوير بموازاة تجربته النحتية حقق فيه عزلاً لمنحوتات فوق أسطح التصوير بعذوبة فائقة ، ويسرى على رسومه ما سرى على منحوتاته من إيثار لقيم الانسجام والنظام والتناسب في البنية أكثر من الإهتمام بالأجزاء والتفاصيل المنفردة .

ويختص التصوير بأنه يحقق للفنان أحلامًا لم يحققها النحت ، حيث يستثمر حرية الرسم والتصوير ليحقق بها ما يصعب تحقيقه بضوابط الكتلة النحتية التى لابد لها من أن تكون متزنة مترابطة ثابتة قائمة محفوظة من الاختلال ، فالرسم يسمح بأشكال متتالية معلقة لا تعبأ بالجاذبية ولا تخضع لضرورات استقرار الكتلة وثباتها كما يلزمه النحت ، فلا مانع من أسطح معلقة ومكعبات تطير ، وطيور تحلق ، وحمولات فوق الرأس تفوق العادة ، فقد حقق التصوير

الوان باستيل – ١٢٠ × ٩٠ سم – ٢٠٠٤

والرسم للفنان المضمون البصري الذي يعجز النحت عن تحقيقه بحكم مواده وضوابط بنيته والزاماته في التوازن والثقل والمركزية ، مستفيدًا ببراح أكبر يمنحه إيهام الأسطح ثنائية الأبعاد في الرسم والتصوير .

كذلك قدم الفنان رسومًا بيانية شبيهة بالمعادلات الكيميائية وتسجيل حركة الأيونات ومدارات الكواكب و الدوائر الصغيرة التي تصل بينها الخطوط ؛ فتحصر بينها أشكالاً هندسية ، كما قدم تلك الهيئات المنظورية المستحيلة والعمائر المتداخلة التي

تتوالد ذاتيًا . بالإضافة إلى رسومه المعمارية ذات النظم المعقدة كأنها متتاليات من الفتحات والعقود والأبواب والنوافذ والأقواس والدوائر المتكررة في هيئة نحتية معمارية الطابع . كل هذه الرسوم تكتسب هيئات نحتية ، مايصلح منها للتجسد نحتيًا نجده يحتل أجزاءً من منحوتاته بقدر ما يسمح قانون النحت وجمالياته .

وهو يصور الخلفية غالباً بدون خط أرض أو خط أفق فتصبح مسطحًا لونيًا لا إشارة فيه لمكان معلوم أو زمن محدد ، فيما عدا خلفيات بعض الشخصيات الكاملة التي تقف في مصفوفات أشبه بوضعيات التصوير المصري القديم ، وأحيانًا ما تتخلل الخلفية أطر هندسية بألوان متعددة أو مصفوفات خطية منتظمة تشبه " الأكواد " المعاصرة .

وقد تتحول الخلفية إلى فضاء تتطاير فيه المجسمات فى حلم صعب تحقيقه نحتيًا ، أو يرسم في خلفيات التصوير مسطحات مجزأة مائلة مشغولة بالخطوط المتتالية المتوازية ، مما يوحي بالعمق دون التمسك بمقتضيات المنظور الهندسي المعتاد ، وغالبًا ما تحمل الشخصية المرسومة شيئًا ما تقدمه للآخر مثل وردة أو كتاب فى الأغلب ، وهما بالطبع أغلى ما يُهدى . وفي رسومه وتصاويره كما في منحوتاته انشغل الفنان بغطاء الرأس أو حمولاته ، حيث اعتبره فرضية تشكيلية مهمة أجرى عليها العديد من الحلول البصرية وتعامل معه كمكمل مهم لمعمار المنحوتة وقد تنوع ماتحمله الرأس مابين الأشكال المعمارية والكتب والمجسمات الهندسية والشرائح الزخرفية ، كذلك في ذاكرته المصرية الهودج الذي يضعه فوق رأس المرأة ، وشكل الخيمة العربية كحل بصري لغطاء الرأس .

الوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٨

فى النهاية هو نحات يرسم وعيناه على الكتلة ، يرسم وهو يحلم بأن تصير الأبعاد الثنائية ثلاثية وأن يصبح قادراً على الإمساك بها ولمس أسطحها المتعددة ، حتى أن الكثير من أعماله التصويرية تمثل مجسمات نحتية ترتكز على قواعد هندسية متداخلة وشفافة تتداخل فيها شرائط متعددة الألوان لتخلق نطاقات أصغر داخل القواعد الأساسية ، متمثلاً فيها الهيئة الكاملة للمنحوتة فوق قاعدتها .

وقد صاحب الفنان الرسم فوق منحوتاته ، فكثيرًا ما يستضيفه فوق مسطحاته فيضيف فوقها الخطوط بخامة " الباستيل " ليحلل بها كتلة التمثال لمجموعات متتالية من الخطوط الطولية أو العرضية أو المائلة أو بعض الأشكال الزخرفية ، وهو بهذا يمزج بين العطاءات البصرية للنحت والرسم معًا ؛ فتحرك الخطوط صمت المنحوتة، وتظهر تنوع أسطحها وتحقق وحدتها . مثال لذلك عمله " توشكى ٢٠٠٣ " وفي هذا يقول الفنان " أي خط في أي اتجاه له تأثير ومادام يعطي قيمة فهو ضروري " من هنا جاءت الخطوط فوق منحوتاته كروابط بصرية رآها ضرورية للشكل .

ختامًا ... جسارة النحات

بعد هذه الرحلة القصيرة التي لاتستطيع الإلمام بتجربة الفنان الكبير أحمد عبد الوهاب ، أتذكر أنني دائما ما كان يبهرني فعل النحات إذا أراه يمتلك من القوة والجسارة ما يجعله يحول مادة قاسية غفلة إلى وجود مشع بالطاقة ..
إنه يمتلك روحًا داخلية خفية يحول بها كتلة صماء لوجود رائع بعد رحلة من المصاعب .
ولا شك أن لمس مادة النحت هو بداية لدخول الذات في الفعل ، وهنا أتذكر الفنان أحمد عبد الوهاب في إحدى جلساتي معه حيث قال " عندما تمسك بقطعة الطين في يدك وتتسرب لها حرارة جسدك يبدأ فعل الفن ، ومن هنا جاءت لمسات «فان جوخ ورودان » ، و أحمد عبد الوهاب فنان جسور يروض المادة المتمردة ويقبض على الروح التى تسكنها ، لم يسع فى منحوتاته للاحتفاظ بالوجود غير المكتمل الذي تعمده مايكل انجلو في أعماله بل خلق وجودًا انتقائيًا سامياً ينسينا المادة الخام المصنوع منها التمثال . ويعرّف أحمد عبد الوهاب الفن قائلاً : " الفن هو ابتكار .. خلق .. تنبؤ ، وقد حظي الفنان بجوهر الإبداع " فهو يمتلك حدة العاطفة ومنطق البنية ، وقد حقق في أعماله تلك الرابطة النادرة بينهما .. قلب محب وعقل ممتلىء بالمعرفة ونفس تعزف عن حب الظهور وانكفاء مخلص على تجربة فريدة تستحق التوحد معها وإزاحة ما لا يلزم من ضوضاء العالم الخارجي .

توشكى اسمنت وحديد – ١٢٢,٥ × ١٢٢,٢ × ١٩٨ سم – ٢٠٠٣

وفي النهاية استحضر مقولة " إلكسندر إليوت " لأنها الأنسب لوصف نحات مصر الكبير أحمد عبد الوهاب " مقابل كل فنان يشتهي التباهي والتعبير عن نفسه هناك آخر لا يرغب إلا في الانتماء والبقاء ساكنًا في مكان ما . إنه يقبع في إحدى الزوايا وبين يديه دفتر تخطيطاته ، ومن هنا يتسلل إلي التاريخ إلى عزلتك، يا صديقي ، إلى الأعالي حيث تهب رصينات الرياح " .

أمل نصر
١٩ مارس ٢٠١٨

مختارات مما كتب عن الفنان

حسين بيكـــار

« جريدة اخبار اليوم بتاريخ
« ١٩٧٨\٥\٢٠ »

بدر الدين أبو غازي

« نشر بمجلة المجلة »

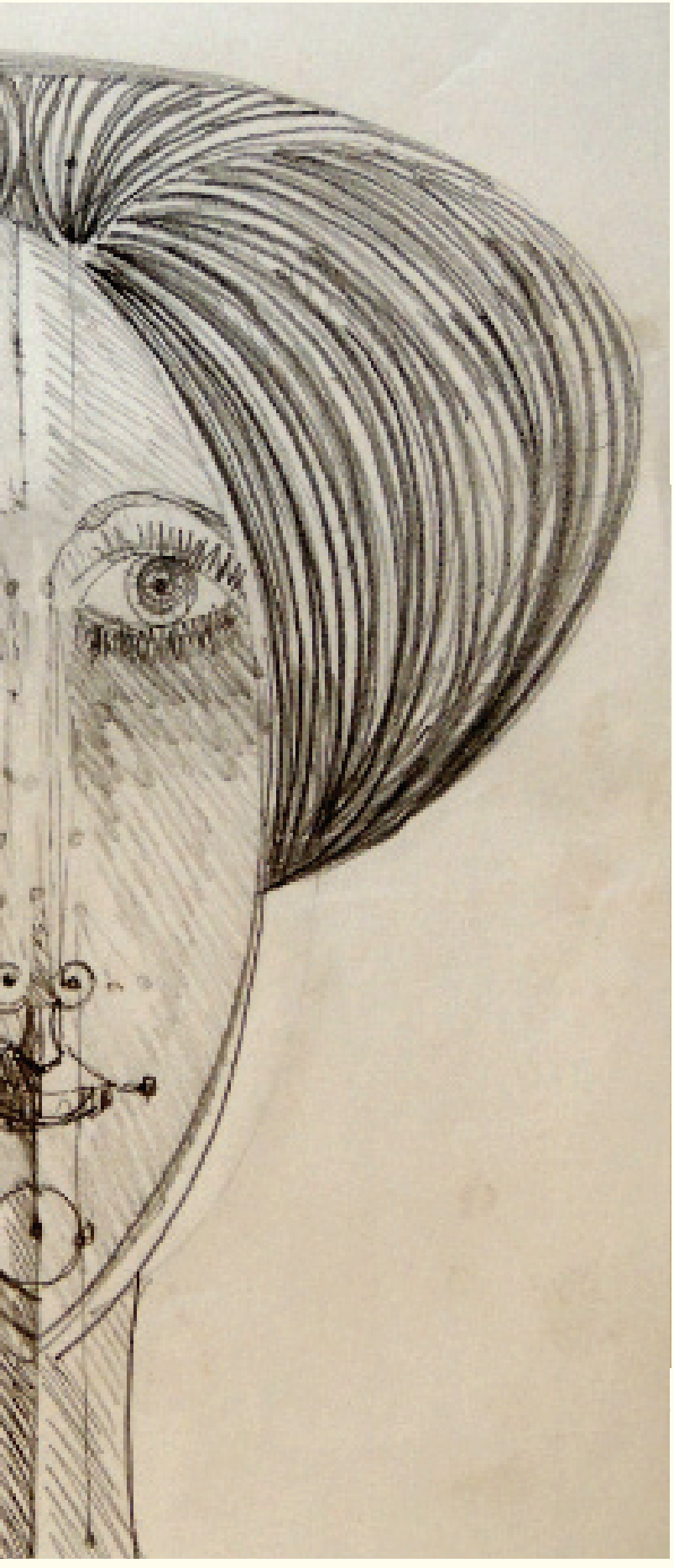
أحمد السطوحي

« مجلة أقلام الصحوة الكتاب
الثالث سبتمبر ١٩٧٦م »

صلاح الدين القمرى

« ١٩٦٢ »

مصطفى الرزاز



ورث الفنان السكندري أحمد عبد الوهاب تلك السمات النحتية العريقة النبيلة التي رافقت النحت في رحلته الطويله عبر العصور ....

فهو يتشبث بالمسحة الكهنوتية التي تغلف كتلة النحت وتكسبها بعدًا ميتافيزقيًا يطل من الجسم المصنع ويخففهن ثقله المادي وكثافته النوعية فتماثيله ترغمك علي مبارحة عصرك وعالمك وبيئتك وتنقلك إلي مناخ مغاير تماما.... آدميوه غير اؤلئك الذين الفتهم في حياتك وفي دنياك....

عالمهم عالم معبدي ساكن غير ذلك العالم الذي تطحنه الضوضاء والضجيج والحركة المسعورة... وجوههم "اخناتونيه" فيها صفاء "أثيري غامض" ونقاء روحي لم تلوثه الغرائز وشئون الدنيا. إنهم فصيلة البشر أنقياء كالجوهر.... حياتهم كريستاليه التركيب والنسق ينتظمها قاموس صارم رغم رقته ، وتتمثل صرامته في الايقاع المثلث الذي تردده وحدات العمل وأجزاءه.... واذا كان الهرم هو قمة الاستقرار الشكلي الذي يوحي بالتالي إلي الاستقرار النفسي والتسامي الروحي وجميع القيم الفضيلة.... إنه عالم الرهبان والكهنة من فصيلة "اللاما".... لغتهم الصمت بطيئو الحركه شريعتهم التأمل العميق والنظرة التي تتخطي الماضي والحاضر وماتحت الاقدام لتلقي بما وراء كل ذلك ....

بيكـــــــار
جريدة اخبار اليوم بتاريخ
١٩٧٨\٥\٢٠

المثال أحمدعبد الوهاب يقدم أيضا بأعماله التي عرضها في المعارض المصرية وفي الخارج أملا كبيرًا في نحات يستطيع أن يوفق في أعماله بين جوهر التراث وأساليب التعبير المعاصرة.... لديه كل هبات النحات الاصيل وفي يديه قدرات يكشف بها الطريق الي قيم نحتية خالصة في تماثيله ما ينبئ انه نبع من هنا .... من ذات الارض التي أبدعت روائع النحت.

كان التمثال الذي نقدمه له من القطع القليلة التي مثلت نحتنا الحديث في بينالي باريس منذ عامين.... وقد جمع في بنائه المعماري وهندسة المسطحة صفاتًا من زخر التقاليد المصرية العتيدة تلاقت مع تيارات التعبير المعاصرة التي تستوقف الفنان وهو يجمع خبراته ـ ويستخلص ذاته.

هو مع قلة من النحاتين الجدد يستطيع أن يحقق إضافة إلى النحت المصري المعاصر .

بدر الدين أبو غازي
نشر بمجلة المجله

"أحمد عبد الوهاب" يتعامل مع الكيان العام كله ككتلة واحدة مسيطره تسود علي أي من الفراغات الداخلية أو الخارجية المحيطة بهيئاته ، واذا كان "برانكوزي" قد بحث عن إلهامه الروحي في الشرق ، فأن "أحمد عبد الوهاب" قد بحث عن روحه في مصر وفي تراثها وماضيها الفني العتيد بحس مرهف وروح شفافة وصدق شديد. لذلك نجده قد استمد قانون كتلته ، كما نلمسه من تصريحاته لنا ، من قيمة الخط والعلاقة الهندسية التي يري بأنها تعد القانون التشكيلي الباطن الذي يهب هذه الأعمال المصرية تلك الشفافية والسمو الروحاني ، ونراه نحن أنه نفس القانون الذي يضفي علي أعماله ذلك الجلال الصوفي. وهو في أسلوبه يمزج بين قانون البناء المعماري ومنطق بناء الهيئة النحتية ، حتي أن رؤية أعماله تذكرنا علي الفور بالدفقة الروحية لمعابد وتماثيل "ابيدوس" لذلك نجد أن المساحة الهندسية والخط متمثلا في الحواف الحادة والكيان الهرمي قد استخدما في براعة وسلاسة منحنا ذلك الشعور بالجلال ، كما تجده يعتمد في توزيع كتلة العمل ومساحاته على مستوي اتجاهي يدور حوله المنطق التصميمي للعمل عموما ، كأن يكون الاتجاه التصميمي إما رأسيا أو أفقيا ، غير أننا نجده في بحثه عن التسامي بالكتلة، سعيًا إلى تحقيق تلك المسحة الصوفية ، نجده يوفر كل الضمانات التشكيلية لتأكيدها دون افتعال ، حتي إننا يمكن أن نصف الحالة التي ينشد وصول أعماله إليها بما يعبر عنه "بالذروة" أي الوصول بالتعبير الوجداني والعاطفي إلى نقطة يصبح مابعدها تفجيرًا وما قبلها يكون بصدد الشحن والامتلاء.

أحمد السطوحي
مجلة أقلام الصحوه الكتاب
الثالث سبتمبر ١٩٧٦م

عبد الله
١٩٩٩

هو فنان متميز له أصالة ،أسلوبه النحتى ينحو نحو الصرحى الميدانية وتفيض أعماله بالصمت الصارخ من عمق الاعماق وبلاغته رفيعة المستوى فى تقييم الوجود الإنسانى بين الارض والسماء.

فهو فنان فيلسوف فكرًا ،وفنًا لأعماله ملامح خاصة يتحقق فيها سمة البساطة الصعبة والسهولة الممتنعة ،لوالبلاغة بأعلى درجاتها ، وهناك فى عمق مجموعته النحتية "وجوه مصرية " رهبنة رصينة واعية ، وكأن تماثيله ، وهى تمثل البشر فى شكل أفراد فى اتجاه واحد كأنه المصير ، والحقيقة ، والحساب ،والملامح واحدة، ولكنها تشعرك كأنها مختلفة الخطوط كلها ترتبط بالسماء ، بالدين ، باللّه،برباط وثيق ، ودقيق وصادق تنبع فيه تجربة الفنان المصرى ، وهو يتعامل مع الانسان فى كون زائل ،وكوكب متخاذل وخافت السرعة كأنه سيتوقف فى أى لحظة.

وهكذا ندرك سرعة ما يهدف إليه الفنان من إصراره ، وسعيه نحو حقيقة مريرة كانت ، أو جميلة وخالدة.

صلاح الدين القمرى
١٩٦٢

إذا استطعت الولوج إلى عالم الفنان أحمد عبد الوهاب ، وهو عصى الاختراق ، إذ رشقت حوله سياج ، وكأنما طوطما مقدسًا، فسوف تلتقى بشخصية خصبة ، إنه جاد ،طيب القلب ،بصريح المنطق ، سريع البديهةعيونه تشع ذكاءً، يسهب فى حديث الفن ساعات ، ويستغرق ساعات فى صمت ، ساهمًا متأملاً فى أعماق ذاته ،حياته ..يتعمق فى حياة البسطاء ، مستخلصًا وهبها للفن ، الذى يسمو به على ضغوط الحياة رموز فنه بعد أن يمزجها بإحساساته ، فتكتسب رسوخًا مميزًا ، إنه لم ينسق منها وراء بريق التيارات الوافدة ، وإنما تعمق فى استلهام تراث أجداده ، فبلغ مستوى من التميز والإبداع الأصيل،فلم ينجز مجرد تماثيل ،وإنما صاغ فى مادة إبداعاته رموز مقدسة ،وكائنات سحرية،شحنها بالعاطفة ، فنفذ ت إلى عالم الروحية، وشاركتنا حياتنا.

وأن كل عمل فنى يمثل نسقًا قيمته أن يركز الفنان فى منحوتاته الفنية على أساس التعبيرية التي تنبع من ذاته .ويراعى فى تكوينه التناغم الإيقاعى والطابع التعميمى والمظهر السكونى مع الحركة الباطنية ومع تأكيد الفنان "عبد الوهاب " على مبدأ النقاء الشكلى والتبسيط تبدو تحليلاته الخطوطية ،وكأنها تشطيرات فعلتها أشعة الشمس ، التى انعكست على سطح العمل ، إذ رسمت خطوطًا محيطية تتيح عددًا من التخيلات الصورية القابلة للتغيروهكذا تحفر أشعة الشمس السطح .
فى كل أعمال الفنان عبد الوهاب نعثر على التعبير الشاعرى عن عاطفة الحب ، التى تنبض به فى جمال غير قابل للتبدل فيستعيد فى أذاهننا نوع الجمال الذى نستشعره .

مصطفى الرزاز

أعمال المعرض

Egyptian Girl, bronze, 163.5 × 22 cm, 2002

فتاة مصرية – برونز ١٦٣,٥ × ٢٢ سم – ٢٠٠٢

The Obelisk, bronze, 75 × 27 cm

المسلة – برونز – ٧٥ × ٢٧ سم

الراهب – برونز – ٧٦ × ٣٠ × ٣٥ سم – ٢٠١٦

The Monk, bronze, 76 × 30 × 35 cm, 2016

The Monk, bronze, 55 × 35 cm, 2016

الراهب – برونز– ٥٥ × ٣٥ سم – ٢٠١٦

Son of the Nile, bronze, 120 × 70 cm, 1962
Acquisitions of the Bibliotheca Alexandrina

ابن النيل – برونز – ١٢٠ ×٧٠ سم – ١٩٦٢
مقتنيات من مكتبة الأسكندرية

رأس ثور – أسمنت ملون – ٦٧ × ٤٥.٥ سم – ١٩٧٢

Head of Bull, colored cement, 67 × 45.5 cm, 1972

Arabian Horse, bronze, 50 × 35 cm, 1982

حصان عربي برونز – ٥٠ × ٣٥ سم – ١٩٨٢

رأس ثور – خزف ملون – ٣٠ × ١٨ سم – ١٩٦٤

Head of Bull, colored ceramics, 30 × 18 cm, 1964

رأس ثور أسمنت ملون – ٤٥,٥ × ٦٧ × ١١٧ سم – ١٩٧٢

Head of Bull, colored cement, 67 ×117 × 45.5 cm, 1972

ثور برونز –٢٧ × ١٤ سم – ١٩٧٠

Bull, bronze, 27 × 14 cm, 1970

Acquisitions of the Bibliotheca Alexandrina
Bronze face, polyester hand and chess base

مقتنيات من مكتبة الأسكندرية
وجه برونز ويدبوليستر وقاعدة شطرنج

وجه صبي – حجر ملون ٢٧ × ١٤ × ١١ – ١٩٦٩

Face of Boy, colored stone, 27 × 14 × 11 cm, 1969

مقتنيات من مكتبة الأسكندرية
رأس صبى برونز – ١٩٦٧

Acquisitions of the Bibliotheca Alexandrina
Head of Child, bronze, 1967

أوجه مصرية – أسمنت ملون ٤٥ × ٣٥ سم – ١٩٨٧

Egyptian Faces, colored cement, 45 × 35 cm, 1987

أوجه مصرية – أسمنت ٤٥ × ٣٥ سم – ١٩٨٠

Egyptian Faces, cement, 45 × 35 cm, 1980

Egyptian Faces, cement, 45 × 35 cm, 1987

أوجه مصرية أسمنت ٤٥ × ٣٥ سم – ١٩٨٧

وجه فتاة – حجر صناعي – ٢٣ × ٤١ سم – ١٩٦٠

Face of Girl, artificial stone, 23 × 41 cm, 1960

Acquisitions from the Museum of Egyptian Modern Art

مقتنيات من متحف الفن الحديث

Three Portraits, polyester on metal base,
147 × 122.5 × 53.5 cm

٣ بورتريهات بوليستر على قاعدة صاج – المقاس
الكلي – ١٤٧ × ١٢٢.٥ × ٥٣.٥ سم .

Egyptian face, colored terracotta, 37 × 30 × 19 cm

وجه مصري – تراكوتا ملون – ٣٧ × ٣٠ × ١٩

فتاة مصرية – حجر جيرى ٢٢ × ٦٣ سم – ٢٠٠٢

Egyptian Girl, limestone, 22 × 63 cm, 2002

فتاة – برونز – ٧٠ × ٤٠ سم – ١٩٦٠

Girl, bronze , 70 × 40 cm, 1960

Three Girls, relief sculpture, cement and vinavil, 78.5 × 117.5 cm

ثلاث فتيات – نحت بارز – أسمنت + فينا فيل – ٧٨.٥ × ١١٧.٥ سم

Egyptian Portrait, cement, 45 × 25 cm, 1987

بورتريه مصرى من الاسمنت – ٣٦ × ٤٦ × ٨٨ سم – ١٩٨٧

Three Egyptian Portraits, cement, 90 × 30 × 88 cm

٣ بورتريهات مصرية من الأسمنت – ٩٠ × ٣٠ × ٨٨ سم

Acquisitions of the Bibliotheca Alexandrina

Boy,Pottery, 30 × 50 cm,2011

مقتنيات من مكتبة الأسكندرية

فتى – فخار – ٣٠ × ٥٠ سم – ٢٠١١ .

مقتنيات من متحف الفن الحديث
Acquisitions from the Museum of Egyptian Modern Art

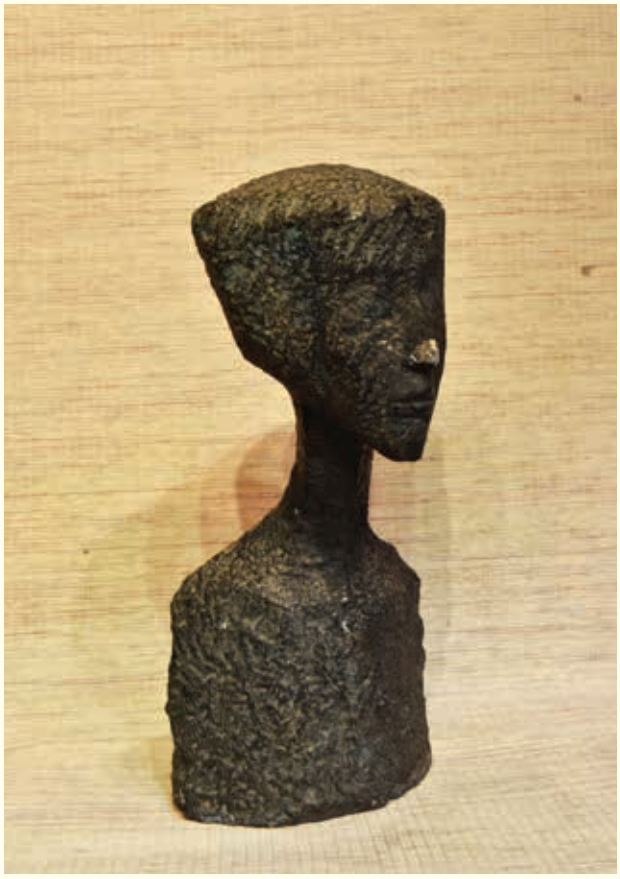
وجه مصري – نحاس أصفر وصندوق زجاج – ٢٨ × ١٥ × ١١ سم .

Egyptian Face, yellow copper and glass box, 28 × 15 × 11 cm

مقتنيات من متحف الفن الحديث
Acquisitions from the Museum of Egyptian Modern Art

بورتريه طين محروق – ٢٥.٥ × ٥١.٥ سم .

Portrait, fired clay, 25.5 × 51.5 cm



مقتنيات من متحف الفن الحديث
Acquisitions from the Museum
of Egyptian Modern Art

أسمنت مغطى بطبقة معجون – ٤٠ × ٢٠ × ١٨ سم
Paste-coated cement, 40 × 20 × 18 cm

أسمنت مغطى بطبقة معجون – ٥٥ × ٢٧ × ١٥ سم

Paste-coated cement, 55 × 27 × 15 cm

٣ بورتريهات أوجه مصرية – جبس أبيض – ٧٠ × ٤٧ × ١٥ سم – ١٩٦٢

Three Portraits of Egyptian Face, white cement, 70 × 47 × 15 cm, 1962

أسمنت ملون – ٤٥ × ٢٠ × ٢٥ سم – ٢٠١٨

Colored cement, 45 × 20 × 25 cm, 2018

أسمنت ملون – ٤٥ × ٢٠ × ٢٥ سم – ١٩٦٠

Colored cement, 45 × 20 × 25 cm, 1960

مقتنيات من متحف الفن الحديث
Acquisitions from the Museum of Egyptian Modern Art

بورتريه فرعوني – بوليستر (جبس ملون) – ٤٥ × ٢٠ × ٧٨ سم – ١٩٦٧

Pharaonic Portrait, polyester (colored gypsum), 45 × 20 × 78 cm, 1967

غزالة إسلامية – جبس ملون – ٧٠ × ٩٥ سم – ١٩٧٨

Islamic Doe, colored gypsum, 70 × 95 cm, 1978

الحصان والعجلة – ٨٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٧

The Horse and the Wheels, 80 × 40 cm, 1997

مفتاح الحياة – برونز – ١٧٥ × ٧٥ × ٧٥ سم – ٢٠٠٢

Key of Life, bronze, 175 × 75 × 75 cm, 2002

فتاة بالمزمار – طينة محروقة – ٤٠ × ١٦ سم – ١٩٦١

Girl with a Mizmar, fired clay, 40 × 16 cm, 1961

عروسة المولد – طينة محروقة – ٦٥ × ٢٥ سم – ١٩٦٥

The Mawlid Doll, fired clay, 65 × 25 cm, 1965

Goat, colored fired clay, 1968

ماعز – طينة محروقة ملونة – ١٩٦٨

دنشواى – بوليستر– ١٧٥ × ٧٠ – ٢٠٠٢ Denshawai, polyester, 175 × 70 cm, 2002

تمثال من خامة الجير – ١٠٠ × ٤٠ × ٢٥ – ١٩٦٩
Sculpture, limestone, 100 × 40 × 25 cm. 1969

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم –١٩٧٣

Pencil, 30 × 40 cm, 1973

رصاص – ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٠

Pencil, 30 × 40 cm, 2000

أحمد عبد الوهاب.... الفنان والإنسان هما توأم النص الروحى ووعاء الشكل الإبداعى لأعماله،فنحن نستطيع أن نرى ونسمع فى آن واحد،

نرى هذا الصمت البليغ ونسمع أناشيد الخلود كما كان يفعل أجداده المصريين القدماء.

تحية إلى رفيق الفن ذاك المبدع رهيف الحس أحمد عبد الوهاب ...

أحمد شيحة

Spirit and creative shape of his works are derived from the artist and the man, Ahmed Abdel Wahab. We can see and listen at the same time: we see this eloquent silence and listen to anthems for eternity just as his ancestors, the ancient Egyptians did. I salute, Abdel Wahab, my colleague in art, that creative and sensitive artist.

Ahmed Shiha

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٥

Pencil, 30 × 40 cm, 2001

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠١

Pencil, 30 × 40 cm, 1997

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٧

Pencil, 30 × 40 cm, 2013

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠١٣

Pencil, 30 × 40 cm, 1978

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٧٨

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٥

Pencil, 30 × 40 cm, 1990

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٠

Pencil, 30 × 40 cm, 1970

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٧٠

Watercolor, 30 × 40 cm, 2001

ألوان مائية ٣٠ ×٤٠ سم – ٢٠٠١

Oil, 40 × 45 cm

ألوان زيتية ٤٠ × ٤٥ سم

Pencil, 35 × 45 cm, 2001

رصاص ٣٥ ×٤٥ سم – ٢٠٠١

Pencil, 30 × 40 cm, 2016

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠١٦

Pencil, 30 × 40 cm, 1978

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٧٨

Pencil and charcoal, 35 × 40 cm, 2000 رصاص وفحم ٣٥ × ٤٠ سم – ٢٠٠٠

Pencil, 30 × 40 cm, 2001 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠١

Pencil, 30 × 40 cm, 1970 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٧٠

Pencil, 30 × 40 cm, 2017 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠١٧

Pastel, 45 × 35 cm, 1985 الوان باستيل ٤٥ × ٣٥ سم –١٩٨٥

Pencil, 30 × 35 cm, 2017 رصاص ٣٠ × ٣٥ سم – ٢٠١٧

المثال الكبير المتميز أحمد عبد الوهاب تعرض تجربته عصارة وعى بأبعاد الحضارة المصرية القديمة ، فهى ممتده لتصب فى حقول الحداثة والمعاصرة بدقة تنساب منها رقة ونعومة مشاعر الفنان وتبتل صوفى راقى يجعل تلك التجربة تقف فى مصاف غير مسبوق وتعطى مثلا يحتذى به للأجيال القادمة ...

فاروق وهبة

The experience of the great distinguished sculptor Ahmed Abdel Wahab shows his awareness of the dimensions of the ancient Egyptian civilization. In addition, such experience is consistent with modernism and contemporaneity, through which the artist's tender feelings come out and Sufi-like devotion is shown. So, this makes it reach an unprecedented level and set an example for coming generations.

Farouk Wahba

Pencil, 30 × 40 cm, 2001

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ٢٠٠١

Pencil, 30 × 40 cm, 2004

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ٢٠٠٤

Pencil, 30 × 40 cm, 2017

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ٢٠١٧

Pencil, 30 × 40 cm, 1997

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٧

Pencil, 30 × 40 cm, 1998

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٨

Pencil, 45 × 35 cm, 1988

رصاص ٤٥ × ٣٥ سم – ١٩٨٨

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٥

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم –١٩٩٥

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٥
Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠١٧
Pencil, 30 × 40 cm, 2017

رصاص وألوان مائية ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٩
Pencil and watercolor, 30 × 40 cm, 2009

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٥
Pencil, 30 × 40 cm, 1995

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٥

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٩

تمثل أعمال المثال أحمد عبد الوهاب حالة خاصة فى النحت المصرى الحديث والمعاصر..وبينما بعث مثال مصر مختار صرحية وجلال النحت المصرى القديم.. فقد استحضر عبد الوهاب مع كل هذا .. روح هذا الفن من عمق الحياة والتاريخ وجعل له ايقاعًا ممتدًا فى الزمن بملامح إخناتونية.. وأعماله تقول بلغة الصمت وتتحدث بحس ميتافيزيقى كونى تتجاوب أصداؤه مابين السحر و الواقع .. تتجسد فى سطوح تتقارب وتتجاذب بلمسة الحداثة .. تهمس بحديث الروح من الماضى للحاضر فى صلوات وإشراقات بصرية .

صلاح بيصار

Works by the sculptor Ahmed Abdel Wahab have a special characteristic in modern and contemporary Egyptian sculpture. The sculptor of Egypt Mukhtar revived the edifices and the solemnity of the ancient Egyptian sculpture, and Abdel Wahab, in addition to this, brought the spirit of this art back from life and history, and of which he made repeated rhythm with Akhenaten's features. His works speak in language of silence and with faint metaphysical cosmic sound whose magic and real echoes are produced. The surfaces resemble each other and have a modern touch. As in prayer and through a visual shine, they whisper the past and present.

Salah Bisar

Pencil, 30 × 40 cm, 2009

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٥

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٩

Watercolor, 25 × 35 cm, 1999

ألوان مائية ٢٥ × ٣٥ سم – ١٩٩٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1980

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٨٠

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٥

Pencil, 20 × 20 cm, 1995

رصاص ٢٠ ×٢٠ سم – ١٩٩٥

المعلم والمثال السكندرى الكبير أحمد عبد الوهاب ،واحد من بين جيل عمالقة النحت المصرى الحديث ..ونتاجه الإبداعى فى هذا المجال من وجوه وشخوص إنسانية وكائنات حية مزخرفة ...

تعكس ولعًا ببساطة الشكل ورشاقتة ومحتواها الرمزى، بأسلوب يفصح عن بلاغة التعبير فى إيجاز دون إسراف أو مبالغة فى التفاصيل وهو ما يعنى التركيز على خواص كل ما هو إنسانى وطبيعى ونحتى فى المقام الاول ..فهو كما أراد ان تكون موضوعاته وأشكاله نبض الذاكرة الحية لزمن فات وحاضر آت، فهو يوازن بين المعبود المؤله والمقدس والمخلد (زمن الاخناتونية الروحانية) وبين زمن طغت فيه شواغل الحياة المادية بضغوطها وهمومها وأشجانها، والفكر الإبداعى الحداثى بكل أشكاله الجمالية والفلسفية ..

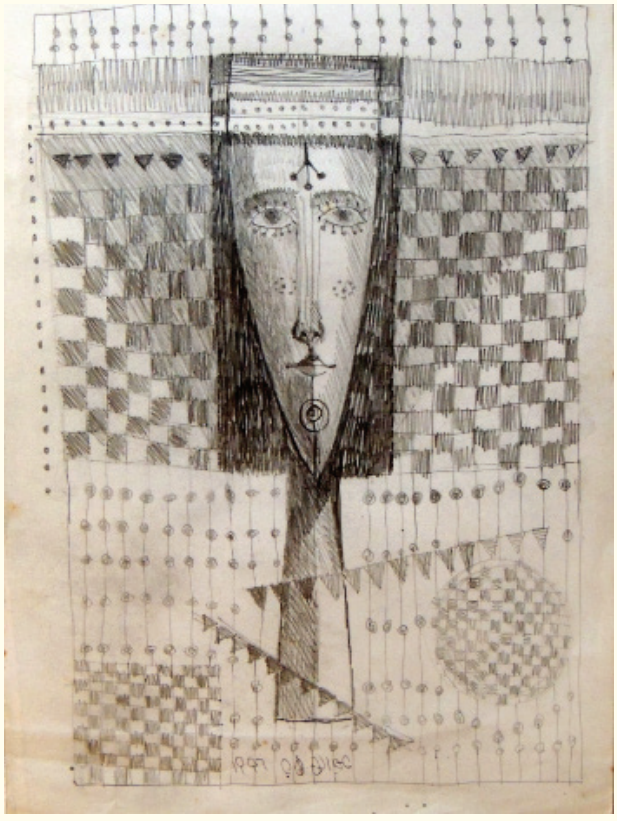
وبين تلك وذاك صاغ أفكاره وصقل أشكاله المتنوعة الجميلة بحس واع وبساطة متناهية تأخذنا معها نحو فراغ نقى ..وأجواء سكونية صافية بلا ضجيج أو نحيب او لغو الكلام ..

وكأنما تسر لنا بنبرة الصوفى الزاهد المتأمل "عش فى صمت فى خلوتك الخاصة .. تحرك داخل شباك هواجسك وخوفك ..لا تدع قلبك يصدأ بالآسى ..ذق طعم الحياة الحلوة .. ودع روحك تلامس عشقك للجمال الخالص ولا تسل كيف يجن العقل بالعشق والفن والحياة.

رضا عبد السلام

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٩ Pencil, 30 × 40 cm, 2009

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٩ Pencil, 30 × 40 cm, 1999



Pencil, 30 × 40 cm, 1996 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٦

Pencil, 30 × 40 cm, 2000 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٠

The great Alexandrian professor and sculptor Ahmed Abdel Wahab, is one of the great generation of the modern Egyptian sculpture. His creative production of human faces and figures, and decorated living creatures reflects a passion for simplicity, elegance and symbolism of the form with a style that briefly reveals the eloquent expression without any exaggerated details, which means the concentration on all that is human, natural and sculptural characteristics in the first place. He wanted his themes and forms to be the pulse of the living memory of a long-gone past and a present to come. Moreover, he set a balance between the deity, the sacred, the immortal (The spiritual Akhenaten time), and a time overwhelmed by the material life with its pressures, concerns and sorrows, as well as the modern creative thought with all its aesthetic and philosophical forms.

Between this and that, Abdel Wahab shaped his ideas, sculpted his various, beautiful forms with an aware sensitivity and absolute simplicity, taking us towards a pure space and a peaceful atmosphere without noise, lamentation or nonsense, as if telling us with the tone of a contemplating, ascetic Sufi: "Live in silence, in your own solitude. Deal with your concerns and fears. Never fill your heart with sorrow. Enjoy the beautiful life. Let your soul feel your love of absolute beauty. Never ask how the mind is obsessed with love, art and life."

Reda Abdel Salam

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٩

Pencil, 30 × 40 cm, 2009

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1999

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٩٥

Watercolor, 35 × 45 cm, 1990 ألوان مائية ٣٥×٤٥ سم – ١٩٩٠

Pencil, 30 × 40 cm, 1996 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٦

Pencil, 30 × 40 cm, 1970 رصاص ٣٠ ×٤٠ سم – ١٩٧٠

Pencil, 30 × 40 cm, 1970 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٧٠

Watercolor, 30 × 40 cm, 1997

ألوان مائية ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٧

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠١ Pencil, 30 × 40 cm, 2001

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٨٠ Pencil, 30 × 40 cm, 1980

احمد عبد الوهاب ومنحوتاته الرائعة

أحمدعبد الوهاب فنان موهوب ذى طبيعة خاصة يستشعرها من حوله هدؤه، خجله ،قلة حديثه ،شغفه بمنحوتاته.

كان لمرجعية أحمد عبد الوهاب والمؤثرات التى انعكست عنها دور فعال فى تحقيق هذاالطابع فى أعماله وما تميزت به من سمات لها خصوصيتها ..

مولد السيد البدوى بطنطا حيث نشأته .

.مختلف الفاعليات الدينية التى تدور حوله وتأثيرها الروحى.

. مرحلة الدراسة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ودراسته مع الفنان جمال السجينى .

. مرحله التفرغ بمرسم الأقصر ومعايشته التراث المصرى القديم معايشة مباشرة، ودراسته والوعى به وهضمه .

.سفره للخارج لاستكمال دراسته .

. عمله كعضو هيئه التدريس بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ..

وهكذا امتزجت فى وجدان أحمد عبد الوهاب مجموعة من المشاعر ومنها ماهو اجتماعى أو تراثى او فكرى معاصر ..

كان نتائجها ذلك الطابع الفريد المصرى المعاصر فى مذاقه .

زينب السجينى

Pencil, 30 × 40 cm, 1967

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٦٧

Pencil, 30 × 40 cm, 1995

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٥

Ahmed Abdel Wahab and His Wonderful Sculptures

Abdel Wahab is a talented artist whose special nature is recognized by all people around him: his serenity, bashfulness, a man of few words and fondness for his sculptures. His background and its influences play an effective role in forming the distinctive character of his works:

- *Mawlid of El-Sayed El-Badawi in Tanta where he grew up.*
- *Different religious events which took place around him and their spiritual influence.*
- *Studying at Faculty of Fine Arts in Cairo and with the artist Gamal El-Seginy.*
- *His scholarship at Luxor studio and so living very closer with the Egyptian heritage, studying and understanding it.*
- *Traveling abroad to complete his studies.*
- *His work as a faculty member at the Faculty of Fine Arts in Alexandria.*

So, Abdel Wahab's sentiment is a blend of social, traditional and contemporary ideas that lead to such unique contemporary Egyptian style.

Zeinab El-Seginy

Oil pastel, 35 × 45 cm, 2003 ألوان باستيل زيتيه ٣٥ × ٤٥ سم –٢٠٠٣

Oil pastel, 30 × 40 cm ألوان باستيل زيتيه ٣٠ × ٤٠ سم

Watercolor, 30 × 40 cm, 2001 ألوان مائية ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠١

Pastel, 40 × 30 cm, 1999 ألوان باستيل ٤٠ × ٣٠ سم – ١٩٩٩

أحمد عبد الوهاب فنان نحات مصرى معاصر عاشق حقيقى للجمالية المصرية القديمه شأنه فى ذلك شأن الرائد محمود مختار فنانًا، نراه وقد حاور الفن المصرى القديم بمفهوم جديد مغاير تمامًا ... تعلوه وتسيطر علي سماته الرقه والجلال والوقار والطلاوة والرصانة ..

فرغلى عبد الحفيظ

Ahmed Abdel Wahab is a contemporary Egyptian sculptor who is really fond of the ancient Egyptian aesthetics as the pioneer Mahmoud Mukhtar.

He has addressed the ancient Egyptian art with a new concept and completely different. Its salient and dominant characteristics are: elegancy, solemnity, gravitas, beauty and sobriety.

Farghali Abdel Hafiz

ألوان باستيل راحبار ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٠ Watercolor, 30 × 40 cm, 2000

Pencil, 30 × 40 cm, 1996 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٦

Pencil, 30 × 40 cm, 1995 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٥

Watercolor, 30 × 40 cm, 1998 ألوان مائية ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٨

Pencil, 30 × 40 cm, 2009 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ٢٠٠٩

Pencil, 30 × 40 cm, 1996

رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٦

Oil pastel, 35 × 45 cm, 2003

ألوان باستيل زيتية – ٣٥ × ٤٥ سم – ٢٠٠٣

Oil pastel, 35 × 45 cm, 1983 ألوان باستيل زيتيه ٣٥ × ٤٥ سم – ١٩٨٣

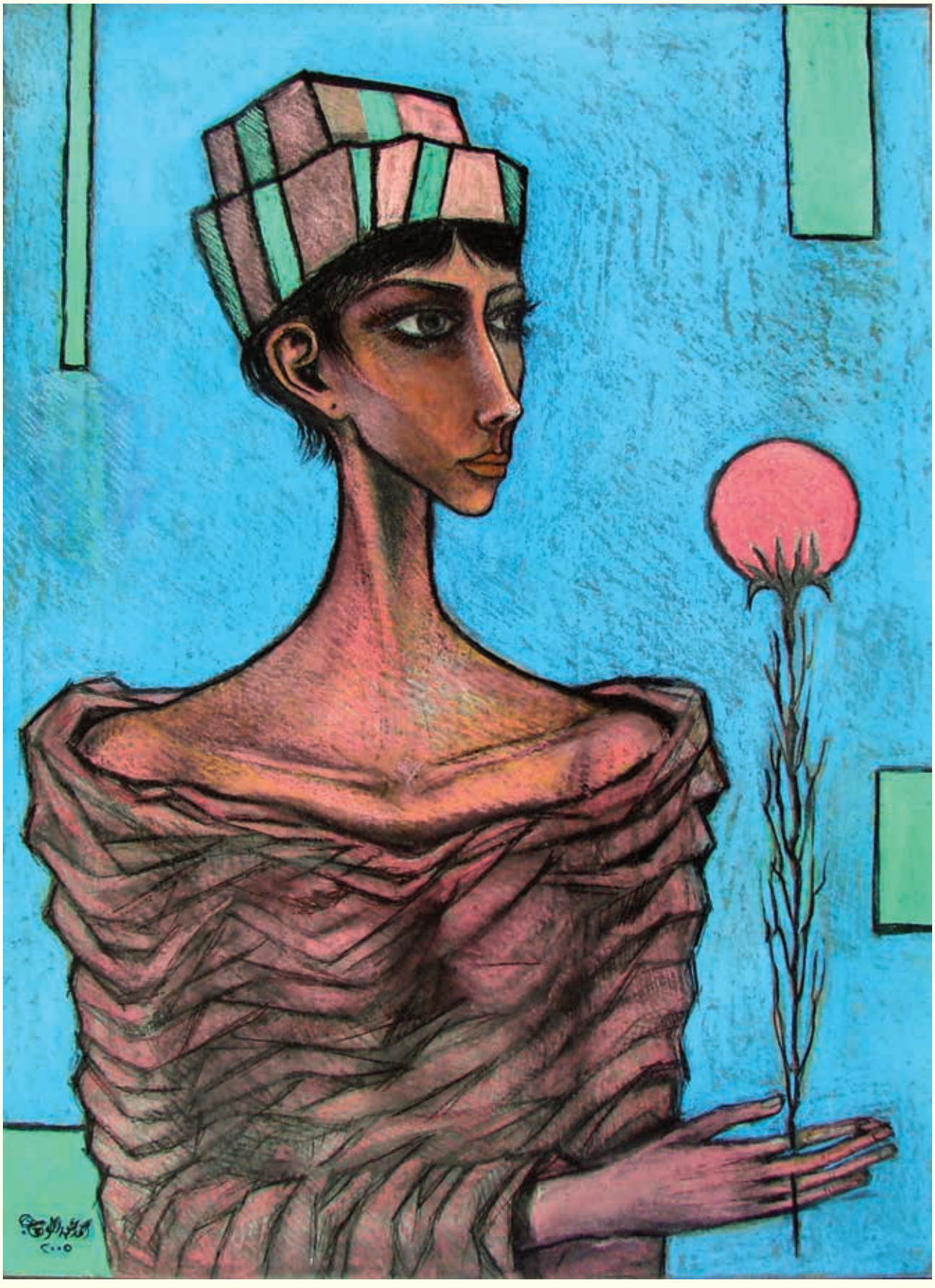
Pencil, 30 × 40 cm, 1999 رصاص ٣٠ × ٤٠ سم – ١٩٩٩

Acquisitions of the Bibliotheca Alexandrina

Pastel, 90 × 80 cm, 2005

مقتنيات من مكتبة الأسكندرية

ألوان باستيل – ٩٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٥



Acquisitions of the Bibliotheca Alexandrina

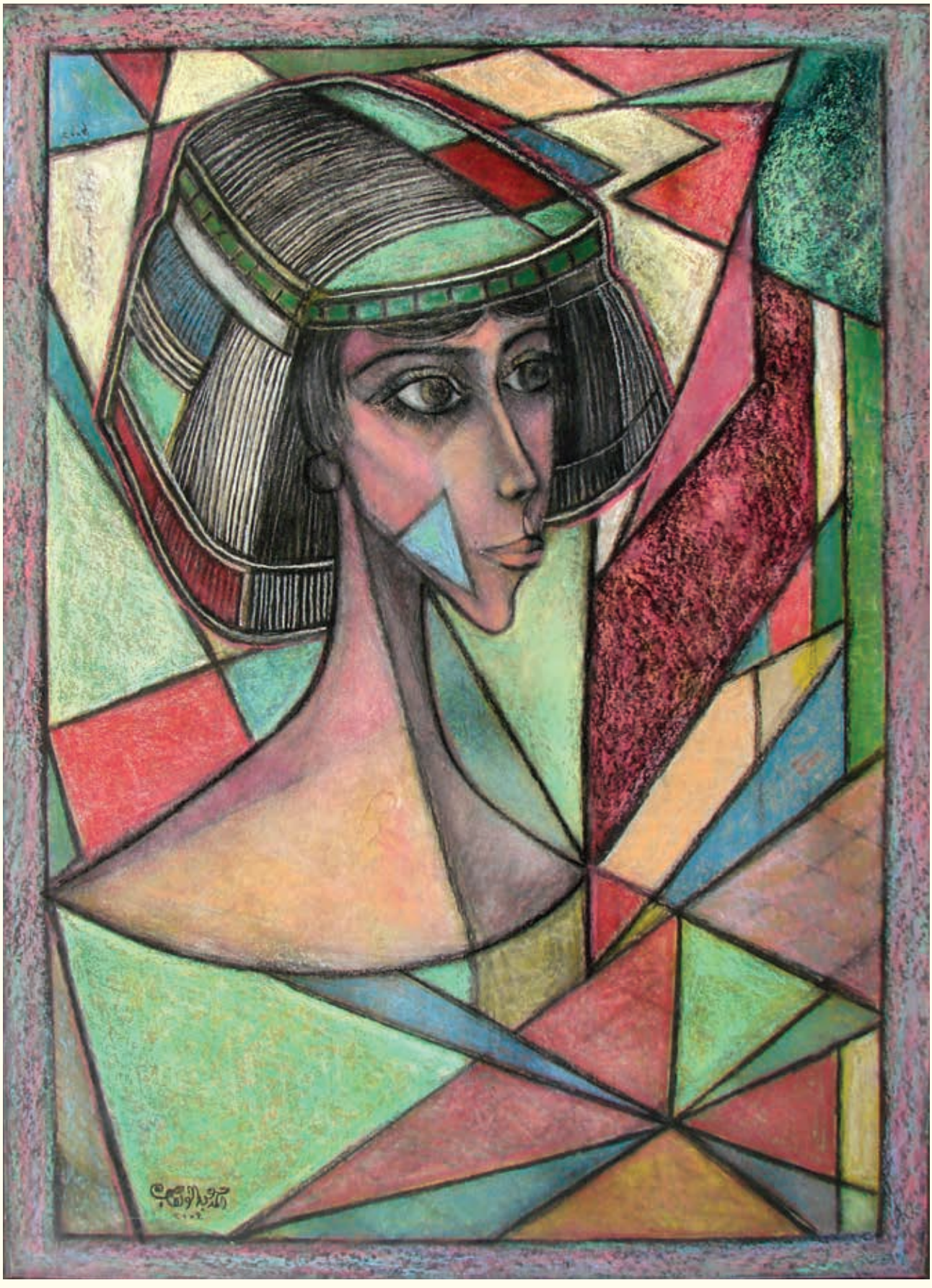
Pastel, 90 × 120 cm, 2005

مقتنيات من مكتبة الأسكندرية

ألوان باستيل – ٩٠ × ١٢٠ سم – ٢٠٠٥

ألوان باستيل – ١٢٠ × ٩٠ سم – ٢٠٠٨
Pastel, 120 × 90 cm, 2008

ألوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٨
Pastel, 110 × 80 cm, 2008

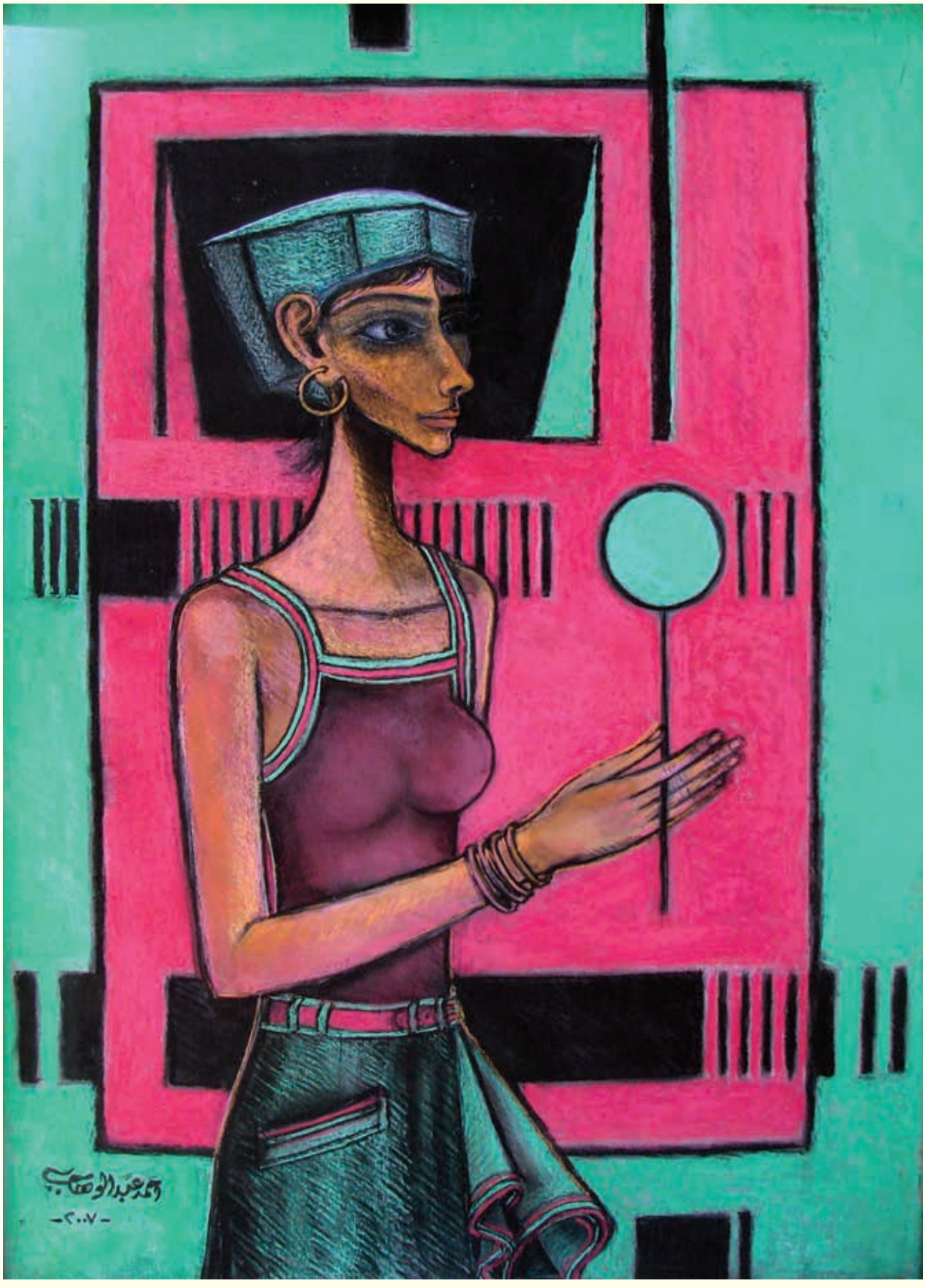


Pastel, 120 × 90 cm, 2004

ألوان باستيل – ١٢٠ × ٩٠ – ٢٠٠٤

ألوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٨
Pastel, 110 × 80 cm, 2008

ألوان باستيل – ١٠٥ × ٧٥ سم – ٢٠٠٥
Pastel, 105 × 75 cm, 2005



Pastel, 110 × 80 cm, 2007

ألوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٧

Pastel, 40 × 50 cm, 2004

ألوان باستيل – ٤٠ × ٥٠ سم – ٢٠٠٤

Pastel, 50 × 70 cm, 2004

ألوان باستيل – ٥٠ × ٧٠ سم – ٢٠٠٤

ألوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٩
Pastel, 110 × 80 cm, 2009

ألوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٥
Pastel, 110 × 80 cm, 2005

Pastel, 110 × 80 cm, 2008

ألوان باستيل – ١١٠ × ٨٠ سم – ٢٠٠٨

ألوان باستيل – ٦٠ × ٧٥ سم – ١٩٩١

Pastel, 60 × 75 cm, 1991

ألوان باستيل – ٥٥ × ٦٠ سم – ٢٠١٨

Pastel, 55 × 60 cm, 2018

Pastel, 60 × 75 cm, 2004

ألوان باستيل – ٦٠ × ٧٥ سم – ٢٠٠٤

Pastel, 120 × 90 cm, 2003

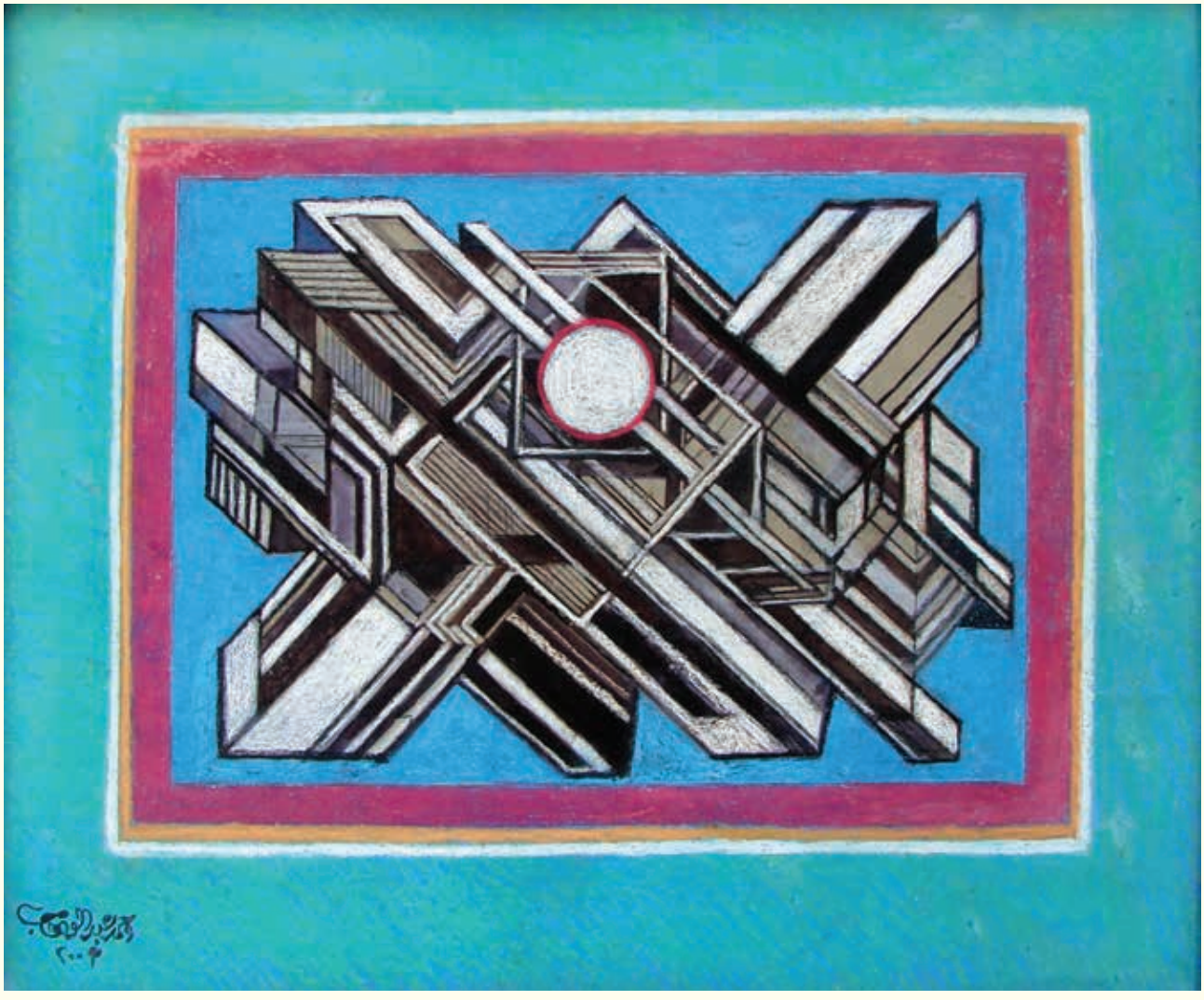
ألوان باستيل – ١٢٠ × ٩٠ سم – ٢٠٠٣

ألوان باستيل – ٦٠ × ٤٥ سم – ٢٠٠٨

Pastel, 60 × 45 cm, 2008

ألوان باستيل – ٧٥ × ٦٠ – ٢٠٠٨

Pastel, 60 × 75 cm, 2008



Pastel, 75 × 85 cm, 2003

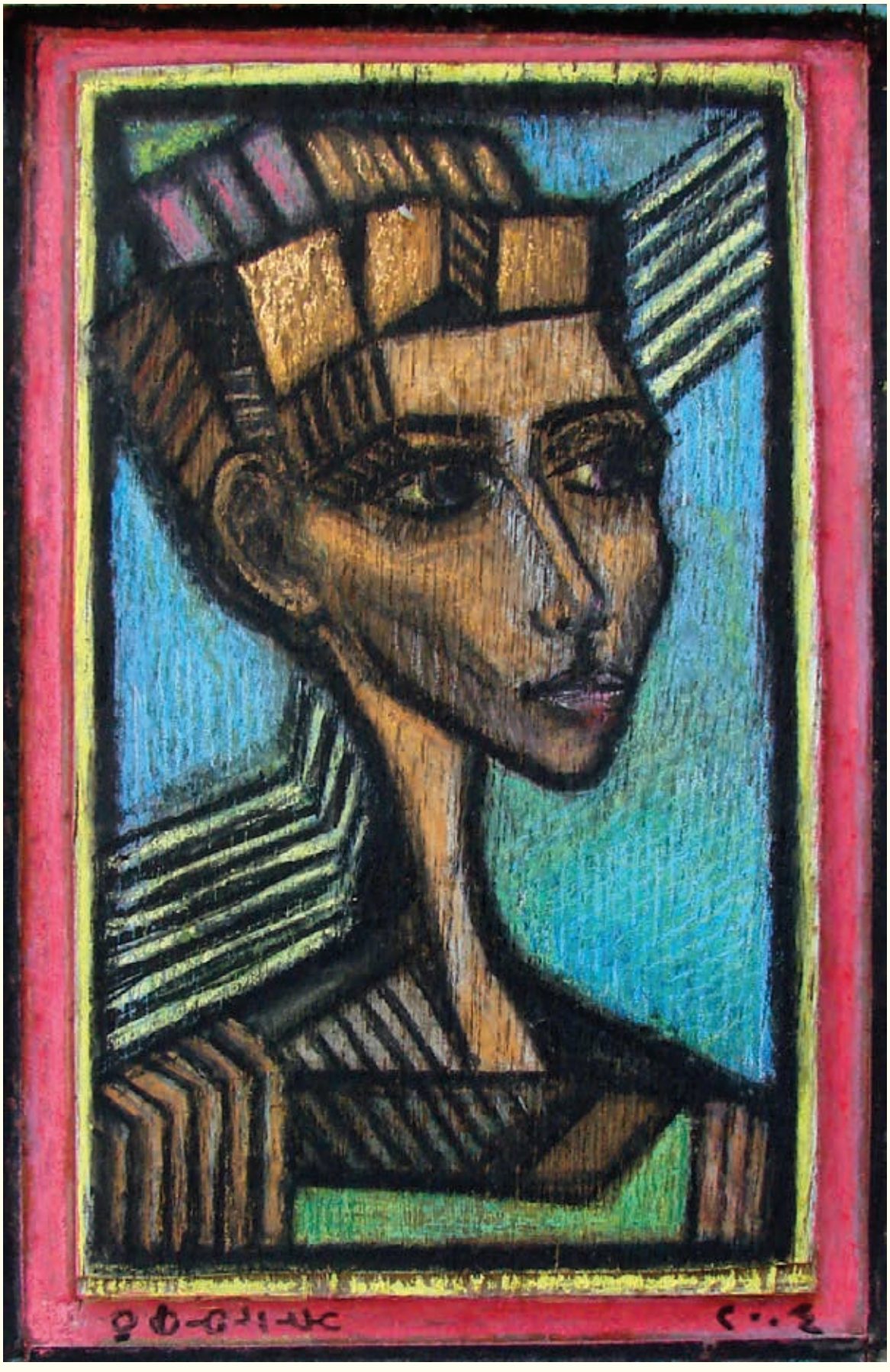
ألوان باستيل – ٧٥ × ٨٥ سم – ٢٠٠٣

الوان باستيل – ٤٥ × ٦٠ – ٢٠٠٣
Pastel, 45 × 60 cm, 2003

ألوان باستيل – ٥٥ × ٤٥ سم – ٢٠١٨
Pastel, 55 × 45 cm, 2018

Pastel, 30 × 50 cm, 2008

ألوان باستيل – ٣٠ × ٥٠ سم – ٢٠٠٨



Pastel, 25 × 35 cm, 2004

ألوان باستيل – ٢٥ × ٣٥ سم – ٢٠٠٤

The Artworks of the Exhibition

If you enter into the hard-to-penetrate world of artist Ahmed Abdel Wahab, as it is guarded by a fence, as if a sacred totem, you will meet a rich character. He is serious, kind-hearted and quick-witted. His eyes sparkle with intelligence.

He expands upon art for hours and spends hours in silence, contemplating the depths of his soul and his own life. He meditates on the life of the ordinary people, concluding that he should devote his life to art through which he rises above the pressures of life.

His art symbols acquire a distinctive firmness after combining them with his feelings. Abdel Wahab did not follow the imported trends rather he delved into the heritage of his ancestors and reached a high level of genuine excellence and creativity. He did not produce mere statues; he created sacred symbols and magical creatures, filled with affection, so they infused into the spirit world and shared our lives with us≠ ≠ ≠.

Each artwork represents a form deriving its value from his concentration on the expression stemming from his own self. In his composition, he gives attention to the rhythmic harmony, the generalizing nature and the still appearance, together with the internal movement and his emphasis on the pureness and simplicity of the form.

His analyzing lines seem as if divided by the sunrays reflected on the surface of the work, as they draw outlines that create numerous changeable visualizations. Thus, the sunrays engrave the surface.
In all Abdel Wahab's works, the poetic expression of love is present, pulsing with it in an irreplaceable beauty, recalling the kind of beauty we feel.

Mustafa El-Razzaz

Ahmed Abdel Wahab is a distinguished artist of originality.

His style inclines towards the monumental field sculpture. His works overflow with the screaming silence at the deepest depths and his high eloquence in assessing the human existence between the earth and heavens.

Intellectually and artistically, he is a philosopher artist. His artworks are characterized by the difficult simplicity, the deceptive easiness and the highest level of eloquence.

In the heart of his collection of sculptures, "Egyptian Faces", there is an aware, firm monasticism, as if his statues represent humans heading towards one direction, as if it is the destiny, the truth and the reckoning.

They have the same features, yet they seem different. All lines are connected to the heavens, religion and Allah through a strong, delicate and sincere bond in which the experience of the Egyptian artist springs when dealing with the human in a vanishing universe and a timid, slow planet as if it will stop at any moment.

Thus, we quickly realize what Abdel Wahab seeks through his insistence and his pursuit of a bitter, or beautiful and eternal truth.

Salah El-Din El-Qamary
1962

Ahmed Abdel Wahab deals with the whole entity as one dominant mass prevailing over both the internal and the external spaces surrounding his structures.

If Brâncusi sought his spiritual inspiration in the East, Abdel Wahab searched for his soul in Egypt and its strong artistic heritage with high sensitivity, transparent soul and great sincerity.

Thus, Abdel Wahab derived the law of his mass, as perceived from his statements, from the value of the line and the geometric relationship, which he considers the internal art law that acquires the Egyptian artworks that transparency and spiritual transcendence, as it is the same law that adds to his works that Sufi grandeur. His style is a combination between the law of architectural structure and the logic of sculpture erection, even his works immediately remind us of the spiritual flow of temples and statues of "Abydos", so the geometric area and the line represented in the sharp edges and the pyramidal form were simply and skillfully employed, evoking that feeling of splendor. Abdel Wahab relies on the distribution of the mass and areas of the artwork on the directional level around which the design logic of the work generally revolves, as the direction of the design could be vertical or horizontal. However, in his pursuit of the mass transcendence, seeking that Sufi sense, all the artistic guarantees are provided to emphasize it without any exaggeration, to the extent of describing that state he seeks as "the peak", which means bringing the emotional expression to a certain point that everything after is an explosion and everything before is being fueled and filled.

Ahmed El-Sotohy
The article was published in Aqlam El-Sahwa magazine, the third book, in September 1976.

The Alexandrian artist Ahmed Abdel Wahab inherited those noble ancient characteristics of sculptures which the sculpture art had throughout the ages.

He clings to the priestly features of the mass, which give it a metaphysical dimension shown on the body, so its weight and specific gravity are reduced. His statues drive you to forget all about your era, your world and environment and make you move in a completely different atmosphere. His figures are not like those you are used to in your life or world. They have a temple-like, static world, unlike that one which is extremely noisy and highly active.

Their Akhenaten-like faces have an expression of serenity which is ethereal and ambiguous, of spiritual purity not polluted by instincts or world affairs. They are like such kind of humans which are as pure as pearls. They are as crystal in structure and compatible in a strict way but delicate as well. Their strictness is represented through the triangles repeated in units and parts of works.

The pyramid is a form of steadiness which denotes psychological stability, spiritual development and all values of virtue. It is a world of monks and priests from Lamas whose language is silence, motion is slow, law is the deep contemplation and a look passes the past and the present to go beyond all that.

Hussein Bicar
Akhbar El-Yom newspaper
20 / 5/ 1978

Through his artworks, exhibited in Egypt and abroad, artist Ahmed Abdel Wahab offers a great hope of a sculptor who can bring together the essence of heritage and the modern ways of expression.

He possesses all the capabilities of the genuine sculptor. His hands have the abilities to clear the way for absolute sculptural values. His statues reveal that he belonged to here, the same land that created the masterpieces of sculpture. His statue was one of the few works that represented our modern sculpture in the Paris Biennale two years ago.

In his architectural and geometric structures, he employed the features of the plentiful long-established Egyptian traditions combined with the modern trends of expression that struck the artist when combining his experiences and establishing himself. Together with other few modern sculptors, Abdel Wahab can make an addition to the Egyptian modern sculpture.

Badr El-Din Abou Ghazy
Published in El-Magala magazine

Selection of Writings on the Artist

Hussein Bicar
"Akhbar El-Yom newspaper on May 20th, 1978"

Badr El-Din Abou Ghazy
"Published in El-Magala magazine"

Ahmed El-Sotohy
"The article was published in Aqlam El-Sahwa magazine, the third book, in September 1976"

Prof. Salah El-Din El-Qamary
"1962"

Mustafa El-Razzaz

Pastel, 110 × 80 cm, 2008

the heat of your body to it, the art begins. From here came the touches of Van Gogh and Rodin."

Abdel Wahab is a bold artist who tames the wild material and captures the spirit within it. His sculptures could not have the incomplete existence, which Michelangelo intended in his sculptures; Abdel Wahab rather created a selective lofty existence that made us forget the raw material from which the statue was made. Abdel Wahab defines art as "innovation, creation and prediction." He had the essence of creativity; he possessed the intensity of emotions and the logic of structure.

He created that rare bond between them, a loving heart, a knowledgeable mind, an unpretentious soul, and a sincere dedication to an exceptional experience that deserves to unite with and quell the unnecessary uproar of the external world.

Lastly, I recall the quote of Alexander Eliot, as it is the best description for Egypt's great sculptor Abdel Wahab: "For every artist who craves to swagger and express himself, there is another, who desires only to stay still somewhere and to belong. Stealing into history, he sits down in a corner with his sketchbook." "Flee, my friend, into your solitude and where raw, strong air blows!"

Amal Nasr
March 19th, 2018

Toshka, cement and iron, 122.5 × 122.2 × 198 cm, 2003

draws while taking the mass in his consideration. He painted while dreaming that the two dimensions would turn into three dimensions, and he could capture them and touch their various surfaces, even that many of his paintings portrayed sculptural representations placed on transparent overlapping geometric bases in which multi-colored strips intersected to create smaller spaces within the main bases, representing the whole body of the sculpture above its base.

Drawing accompanied Abdel Wahab in his sculptures.
He often used it on his surfaces through adding pastel lines to analyze the mass of the statue into successive groups of vertical, horizontal, diagonal lines, or decorations. He combined between the visual significance of both sculpture and drawing together. The lines stirred the stillness of the sculpture, showed its diverse surfaces, and achieved its unity. As in his artwork "Toshka, 2003".

Artist Abdel Wahab says about this: "Any line in any direction has an effect. As long as it adds a value, it is necessary." Thus, the lines came on his sculptures as visual links he thought they were necessary for the form.

Finally…The Boldness of the Sculptor

After this short journey, which is not enough to know the experience of the great artist Abdel Wahab, I remember that I have always been impressed by the work of the sculptor, as I see him strong and bold enough to transform a hard raw substance into an existence, full of energy.

He possessed a hidden soul through which he turned an unreactive mass into a wonderful existence after a set of difficulties. Definitely, touching the substance of sculpture was the beginning of engaging the self into the action. Here, I remember that artist Abdel Wahab in one of our meetings said: "When holding a piece of clay in your hands and transmitting

the head. Painting and drawing successfully portrayed the visual content, which sculpture could not depict, for its materials, rules and requirements of balance, weight and centrality, using larger space to create the illusion of the three-dimensionality through the two-dimensional surfaces of drawing and painting.

Abdel Wahab also presented drawings similar to the chemical equations, the movement of ions and orbits of planets, and the small circles connected with lines, comprising between them geometrical shapes.

He also portrayed those impossible perspective structures and self-replicating intertwined buildings, in addition to the complex architectural drawings as if succession of recurring openings, vaults, doors, windows, arches and circles in architectural sculptures. All these drawings had sculptural structures, what could be sculpturally portrayed occupied parts of his sculptures, insofar as the laws and aesthetics of sculpture allowed.

He often depicted the background without ground line or horizon line, making it a color plane with no reference to a known place or specific time, except for backgrounds of some complete figures standing in lines like the postures of the ancient Egyptian painting. Sometimes spread in the background geometric frames of various colors or regular linear arrays resembling the contemporary "codes".

The background was sometimes transformed into a space where the three-dimensional depictions flew in a sculpturally difficult-to-achieve dream, or he would draw in the background of the paintings divided inclined surfaces filled with successive parallel lines, creating illusory depth without adhering to the usual geometric perspective. The depicted figure often carried something to present to the other figure, mostly a rose or a book, which definitely are the most valuable things to offer.

As in his sculptures, Abdel Wahab was preoccupied with the head covering or its loads in his drawings and paintings, as he considered it a significant visual element, for which he created several visual treatments and dealt with as an important part of the structure of the sculpture. The head loads varied between architectural forms, books, geometric shapes and decorative strips. Also, in his Egyptian memory were the howdah, which he drew on the head of the woman, and the shape of the Arab tent as a visual solution to the head covering. Ultimately, Abdel Wahab is a sculptor, who

Abdel Wahab succeeded in turning the geometric rhythm of the branch into an irregular emotional one. The dress is divided into a group of overlapping triangles. Abdel Wahab linked between the three-part shape and the background through the texture resembling the successive knocks, which created a lively visual rhythm.

Drawing and Painting...The Freedom of Flying

Drawing is the limit between the inside and the outside. It keeps the shape away from the chaos of the exterior. According to Derrida, drawing is "a discourse on the frame". Abdel Wahab presented an abundant wealth of drawings and paintings parallel to his sculptural experience in which he brilliantly isolated sculptures on the surface of the paintings. As in his sculptures, Abdel Wahab also preferred promoting the values of harmony, order and proportionality in the structure to paying more attention to the individual parts and details.

Painting fulfilled Abdel Wahab's dreams, which could not be realized by sculpture; he benefited from the freedom of drawing and painting for the difficult-to-achieve dreams

Pastel, 120 × 90 cm, 2004

that could not be depicted with the requirements of the sculptural mass that should be balanced, coherent, stable, and preserved from imbalance. Drawing allows the depiction of successive hanging shapes, not affected by gravity, nor governed by the balance of the mass as sculpture.

There could be hanging surfaces, flying cubes, soaring birds, extraordinary loads on

Three Girls, cement relief sculpture, 78 × 117 cm, 1960

we were part of it. They are legendary figures but communicate life to everyone sees them.

The Relief Sculpture...Human Scenes

Abdel Wahab presented numerous works of art in the multi-level relief sculpture, in which the prominent shapes were attached to the background surface, sunk below the level of the surface, raised at a higher level above the surface, or combined together as in the Islamic, Assyrian, ancient Greek and Indian friezes.

Through the light and shadow effects on the several surfaces of the sculpture, and his sense of the material, Abdel Wahab reconsidered the dimensions of his relief sculptures and placed them in different states according to the movement and direction of light above them. In his sculptures, he presented his favorite combinations of two and three reliefs in a way bringing together flatness and three-dimensionality.

Abdel Wahab was impressed by the humanity of Akhenaten shown in the ancient Egyptian sculptures and murals. They portrayed the king as a human, not as a god and reflected the values of love and unity through his numerous dual representations with his wife, as they always appeared as a man and a woman sharing life and capturing the beautiful moments of happiness with their family. Abdel Wahab turned these dual representations into relief sculptures, in which he introduced the concept of "connection" as in our Arabic songs, the affection, love, celebration and representation of woman as princess or queen. However, the woman for Abdel Wahab has been always the muse of art, not the woman of reality, burdened with loads.

He escapes from all burdens that deprive him of flying freely. In his artwork "The Spouses", two arm-folded figures emerge on the surface, facing each other, man and woman in an eternal dialog of life, waving to each other. Their chests are adorned with prominent decorations. The man carries on his head a group of books, as there are always references in his works to the value of knowledge in which he believes. The background is divided into a group of intersecting, diagonal lines, and between them are geometrical, prominent, sunken and parallel shapes and decorations. Also, in his three-part relief sculpture, "Three Girls", made of cement in 1960, each girl holds a branch, extending to surround the whole body like a womb carrying it.

simple straight lines. These repeated lines resemble an echo of a sober word sent to us and by which we are demanded to be enlightened.

About to Move

Abdel Wahab's figures' faces look like the faces of seers, priests and eloquent farmers. Such faces are patient, silent and listening to a sound only they who are hearing it. Also,the figures are created for eternity, coming from specific time, but they are messengers for all times. Bodies are thin for wisdom, experienced ecstasy, transcendent like bodies of messengers and fit to have a spirit, and this relates to the ancient Egyptian idea which makes the body rise above and transcend the physical beauty as well as the Greek aesthetics introduced, the body is thin since the artist keeps it away from its physical needs.

Figures are about to move despite their stillness and obvious solemnity, the lips are about to smile calmly, faces are capable of predicting and could be symbols of time, the standing position shows the moment of standby which is before making the movement. Sculptures are likely to move to take the first step and the motions of hands help to take this action. Besides, folds of clothes move forward as if they resist the steadiness of lump and make for producing the movement. There is always an open palm held up opposite the viewer as if the sculpture asks them to be silent, to listen or to call attention to what is coming. The other palm often carries a symbolic message: the key of life, a flower, or crescent and cross symbol. In addition to this slow motion, there is another one produced by the energy of the material, they are figures which look alive and placed by the artist in the modern world inside the gallery. We as spectators enter to be part of this place and time to which we belong in terms of civilization and humanity. Consequently, accountability occurs within us, through which we communicate with time

The Spouses, polyester and iron relief sculpture, 2.4 × 2.7 m, 2005

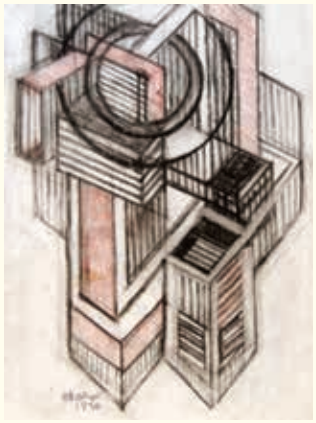
Egyptian Face, colored cement, 65 × 40 cm, 1983

for the ancient Egyptian art moved me to try to understand it and grasp its characteristics; the most important ones are the minimalism and the humanity of the geometric system, and this is what I attempt to reach in my works, applying the human geometric system, the closer to music.

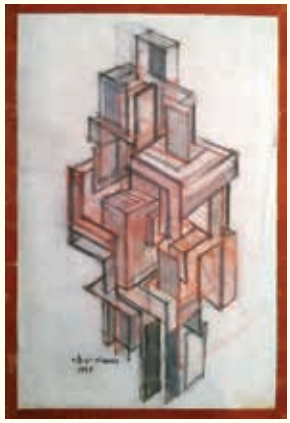
Significance of Stillness and Beauty of Silence

Sculpture is a silent art and silence is a good means to evoke feelings and to open up an imaginative and changeable dialogue between the viewer and the artwork. In the ancient oriental thought, silence develops the spirit and makes it closer to recognize the truth. Also, philosophy defined silence as a part of getting at the truth among humans. Abdel Wahab teaches us "art of listening" to become ready to receive messages of wisdom which his – sculptures send. He teaches us to avoid noise of the world to see his still inspiring shapes while they are keeping their noble silence and combining both concepts: beauty and solemnity, where we find the beauty and its presence as well as the power of centroid and its attractiveness.

He makes us pay attention to the importance of silence and isolation for those which have their own beautiful world. So, we look for such spirit which is in their bodies and remember the ancient Egyptian wise saying: "There are questions to which no answers but silence." Abdel Wahab's sculptures show modesty of wise men, they have thin faces, long necks and bodies bent forward slightly in the form of



Charcoal and pencil, 30 × 40 cm, 1965



Charcoal and pastel, 48 × 68 cm, 1992

sions of the galleries. Harmony of visual relations saves the viewer from chaos and confusion as well as determines his field of vision: the sculptures are arranged carefully creating an attractive area to which the viewer be pulled. There is an interaction between us and the components of the new location including the group of sculptures.

The new space expresses the idea visually and such space is unrelated to time or place. Times are united and there is an ancient contemporary life since the artist stayed away from contemporaneity unconnected to what preceded it. Contemporaneity of his sculptures is based on the connection between what was before and what is today.

One of the most famous works, his group composition displayed in Alexandria Biennale, 1987, entitled "Egyptian Faces" for which he won the Biennale's first prize.

He put up several sculptures in a coordinated and integrated way, with which he filled the space of the gallery including the floor and walls to which the lines, black sheets and various forms of triangles extended, for providing directions and linking the lumps with each other. Triangles are present too much in his

Equity of the Judiciary, cement, 1987

works as a symbol of several significance. It is maybe a sign of direction, connection with something else, moving from one form to another, sexual or magical symbol. This work represents the idea of order which the artist revered and expressed saying: "My reverence

Egyptian Face, Equity of the Judiciary, cement, 45 × 35 cm, 1987

arts elements of the faces.
The artist cut off some parts from the base making triangular gaps by which he linked the base with the work. The three faces seem to be on a platform reciting a wise text and such base has broken edges where we find a group of sunken triangles,drawn also on the front of the base as well as parts of the faces. Besides, we find a sloping sheet of welded triangles seems pendent.

The artist tends toward repetition as an aesthetic tool which he is good at using without creating monotony. Repetition of his juxtaposed sculptures plays a magical role leading to emphasize the meaning. Repetition here is not just a reiteration of a visual element but it is like a rhyme in a poem, setting rhythm and creating a visual time for the element of art. Besides, such repetition resembles that one in practicing zikr elevating the spiritual strength.

Group of Sculptures: Charm of Order

The artist believes in concept of charm of order in nature and art. According to him, "the word is a system, art is a system and even chaos is a system." As the words are arranged in sentences giving a message, the elements of an art work are arranged in a way transmitting a message as well. Thus, Abdel Wahab perhaps started to classify his sculptures in groups to be arranged in a place and interact with, in addition to their own impact. Abdel Wahab puts up his group of sculptures in a setting where he establishes a relation among them. He chooses for each sculpture the most suitable place where it plays its role.

These sculptures need a big special space, unlimited one which suits their presence and features them in their special ritual at a sacred moment, far away from the usual small dimen-

alistic features, they do not vary, and derived from Akhenaten's inspiring face which the artist is fond of and so similar to his own face in his youth. For the artist, Akhenaten's face is perhaps the ideal human face which cannot be decoded by physiognomy.

He does not care so much about the slight differences between the figures' features. His faces do not have features of specific persons, and do not show any emotions or wear any particular or surprised expressions, they are neutral faces, so to say, having only the ideal characteristics of the human face, not expressing temporary feelings, tending to be abstract, maintaining their dignified stillness. They got rid of man's puzzlement and confusion and seem to have the certitude. After the phase of presenting a number of single figures, Abdel Wahab went through another one where he created two, three or more successive figures of Akhenaten-like face which seem walking in a parade or arranged to testify, among these works: "Egyptian Faces", cement sculpture, 1987, and his work "Equity of the Judiciary", 1987 where the artist presents three repeated faces arranged successively at a limited space. They are placed on a rectangular base which is an inseparable part of the work's structure. The base has the same fine

Son of the Nile, bronze, 120 × 70 cm, 1962

Face of Egyptian Girl, 41 × 23 cm, 1960

Face of Nubian Boy, pottery, 60 × 40 cm, 1969

Abdel Wahab simplified the ceramic mass, drew the eyes, eyebrows and lips with faint lines, and depicted the decorations atop the forehead and neck, using the intertwining triangles, circles and rhombuses. In his works always appeared the woman of wide kohl-lined eyes, meticulously decorated eyelashes and ears, which were variously represented in his works, becoming an important artistic element in his ceramic composition of the faces. He also produced an assemblage of works that portrayed the facets of the folk life in the villages of Upper Egypt and celebrations of mawlids as "House, Table and Chairs" in 1957, which he inspired from the popular coffee shops in Upper Egypt, "The Candlestick" in 1958, "Housewife from Upper Egypt" in 1958, "Girl from Upper Egypt" in 1958, "Horseman of the Village" made of gypsum inlaid with mosaic in 1958 and "Watchman of the Village" in 1958.

Abdel Wahab's production of ceramic sculpture continued throughout his art career, albeit not on a regular basis. His art experience shifted to a new path, his study of the history of the ancient Egyptian art and reconnection with the Egyptian spirit invoked by the ancestors in their art legacy that is still our foremost source of pride as Egyptians. Abdel Wahab began to deepen his sculptural experience to take a new course.

Individual Sculptures and Combination of Horizons

After returning from scholarship of Luxor studio, Abdel Wahab joined the Faculty of Fine Arts in Alexandria at the beginning of sixties to go into teaching. At this time, the artist developed more interest to the aesthetics of the ancient Egyptian sculpture with which he continued his art research on horizons opened up for him due to his residence in the heart of Thebes. He had an authentic dialogue where he combined well horizons of past and present, of ancient Egyptian sculpture and his contemporary sculpture experience in order to give the most important expression through which he established a connection with history of ancient Egyptian art. Abdel Wahab created several individual sculptures with ancient Egyptian features like "Son of the Nile", "Head of a Girl", "Boy from Upper Egypt", "Face of Egyptian Man", "The Obelisk", "The Monk", in various materials such as bronze, iron, gypsum, cement, stone, and wood.

Abdel Wahab shaped the human face in most of his sculptures but he did not depict the re-

The Two Sisters, colored pottery, 15 × 10 cm, 1956

and internal power dominated his ceramic sculptures.

He was fascinated with the vocabulary of the folklore shared by the Egyptian people, as it is related with the intimate memories and old houses. The significance of this art is associated with the human society and its collective identity. At the hands of the sculptor, ceramics were turned from being a tool to beautify antiques into an independent work of art.

Abdel Wahab's scholarship to Luxor Studio in 1957 had an obvious influence on his experience in the ceramic sculpture. He showed a clear inclination towards the popular art during his academic studies, reflected in his works: "Sweet Doll", "Head of Boy" made of colored clay in 1955, "Head of Girl" from the folklore in 1955, and "The Two Sisters" made of colored clay in 1956; however, a new trend emerged in his ceramics.

He combined between the popular pottery and the faces of the ancient Egyptian sculptures. He also manifested an aware contemplation of the ancient Egyptian statues of the women sacrifice bearers.

He followed their way in sculpting his ceramic

Horseman of the Village, gypsum inlaid with mosaic, 62 × 31 × 75 cm, 1958

collection in Luxor under the name of "The Women Jar Bearers", in which he reduced the human figures and combined them, together with popular decorations depicted on the walls of the rural houses, the popular jars, the silos, the clay beds and the Nag Hammadi tombs, as well as the folk tattoos that adorned many of his ceramic faces.

face of the beautiful Nofret, the simple Coptic art, the decorations, imagery and glazes of the popular pottery, the multiple levels of the Islamic friezes, the wide eyes depicted by Saint Luke in his icon of Virgin Mary, which is still present in the Egyptian folklore, the clear eyes open to the pure heart and soul; a genuine Egyptian combination through which Abdel Wahab emerged with unmistakable, strong presence.

Head of Boy, fired clay, colored pottery, 22 × 16 cm, 1955

The sculptural experience of Abdel Wahab can be summarized into several paths: the ceramic sculpture, the individual sculptures, the relief sculpture, the sculptural compositions, besides his experience in drawing and painting.

The Ceramic Sculpture and Clay Weaving on the Popular Way

Artist Abdel Wahab has presented a special experience in the ceramic sculpture. However, ceramics is one of the forms of sculpture he practiced during his academic studies at the Faculty of Fine Arts in Cairo; he gained additional technical expertise from his work at the General Company for Ceramic and Porcelain Products, where he worked before joining the teaching staff of the Faculty of Fine Arts in Alexandria. In addition to this expertise, the knowledge he acquired during his scholarship in Czechoslovakia to study ceramics in 1959. In the ceramic sculpture, Abdel Wahab practiced his experimental inclination to deal with the materials and ways of burning and painting pottery. The popular sense with its nature

Ceramics, 20 × 30 cm, 1960

Therefore, Abdel Wahab's scholarship to Luxor Studio was not a mere visit; rather it was an exploration of history, a reconnection with the ancestors, and open lessons in sculpture, drawing, painting and architecture, which he believed is the basis of all arts.

Despite the influence and beauty of the ancient Egyptian art, the great artist Abdel Wahab did not forget the pleasures and popular conscience of the villages of Upper Egypt: Qurna, Dra Abou El-Naga, Qurnet Al-Marai and Nag Hammadi, as well as the clay beds of the children, the clay-made silos, the Minya pottery, the decorations and arches of the Nubian houses, the popular pottery, the candlesticks and jugs of Seboua, the tattoos, the murals of pilgrims, the clay toys, the watchmen, the pigeon towers, the children of the alleys, the peasants and the animals of the fields. He also stored in his memory the Fayum portraits, the Coptic and Islamic textile designs, the mashrabiyas, the silver twenty-piaster coin of Sultan Hussein, and the Islamic and Assyrian friezes.

During his scholarship to Europe, Abdel Wahab learned about the trends of the contemporary art and the masterpieces of the European sculptors from Michelangelo to Brâncusi.

Moreover, he had a great awareness that enabled him to benefit from the expertise of several masters as Gamal El-Seginy, Said El-Sadr, Ahmed Othman, Hamid Said, Emilio Greco and others.

This rich heritage accumulated in his visual and emotional memory. He learned, understood and made it the main basis for his experience after he proudly believed that the heritage of his ancestors was established in him and he had no need of a western influence for art practices that did not belong to his Egyptian spirit. The special charm and emotional effect of his sculptures stemmed from the extending spiritual connection between them and the viewers.

Thus, the study of the art experience of Abdel Wahab needs a due attention to the history of art, especially the art of the ancient civilizations and folklore. He strongly believes that all that the human civilization presented is deeply established within all of us, only there are people who can recall and reconnect with it, while others cannot.

The august posture of the ancient Egyptian kings and priests, the Fayum portraits' big eyes open to another unseen world, the pure

Egyptian Girl, fired clay, 65 × 35 cm, 1978

He thoroughly examined them, from the tops of the towering obelisks to the fingertips of the small wooden statues, fascinated with their high precision. He concluded a fact overlooked by the western writings, which is the significant movement in the ancient Egyptian art. He linked the movement in the ancient Egyptian art with the concept of motion and its relationship with the mass for Einstein.

He was preoccupied with perplexing scientific questions, as the building of pyramids, the erection of obelisks and the ancient Egyptian sciences that were only known to the Royal House, priests, artists and engineers.

Besides his inclination to experiment with diverse materials and techniques of sculpture, Abdel Wahab was also immersed in scientific readings and interests in technology, the law of light, the negative and positive idea that dominates nature, the attraction of the conical shape, and the potential energy of the mass. He was also engrossed in the invisible spiritual energy and re-read the manifestations of the ancient Egyptian art through it; the Avenue of the Sphinxes extending to the heart of the temple brings a state of tranquility to the soul heading towards the Holy of Holies. The successive gates of the Egyptian temples, along with the energy of the place and its attractive presence, liberate the visitor from the hustle and bustle of the outside life.

In Luxor, Abdel Wahab was captivated by the grandeur of the ancient Egyptian civilization: Akhenaten the king and the human, the statues of the kings and priests, the inscriptions on the coffins, the representations on the walls of the tombs and temples, the relief sculpture, the masterpieces of Amarna, the mummified animals, the relief sculpture of the workers, the women sacrifice bearers, the Colossi of Memnon, the depictions of the ostraca, the Naqada pottery and the key of life.

Composition, iron, 250 × 190 cm, 1969

Ahmed Abdel Wahab on the Outskirts of the Fields of Solitude between the Bustle of Life and Stillness of Sculpture

Only few artists decide to make art their own lives and believe anything else is absurd. They are satisfied with art in magnificent solitude, as was and still is the great Egyptian sculptor Ahmed Abdel Wahab. Since discovering his love of art during his childhood play, his life course started to follow this objective: nothing but art. Abdel Wahab did not enjoy a traditional family life. He did not subdue to the laws of reality. He was not an ordinary professor; he lived freely, immersed in his artistic experience, united with it, putting aside anything else.

He enjoyed a special life that differed from the course of normal life since he was born in Tanta in 1932 until he entered the Faculty of Fine Arts in 1952. Then he received several scholarships: one to Luxor Studio in 1957, another scholarship to Czechoslovakia in 1959 to study ceramics, then a sabbatical leave from the Ministry of Culture in 1962, and a scholarship to study sculpture in Rome from 1968 until 1971. Moreover, he participated in several international exhibitions and made an academic career parallel to his artistic career as a professor at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University, as Head of Sculpture Department and as Vice Dean for Graduate Studies and Research.

The Candlestick, 30 × 35 × 49 cm, 1963

From every step of his journey, Abdel Wahab inherited a legacy that accompanied him in his career. From Tanta, he held the festivities of El-Sayed El-Badawi mawlid: the audio-visual popular storytelling, the popular crafts souk in Kafr Essam, the mawlid doll, the amulets, the blue beads and Sandoq El-Donia (the raree show box). When he moved to Cairo, the Egyptian Museum was his favorite destination, where he spent long days with his friend, artist Nagy Shaker, studying every detail: the linen strips, the small wooden statues, the inscriptions and the writings.

Ahmed Abdel Wahab on the Outskirts of the Fields of Solitude between the Bustle of Life and Stillness of Sculpture

Prof. Amal Nasr

March 19th, 2018

- *Member of the Art Acquisitions Committee in 1981.*
- *Jury member of the State Incentive Award for ceramics in 1980.*
- *Jury member of the Youth Prizes in 1989.*
- *Jury member of the State Incentive Award in 1990.*
- *Jury member of the General Exhibition in 1991.*

Cultural Activities:

- *Traveled to visit the Czechoslovak artists as part of the cultural exchange in 1966.*

National Awards:

- *Salon du Caire (Cairo Salon) Award in 1957.*
- *Was honored at the 26th National Art Exhibition for the Toshka sculpture in 1999.*
- *The State Appreciation Award for sculpture in 2002.*

International Awards:

- *The second prize of sculpture at the Alexandria Biennale for Mediterranean Coun tries in three sessions: 1961, 1963, 1965.*
- *The National Popular Fine Arts Award in Czechoslovakia in 1966.*
- *The first prize of sculpture at the 16th Alexandria Biennale for Mediterranean Coun tries in 1987.*

Private Acquisitions:

- *Individuals in Egypt, Italy, the United States of America, France, Czechoslovakia, and the Netherlands.*

Official Acquisitions:

- *Museum of Egyptian Modern Art in Cairo.*
- *Museum of Fine Arts in Alexandria.*
- *Museum of Faculty of Fine Arts in Cairo.*
- *Museum of Modern Art in Prague, Czechoslovakia.*

- *The 27th and 28th National Art Exhibition in 2001 and 2003.*
- *Exhibition with Dr. Mustafa Abdel Moaty at the Bibliotheca Alexandrina in 2003.*
- *The 1st Fine Art Creativity Festival (The 1st Egypt`s Salon) in 2007.*
- *"Exhibitions for Acquisition" at El-Arish National Museum for Antiquities in April 2010.*
- *"Small Museums for Selected Egyptian Artists" at the Bibliotheca Alexandrina, permanent art collection in March 2010.*
- *"The Resident Artist Exhibition-Fifth Meeting" at the Exhibition Hall, the Confer ence Center in the Bibliotheca Alexandrina within the events of the 9th International Summer Festival entitled "Nostalgia" in July 2010.*
- *The 56th Salon du Caire (Cairo Salon) (The Honorees) at the Palace of Arts in March 2013.*

International Collective Exhibitions:

- *The 4th, 5th and 6th Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1961, 1963 and 1965.*
- *Biennale des Jeunes (The Youth Biennale) in France, 1964.*
- *Exhibition in Czechoslovakia in 1966.*
- *The Venice Biennale in 1972, 1976 and 1982.*
- *Represented Egypt in Rome Exhibition, Italy in 1976.*
- *"The Contemporary Egyptian Art" in Sudan in 1977.*
- *The Alexandria Biennale for Mediterranean Countries in 1987.*
- *The Small Sculpture Biennale in Hungary in 1986.*
- *Exhibition at the Egyptian Cultural Center in Paris, France, 2005.*

Art Visits:

- *Different visits to the Egyptian, Coptic and Islamic historical sites.*
- *Various museums and exhibitions in France, Italy and Germany.*

Scholarships:

- *Internal scholarship to study the Egyptian art at the Luxor Studio of the Faculty of Fine Arts since 1957 until 1958.*
- *Scholarship to study ceramics in Czechoslovakia in 1958.*
- *Scholarship to study sculpture at the Academy of Art, as well as the art of medal making in Rome, Italy in 1970.*
- *Sabbatical leave for art research from the Ministry of Culture from 1962 until 1964.*

Art Missions:

- *Collection of sculptures at Magawish Village and Resort near Hurghada and Saint Catherine in Sinai.*
- *Sculptures at public spaces in Alexandria, as Alexandria Sporting Club.*
- *Member of the Cultural Committee in Alexandria since 1975 until 1980.*

Ahmed Abdel Wahab

Education:

- *Diploma from the Faculty of Fine Arts in Cairo in 1957.*
- *The Luxor Studio of the Faculty of Fine Arts in 1959.*
- *The Academy of Art in Rome, Italy in 1970.*
- *Diploma of Art of Medal Making in Rome, Italy in 1970.*

Occupations:

- *Head of the Operation Department of the General Company for Ceramic and Por celain Products in 1959.*
- *Professor and Head of Sculpture Department at the Faculty of Fine Arts, Alexan dria University from 1979 until 1988.*
- *Vice Dean of the Faculty of Fine Arts, Alexandria University from 1990 until 1992.*
- *Full-time professor at the Faculty of Fine Arts, Alexandria University since 1992 until now.*

Places Where He Lived:

- *Alexandria, Egypt*
- *Tanta, Egypt*
- *Rome, Italy*

Private Exhibitions:

- *Exhibition at Alexandria Atelier in 1964.*
- *Exhibition at El-Salam Gallery in Cairo in 1979.*
- *Exhibition at Alexandria Sporting Club in 1980.*
- *Exhibition with artists Darwish Mustafa and Hazem Abdel Khaleq at the galleries of Mahmoud Said Center of Museums in 2003.*
- *Exhibition at Rateb Seddik Gallery, Cairo Atelier in 2009.*
- *Exhibition at the Bibliotheca Alexandrina in May 2010.*
- *Fine Arts Exhibition in 2017.*
- *Fine Arts Exhibition at the Egyptian Museum.*
- *Exhibition of Modern Artists.*

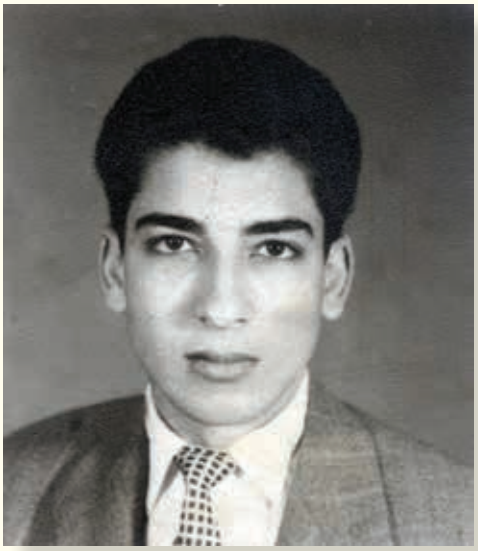
National Exhibitions:

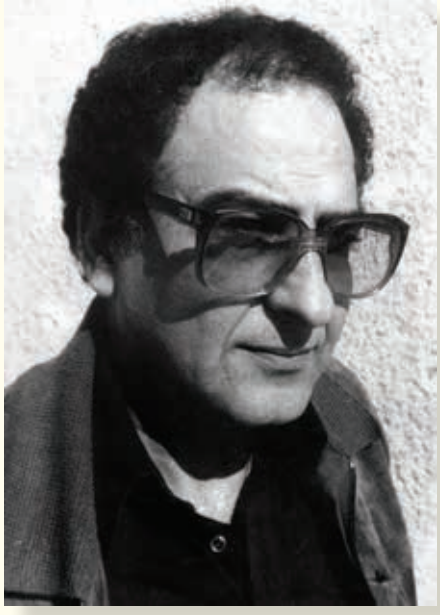
- *Most of the collective exhibitions in Cairo and Alexandria since 1956.*
- *Salon du Caire (Cairo Salon) in 1957.*
- *"Artists of Alexandria" at Alexandria Atelier in 1978.*
- *"Three Sculptors", together with artists Mahmoud Moussa and Essmat Dawestashy, at Al-Horreya Culture Palace in Alexandria in 1978.*
- *The 21st General Exhibition in 1990.*
- *Exhibition with artists Said Hedaya and Ahmed Hussein at the Spanish Cultural Center in 1993.*
- *"The Honorees" in 1996.*

When working, the artist cannot get depressed; he develops a system controlling his reactions and feelings. The real artist is sincere and organized because art is a system. The personality of the artist is reflected in his work.

On seeing a work of art, you can understand the personality of its creator. The artist has a broader perspective, a better understanding, and a greater sense.

Ahmed Abdel Wahab





Artist Ahmed Abdel Wahab is one of the symbols of the contemporary Egyptian sculpture, who enriched our fine art scene with extremely distinguished art vocabulary, inspiring it from the folklore, as well as the ancient Egyptian heritage, drawing from its simple and rich symbols a philosophy for his various sculptures, which he forms with his own special touch. Each of his artworks is unique in its aesthetic significance.

Abdel Wahab has been fond of the ancient Egyptian heritage, filled with values, imbued with charm and mystery. He believes all the folk symbols have spiritual dimensions that add to the works of art an artistic affection and a rich imagination, promote them to an eternal position, create visual dialogs and open up a horizon to contemplation.

He was highly influenced by the folklore with all its traditions and customs, as well as its mysterious world. Hearing the folk legends and songs of the fellahin in the mawlids during his childhood instilled in him a rich, never-ending wellspring that appears when shaping any material, whether it is pottery, gypsum, bronze or wood.

Abdel Wahab's artworks are characterized by a simple geometric trend, combining between the organic and geometric elements in harmony within new spatial relationships. Attempting to bring the material out of its inherent properties, Abdel Wahab divides the mass into dynamic geometric ones, creating a different vision for the viewer, reducing all the details to emphasize the mass, along with adding a dramatic touch that acquires his works a Sufi holiness that characterized both his sculptures and paintings.

Ofok gallery comes back to the spotlight with an extraordinary exhibition by the veteran artist Ahmed Abdel Wahab, one of the figures of the Egyptian fine arts.

Ehab El-Labban
Director of Ofok Gallery

Sculptor Ahmed Abdel Wahab is one of the figures of the Egyptian fine art movement. His works of art belong to the great school of pioneers with its genuine Egyptian style. They are distinguished with such a profound spiritual state, revealing his Sufi character inclined to reduction, contemplation, and immersion in the hymns of silence with its temptations that are filled with signs, provoking further interpretation according to the vision of the viewer, as well as his visual and emotional reservoir. This outstanding, exceptional style made his school a mecca for many creativity enthusiasts.

His talent is not limited to sculpture; he also has a long experience in painting; one world filled with the richness of place and the story of time. The themes reflect a state of love for the Egyptian civilization and the folk culture. The society, with its environmental and human characteristics, is expressed with a sense of pride in the distinction based on the understanding and awareness of a reality of a special nature...which is different and unique. So profound layered cultures and human experiences have not been allowed to intermingle or blend as occurred in Egypt.

Only one path the artist Abdel Wahab has followed and never deviated from; that is art, to which he has devoted his life, talent, knowledge and experiences. Consequently, we find ourselves before a high-level exhibition organized by Ofok Gallery. It is an important art show presenting very special experience for the richness of concepts, subject matter and techniques in different fields of art and in terms of the materials as well. Also, the artist's vision in dealing and expressing his subjects is unique. We are before an art icon in time a few like him could exist. He is a state of dissociation from the noisy real life going into space of simple and sober creations. So, such exhibition really gives us pleasure of thinking and watching as well.

Prof. Khaled Sorour
Head of Fine Arts Sector

The General Administration of Restoration

Mr. Amr Abdel Latif (General Director)

Ahmed El-Said
Ehab Haggag
Nabila Ahmed
Nabil Beshry

Frisa Ibrahim
Catalog Design and Layout

All Rights Reserved-Fine Arts Sector-Ministry of Culture-First Edition: Ahmed Abdel Wahab - November 2018.

In collaboration with **Prof. Amal Nasr**

A study entitled **"Ahmed Abdel Wahab...On the Outskirts of the Fields of Solitude between the Bustle of Life and Stillness of Sculpture"**

"Workgroup"

Fatma Mohamed	(Executive Commissaire)
Reem Qandil	(Deputy Director of the Gallery)
Salha Shaaban	(Artistic Member)
Shaza Qandil	(Artistic Member)
Hala Ahmed	(Artistic Member)
Mai Ibrahim	(Artistic Member)
Mohamed El-Shahat	(Artistic Member)
Doaa Ibrahim	(Administrative Member)
Riham Said	(Administrative Member)
Hayat Abdel Galil	(Administrative Member)
Ibrahim Abdel Hamid	(Technical Specialist)

Eman Khedr	(General Director of Art Services for Museums and Exhibitions)
Ragab El-Sharkawy	(Director of Publications)
Ismail Abdel Razek	(Supervision on Publications)
Maha Mahmoud	(Arabic Proofreader)

Translation:

Islam Abdel Raouf	(Director of Translation Administration)

Nabila Nabil
Passant Saad
Lamiaa Abou Zaid

Ahmed Abdel Wahab

Organized by
Ehab El-Labban