

At Auction

Tableaux, Dessins, Sculptures

Peintres modernes et contemporains
du Liban et du Moyen Orient



**Mardi 6 Mars 2018
à 18h30**

Beyt Amir, 28 Rue d'Amérique
Clémenceau, Beirut

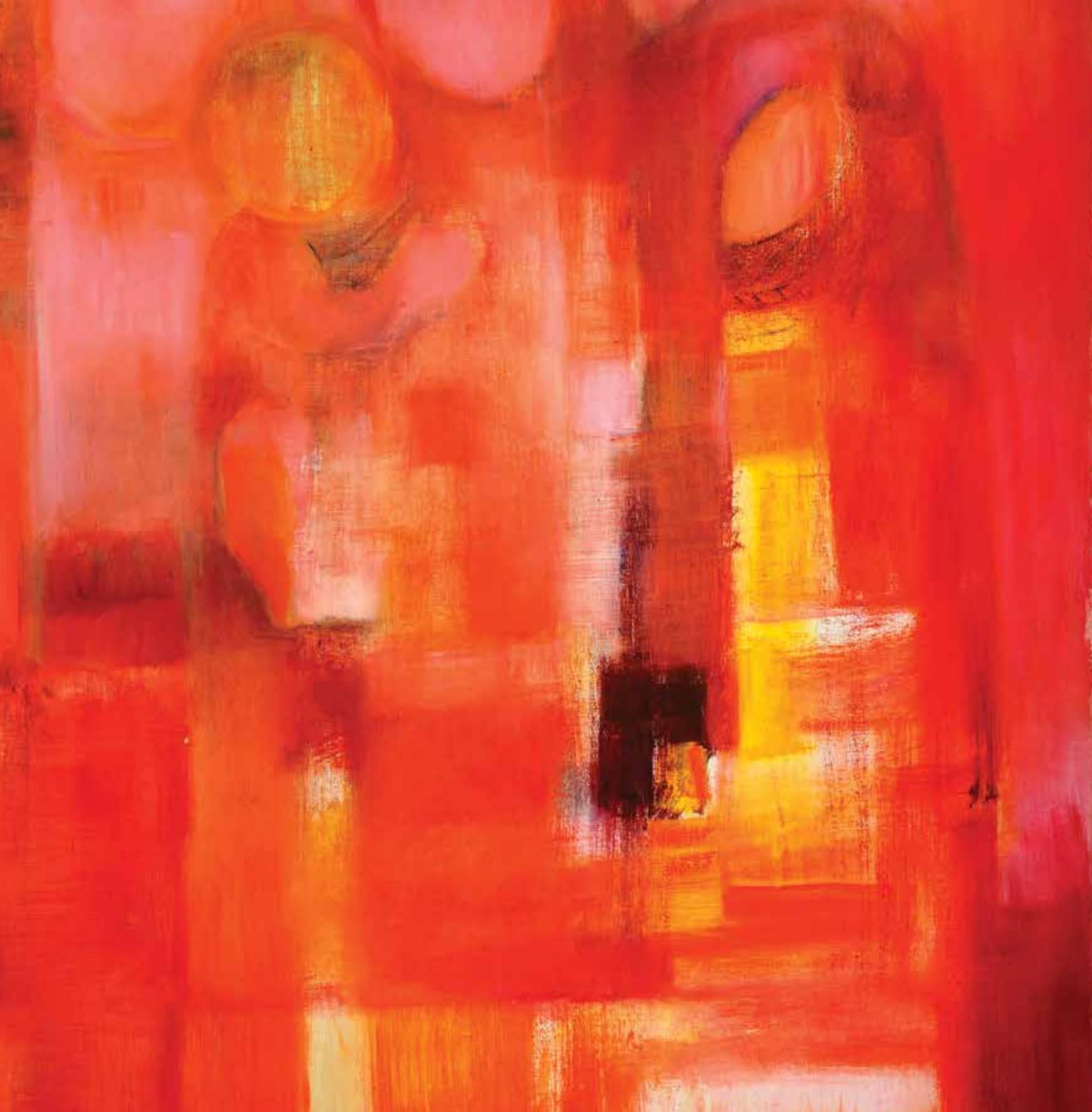
At Auction

Tableaux, Dessins

Peintres modernes et contemporains
du Liban et du Moyen-Orient

Mardi 6 Mars

Beyt Amir, 28 Rue
Clémentine



At Auction

Vente aux Enchères Publiques
Tableaux, Dessins, Sculptures

**Peintres modernes
contemporains
Du Liban et du Moyen-Orient**

**Mardi 6 Mars 2018
à 18h30**

Beyt Amir
28 Rue d'Amérique, Clemenceau

Pour tout renseignement concernant la vente,
veuillez contacter

Nada Boulos Al Assaad
Tél : +961 3 234264, +961 3 234265
Fax : +961 1 854053
Email : nadaboulosassaad@gmail.com

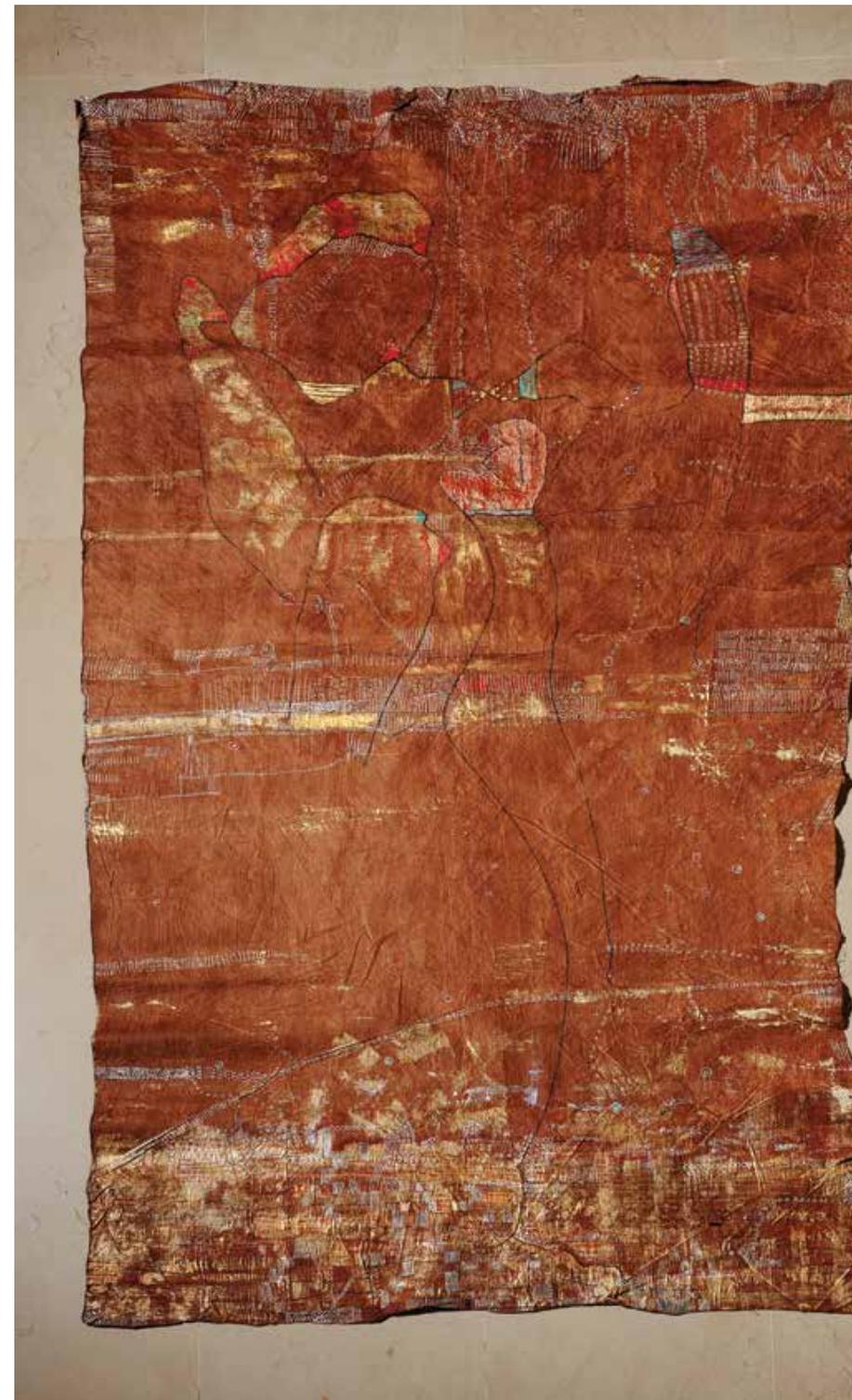
At Auction

Vente aux Enchères Publique
Tableaux, Dessins, Sculptures

**Peintres modernes et
contemporains
Du Liban et du Moyen Orient**

Exposition Publique
Vendredi 2 Mars,
Samedi 3 Mars,
Dimanche 4 Mars,
Lundi 5 Mars,
de 11h à 19h

Beyt Amir
28 Rue d'Amérique, Clemenceau, Beirut





yess

e, 1973

as à droite

Hamra
lière, Beirut

0 \$



2.

Farid Aouad
(1924-1982)

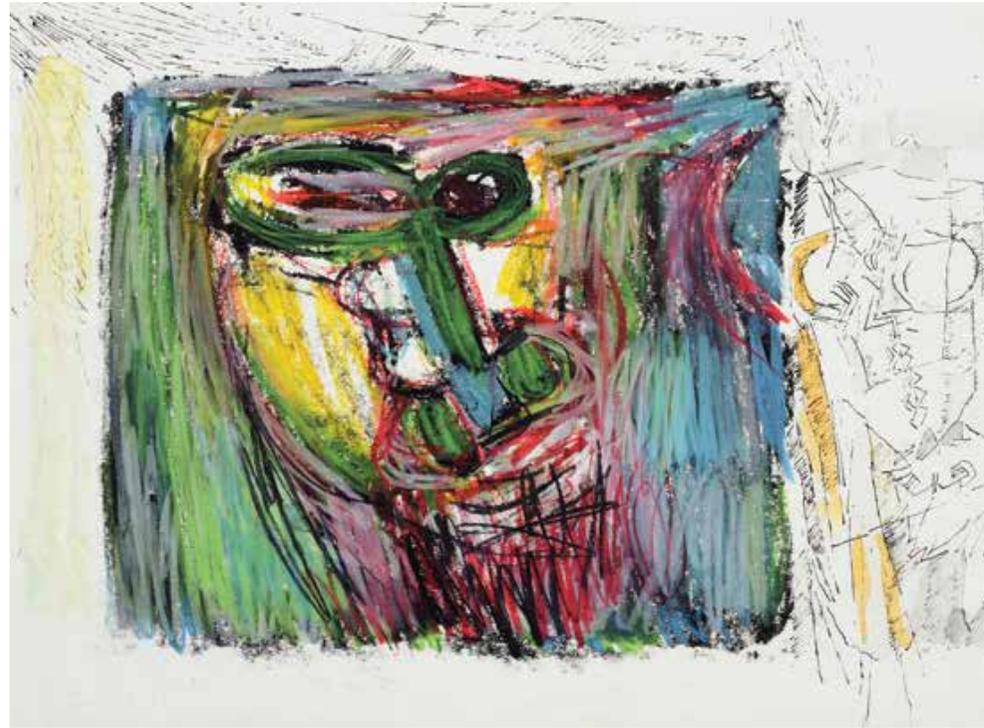
Pêcheurs réparant

Pastel huilé
Signé en bas à droite
23 x 33 cm

Provenance :
- Galerie Alwane, Jounieh
- Collection particulière

Porte l'étiquette de
Jounieh no. 4107

3.000 - 4.000



4.

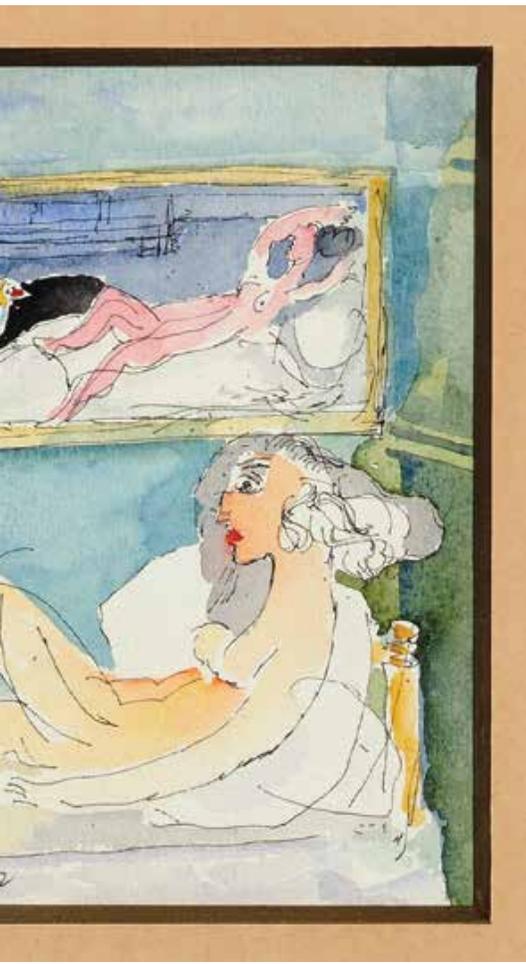
Halim Jurda
(1927)

Visage, 1982

Technique mixte sur
Signée en bas à gauche
26 x 40 cm

Provenance:
- Atelier de l'artiste
- Collection particulière

3.000 - 4.500



bacha

32

bas à gauche

ntelias
lière Beirut

\$



6.

Saliba Doueiri
(1915-1994)

Étude, 1945

Acrylique sur panneau
Signée et datée en bas à gauche
24 x 17 cm

1.800 - 2.500



acha

6

bas à droite

00 \$



8.

Boris Novikov
(1888-1966)

Paysage du Me...

Dessin au crayon
Signé et daté en bas à gauche
42 x 29 cm

1.800 - 2.500



, Jordanie,

roite

00 \$



10.

Omar Onsi
(1901-1969)

Mayrouba

Aquarelle
Signée en bas à droite
38 x 53 cm

3.500 - 5.000



Naïma Farroukh

gauche
boite

00 \$



12.

Omar Onsi
(1901-1969)

Paysage sous le ciel

Aquarelle
Signée en bas à droite
33 x 48 cm

4.000 - 6.000 \$



fe

62

en bas à droite

00 \$



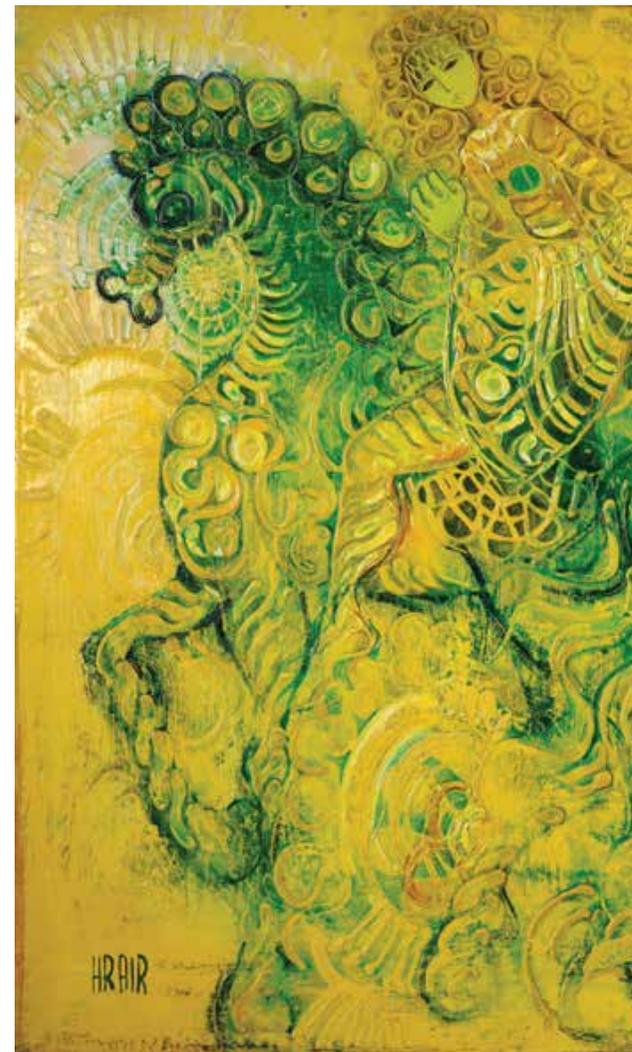
14.

Wajahatullah Khan
(1932-2017)

Sans titre, 1962

Huile sur toile
Signée et datée au
70 x 110 cm

5.000 - 7.000



16.

Hrair
(1946)

Saint Michel, v

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
65 x 85 cm

6.000 - 8.000



n
bleu
auche
00 \$



18.

Elie Kanaar
(1926-2009)

Silhouette en blanc

Aquarelle
Signée en bas à gauche
42 x 32 cm

4.000 - 5.000



gossian

s Cantiques,

ntiques des

milieu

u l'approbation de
an Foundation .
a Paul Guiragossian
ur assistance .

0 \$



20.

Shafic Abbou
(1926-2004)

Étude de perso
1972

Tempera sur carton
Signée et datée en l
33 x 26 cm

Exposition : Centre
(Brigitte Shehadé), E

Figurera dans le cat
de l'œuvre de Shafic
préparation par Mm

Provenance:
- Galerie Brigitte She
- Collection particul

8.000 - 12.00



gossian

s 1985

ur carton
milieu

u l'approbation de
an Foundation .
a Paul Guiragossian
ur assistance .

00 \$



22.

Aref El-Ray
(1928-2005)

Cosmos, 1973

Acrylique sur toile
Signée et datée au
30 x 40 cm

5.000 - 7.000



eb

2015

bas à droite

00 \$



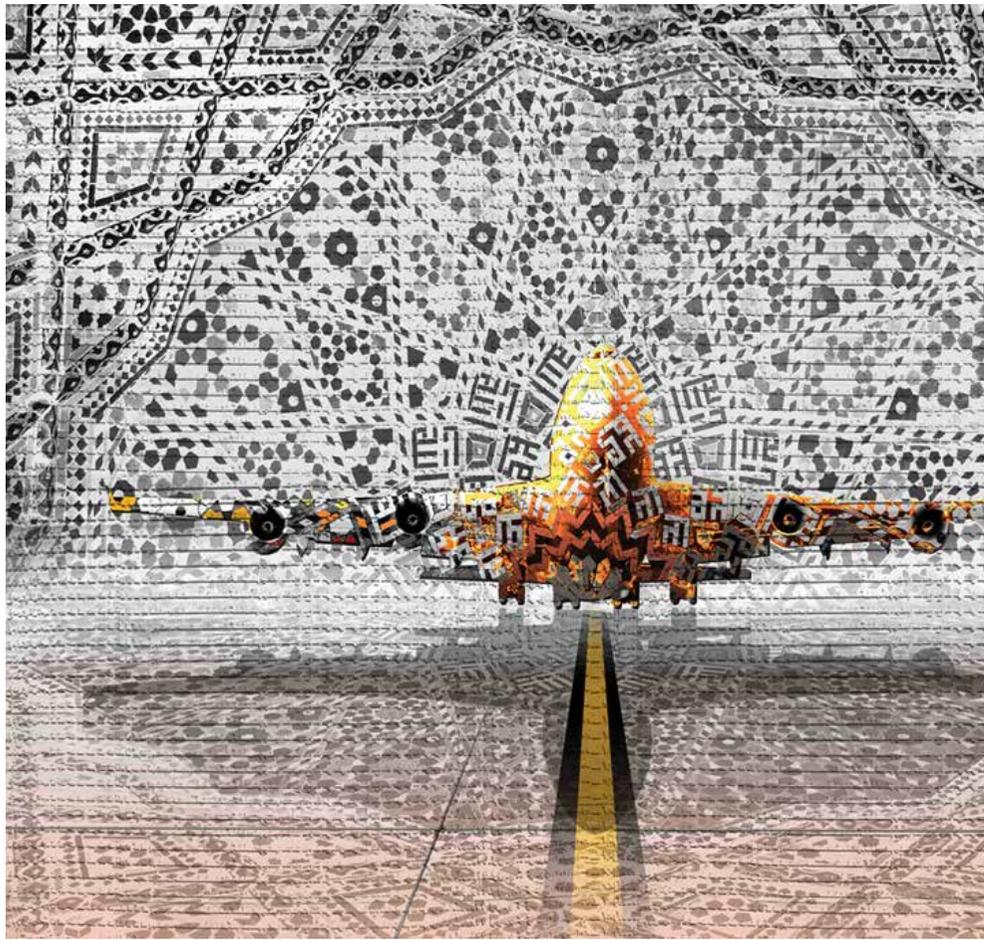
24.

Khaled Taha
(1964)

La vie en rose

Acrylique sur toile
300 x 195 cm

22.000 - 2



26.

**Abdulnasser
Al Gharem**
(1973)

In Transit, 2013

Sérigraphie avec poussière de
diamants sur papier Somerset
Edition de 45
135 x 180 cm

2.000 - 3.000 \$

This digital window [the internet] on the outside world fed into Gharem's wider vision – to challenge existing modes of art practice in Saudi Arabia. The artist has since become the country's most famous art export, making controversial, intelligent works that draw upon, and occasionally subvert, aspects of his Saudi heritage.

[...]
But what makes Gharem's status as a leading exponent of Middle Eastern

conceptualism – even is the fact that he is conventional, career colonel in the Saudi

–from an article in the
“Saudi artist Abdulnasser Al Gharem: an unusual double life”
October 11 2013



bous

04

e de couleur
m

000 \$



28.

Alfred Basb
(1924-2006)

Le couple, 199

Sculpture en bois de
Signée et datée sur
H 130 cm L 20 cm

19.000 - 22.0



29.

Alfred Basbous

(1924-2006)

Visage, 1978

Sculpture en granite blanc
Signée et datée sur la base
H: 40 cm

8.000 - 12.000 \$

30.

Georges Cyr

(1880-1964)

Maisons

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
43 x 33 cm

Bibliographie : "Georges Cyr dans
les collections libanaises", Fondation
Audi, Page 76

7.000 - 10.000 \$



«Le cubisme étant une recherche exaspérée de volumes dans l'espace . Cette recherche était orientée dans un seul sens : la conquête des formes en faisant abstraction de la couleur {...} Moi, par contre je me sens de la couleur.»

Extrait d'une Interview de Georges Cyr par Salah Stetie reproduite dans : "Georges Cyr dans les collections libanaises", Fondation Audi, Page 76

31.

Mounir Najem

(1933-1991)

Personnages

Huile sur toile

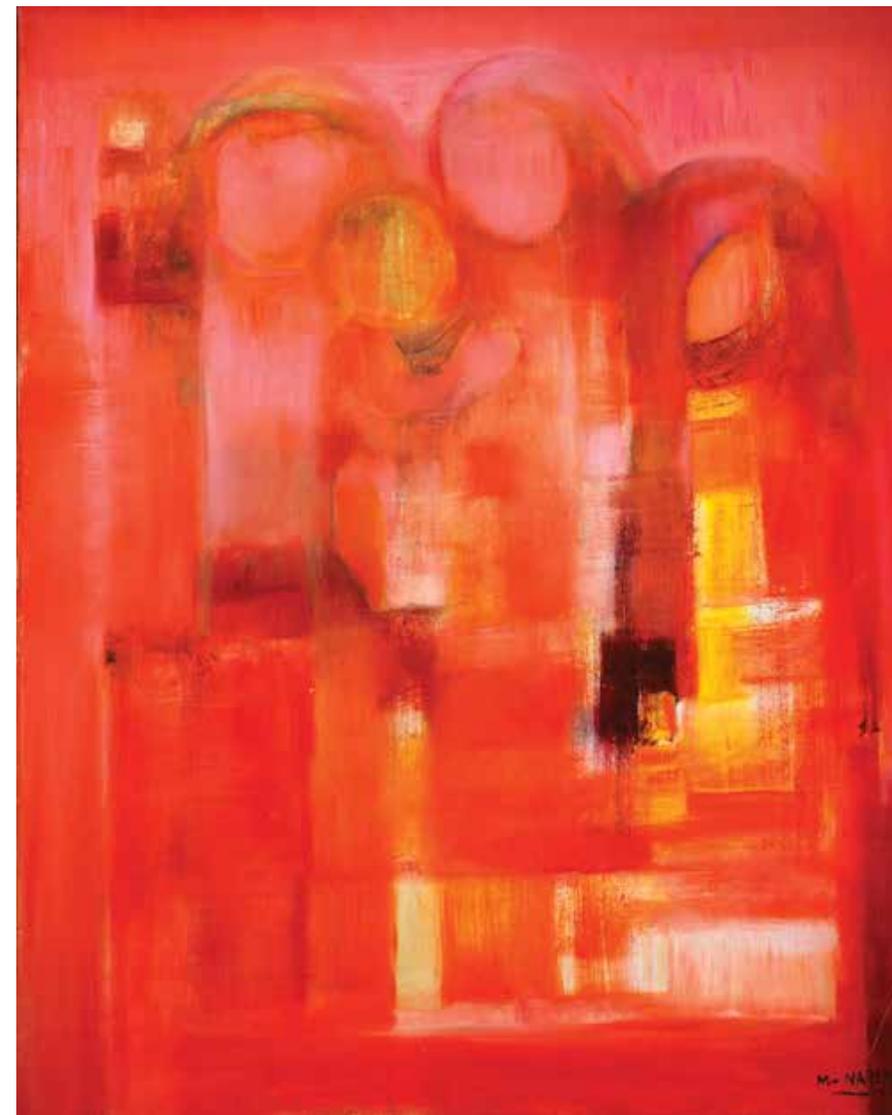
120 x 100 cm

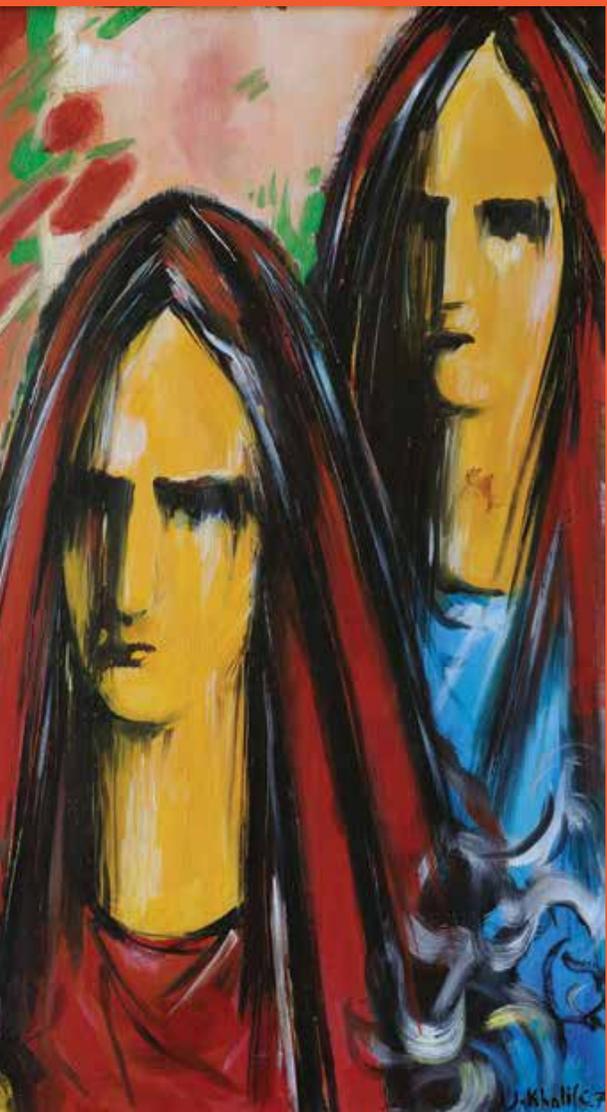
Signée en bas à droite

17.000 - 22.000 \$

Juste à la limite de l'abstraction, il évoque des paysages, reflets de son identité méditerranéenne, proche-orientale, mais surtout libanaise. Il conjure des ciels étoilés, des halos de lune blêmes, une ville, ses rues, ses fenêtres... Des personnages émergent, comme ces femmes voilées sans visages, piétés inconsolables de la Guerre Civile libanaise.

Fayçal Sultan dans L'Art au Liban, Artistes Modernes et Contemporains, 1880 - 1975, Tome I by Nour Salamé and Marie Tomb.





fé

, 1972

en bas à droite

00 \$



34.

Helen Khal
(1923-2009)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
53 x 63 cm

9.000 - 11.000

ngé dans la catégorie des
tingi exprime, dans des formes
mples, ces mondes qui
horizontale en guise d'horizon
ciel et terre, un cercle parfait
n demi cercle pour les domes
angage lui ressemble. Aractingi
etransmettre le monde tel qu'il
onge dans des histoires bien
ginaire collectif qu'il recrée."
Chemali dans "Les mondes
catalogue de l'exposition du
2017

35.

Willy Aractingi

(1930-2003)

Adam et Eve, 1983

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
55 x 46 cm

Bibliographie : "Les mondes de Willy
Aractingi", catalogue de l'exposition
du musée Sursock, 9 juin au 18 sep-
tembre 2017, page 41

5.000 - 7.000 \$





nd

s 1950

auche
os

000 \$



37.

Farid Aoua
(1924-1982)

Le combat de

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
60 x 73 cm

27.000 - 32.000

38.

Aref El-Rayess

(1928-2005)

Sans titre, Jeddah 1982

De la série des deserts

Huile sur toile

Signée, située et datée en bas à gauche

Contresignée au dos

56 x 71 cm

Figure en page 15 du catalogue de l'exposition : Aref El-Rayess chez Emile Hannouche, Chtaura, du 29 aout au 7 septembre 2003

30.000 - 50.000\$

“La spécificité du theme chez Aref El-Rayess est ce qui impose son vêtement expressif. Quand il s’agit d’un theme onirique, obsessionnel , ou qui relève du cauchemar, Aref El-Rayess s’oriente vers le Surréalisme, quand c’est un theme humaniste, il choisit l’Expressionnisme.

Dans toutes ses toiles il est lui-même ses propres critères. La forme est pour lui un élan à partir de l’intérieur et extension vers l’extérieur et vice versa [] .

Le poids de sa culture devient evident dans son habilité a simplifier, ce qui fait dire que son art, bien qu’intellectuel , est instinctif et c’est le secret de Aref El Rayess.”

Dans : L’art contemporain au Liban par Edouard Lahoud, éditions Dar El-Mashreq, 1986



1

roite
atée au dos
le
lière USA

000 \$

m to be as confused
so few of them are
strong, sure message
s respect, I suppose
ed... I still seek to
s a serene world that

Helen Khal, 1983



Khal is obsessed w
She does not draw
color establish the d
paintings are about
light, tonalities, harm
transparency, glow, tr
and relationships .

In Helen Khal b
Fine arts consultin

40.

Huguette Caland

(1931)

Crime de lèse majesté,
2006

Technique mixte sur lin
Signée et datée au dos
175 x 105 cm

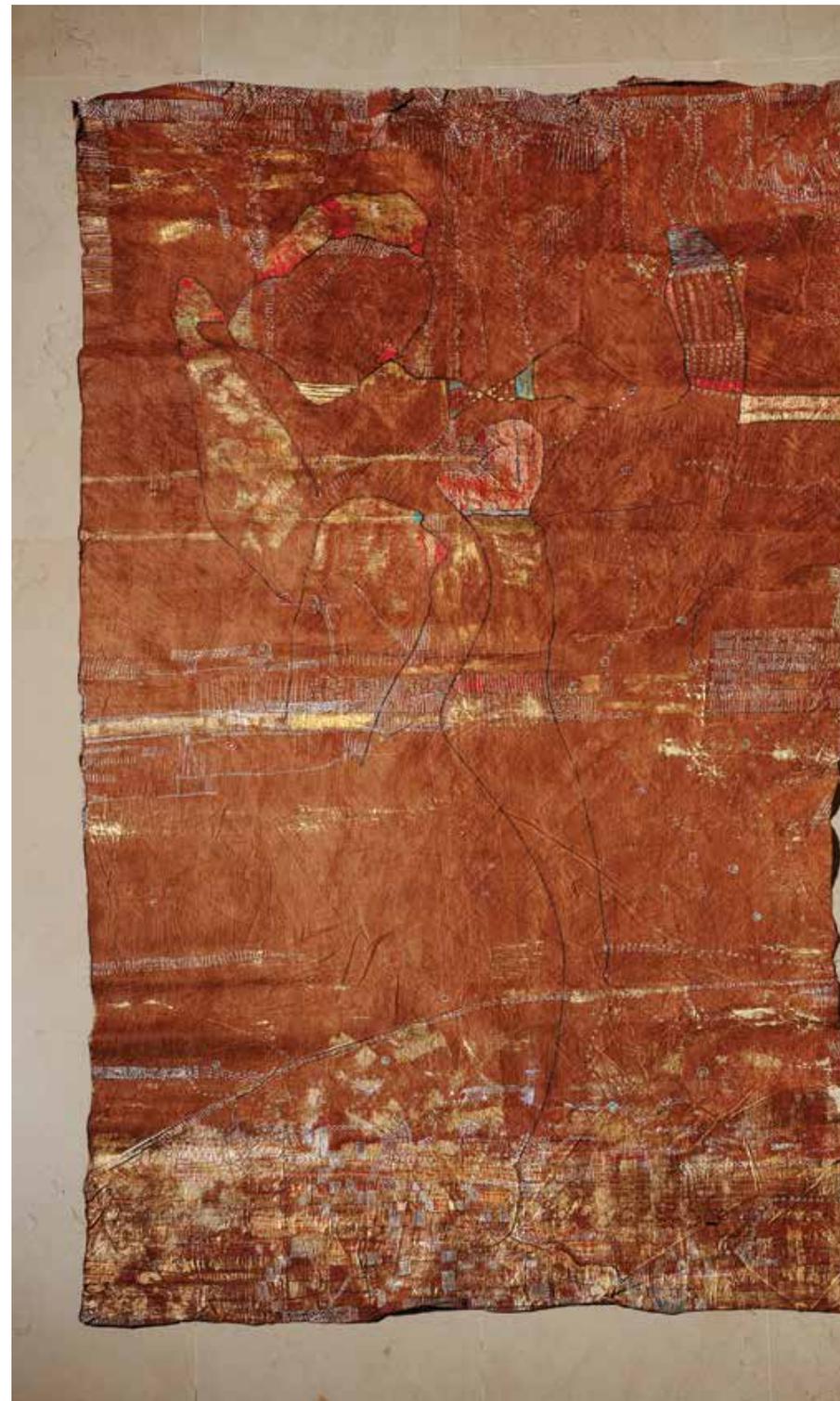
Provenance :

- Collection particulière, Paris
- Collection particulière, Beirut

50.000 - 70.000 \$

Ses oeuvres presque abstraites ont une texture et des couleurs évoquant la broderie et la tapisserie.

La toile ou la sculpture ne sont pas planifiées sinon l'émotion serait finie.
Gregory Buchakjian dans L'art au Liban par Nour Saleme et Marie Tomb



41.

Paul Guiragossian

(1926-1993)

Brodeuses, 1974

Huile sur toile

Signée en bas à gauche

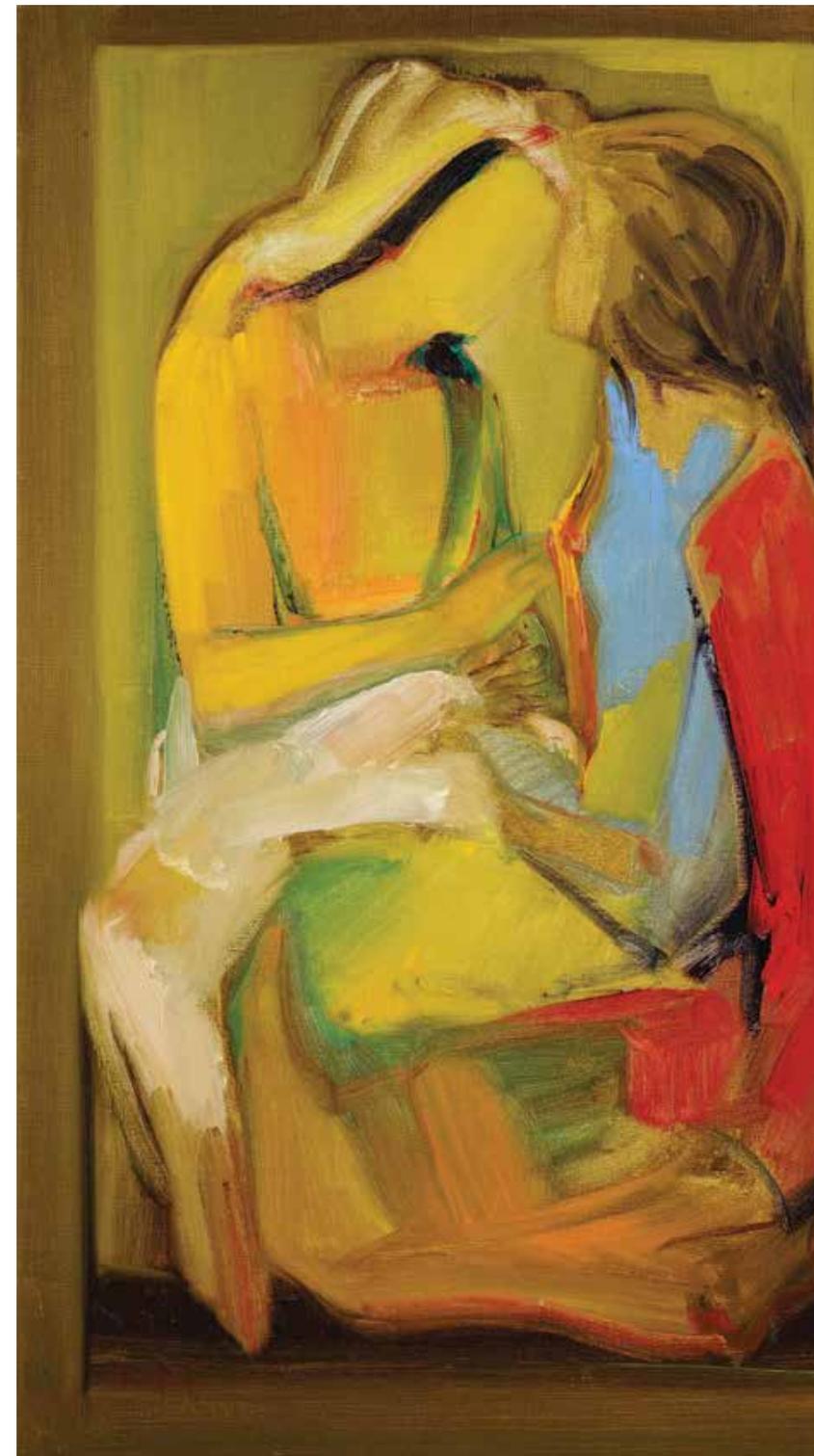
80 x 54 cm

Cette oeuvre a reçu l'approbation
de la Paul Guiragossian Foundation.
Nous remercions la Paul Guiragossian
Foundation pour leur assistance.

37.000 - 45.000 \$



Publication inconnue, 1974 avec
l'aimable autorisation de la Paul
Guiragossian Foundation



42.

Shafic Abboud

(1926-2004)

Multiple, 1961

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

65 x 92 cm

Exposition : Galerie Raymonde
Cazenave, Paris 1961

Bibliographie : Abboud, Raymonde
Cazenave Editeur, Page 12

Provenance :

- Galerie Raymonde Cazenave, Paris
- Collection Particulière, Beirut

Figurera dans le catalogue
raisonné de l'œuvre de Shafic
Abboud en preparation par Mme
Christine Abboud

65.000 - 80.000 \$



43.

Elie Kanaan

(1926-2009)

Temps brumeux, 1997

Huile sur toile

Signée en bas au milieu

Contresignée, intitulée et datée au dos
100 x 100 cm

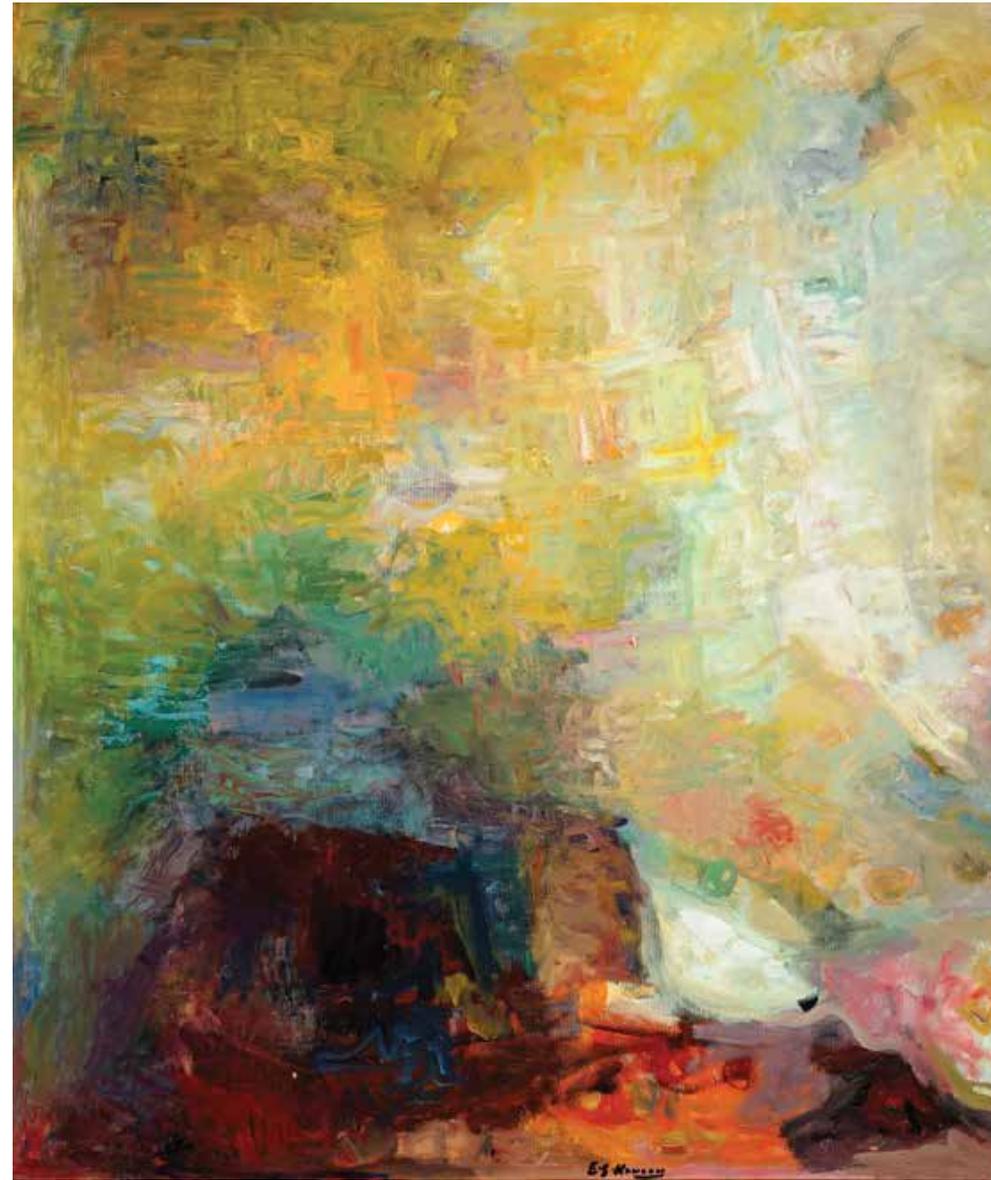
Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Collection particulière, Beirut

20.000 - 25.000 \$

“A la fin des années 50, Elie Kanaan s'inscrit à l'académie de la Grande Chaumière . La lumière et l'atmosphère de Paris bouleversent sa conception de l'art. Confronté au gris de Paris, aux antipodes des couleurs chatoyantes du Liban, Kanaan découvre du bleu, du marron, du rouge... C'est dans la pénombre et par temps pluvieux, qu'il peut se donner complètement à la peinture, entrer en transe pour danser avec la couleur”.

Faysal Sultan dans : L'art au Liban par
Nour Saleme et Marie Tomb



oud

roite

grigitte Shehade,

ulière, Beirut

roduite dans la
hafic Abboud aux
06

d'art 2,
Beirut 1975

atalogue raisonné
hfac Abboud en
me Christine

000 \$

Les Fenêtres de Shafic Abboud

Au Centre d'Art 2 où Shafic Abboud expose depuis mardi, il y a des fenêtres qui donnent un peu bêtement sur la rue, sur le soleil quand il fait beau, et quand il pleut sur la pluie. Méfiez-vous, ce sont de fausses fenêtres, des illusions de fenêtre, des attrape-nigauds pour les naïfs et les crédules. Ceux qui ont encore des yeux pour regarder savent que les vraies, les seules fenêtres sont accrochées au mur. Elles ne disent pas qu'il fait beau, elles ne disent pas le contraire non plus. Là encore les apparences trompent : ce n'est pas le paysage qui importe, mais les fenêtres elles-mêmes. Car une fenêtre, comme un tableau - c'est là un secret bien gardé - ne s'ouvre jamais que sur elle-même, indéfiniment : les tableaux de Shafic Abboud donnent d'abord sur de la peinture.

Si vous si vous savez cela, alors vous saurez voir l'essentiel de cette exposition : le bonheur souverain de la matière, la maîtrise heureuse de la couleur, la cérémonie feutrée du pinceau et de la toile.

Penchez-vous à ses fenêtres, vous respirerez ainsi le plaisir visible de peindre qui fait de Shafic Abboud le plus charnel des peintres.

Albert Dichy - 1975



45.

Moustapha Farroukh

(1901-1957)

*Deir El Qamar, vue de
Beiteddine, 1943*

Huile sur toile

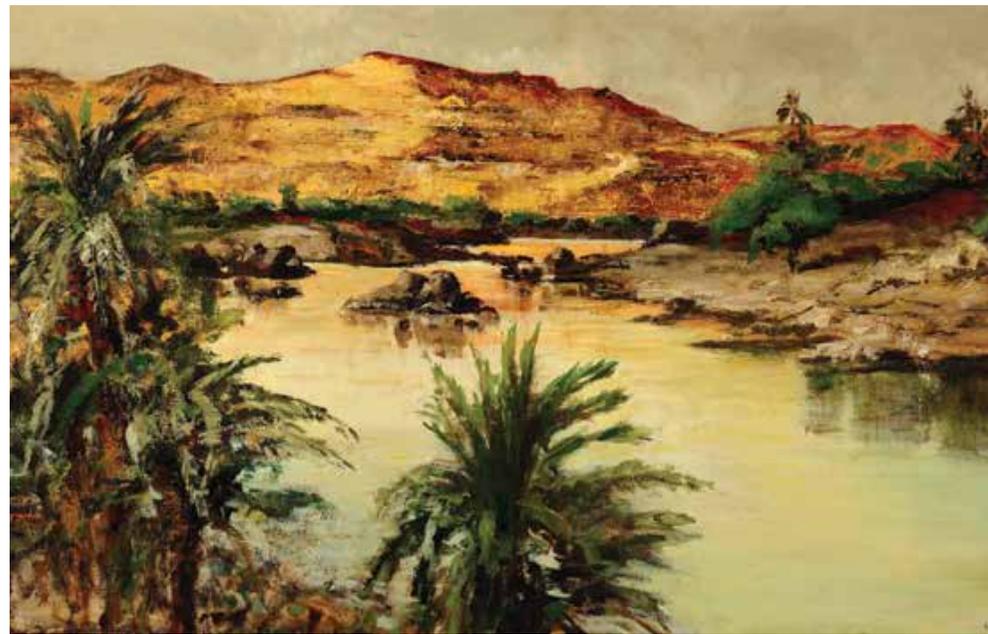
Signée en bas à gauche

41 x 53 cm

24.000 - 28.000 \$

Empreints d'une certaine nostalgie, les paysages de Farroukh sont illuminés par les rayons d'un soleil aveuglant qui les infuse d'une sentiment quasi-spirituel. Farroukh peint un pays où la mer, la montagne, les arbres et l'Homme sont en harmonie, une utopie où la présence humaine s'efface mais où sa trace – les maisons, les routes – s'intègre parfaitement dans un monde naturel.





47.

Georges Sabbagh

(1877-1951)

Le Nil

Huile sur toile

Signée en bas à droite

70 x 130 cm

18.000 - 25.000 \$

Aller du particulier au général pour exprimer l'essentiel, regarder la nature et peindre des paysages « états d'âme », chercher l'esprit derrière le sujet, telles sont les préoccupations des artistes de cette génération d'entre-deux-guerres un peu oubliée et redécouverte depuis quelques temps.

“Georges H. Sabbagh” par Françoise Livinec

Paris et les impressionnistes restent sa référence. Comme ces derniers, il peint souvent en plein air, pour profiter de la lumière naturelle du soleil libanais, et comme eux, c'est l'atmosphère du paysage qui l'intéresse, plus que ses détails... Il peint des villages aperçus du haut d'une montagne de la même façon qu'il peint un arbrisseau appréhendé

de tout près : la palette se dégrade subtilement...

Faycal Sultan Dans L'Art au Liban, Artistes Modernes et Contemporains, 1880 - 1975, Tome I by Nour Salamé and Marie Tomb.

48.

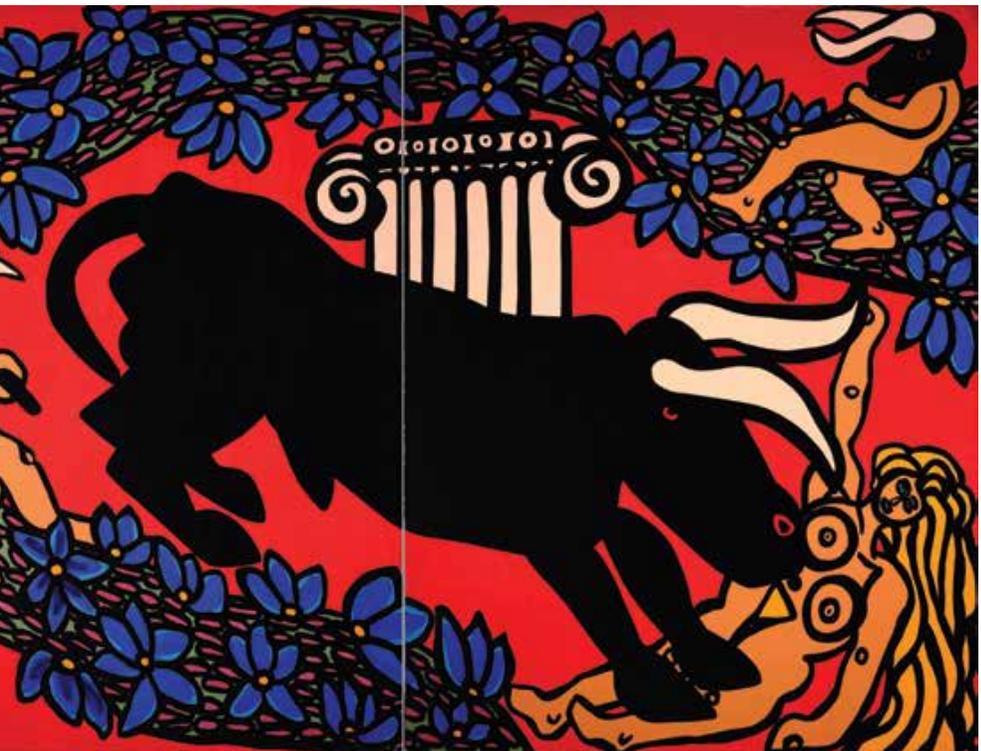
Moustafa Fathi
(1942–2009)

Sans titre, 1985

Technique mixte sur toile
147 x 155 cm

15.000 - 20.000 \$





source

2010,

en bas à gauche

00 \$



50.

Jamil Molaei
(1948)

Abstraction Archaïque
16/1/2010

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
160 x 120 cm

15.000 - 20.000 \$



51.

Ali Chams

(1943)

L'automne, 1989

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
200 x 102 cm

Provenance:
- Galerie Alwane
- Collection particulière Beirut

7.000 - 9.000 \$

52.

Ali Chams

(1943)

Le Printemps, 1989

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
200 x 102 cm

Provenance:
- Galerie Alwane
- Collection particulière Beirut

7.000 - 9.000 \$



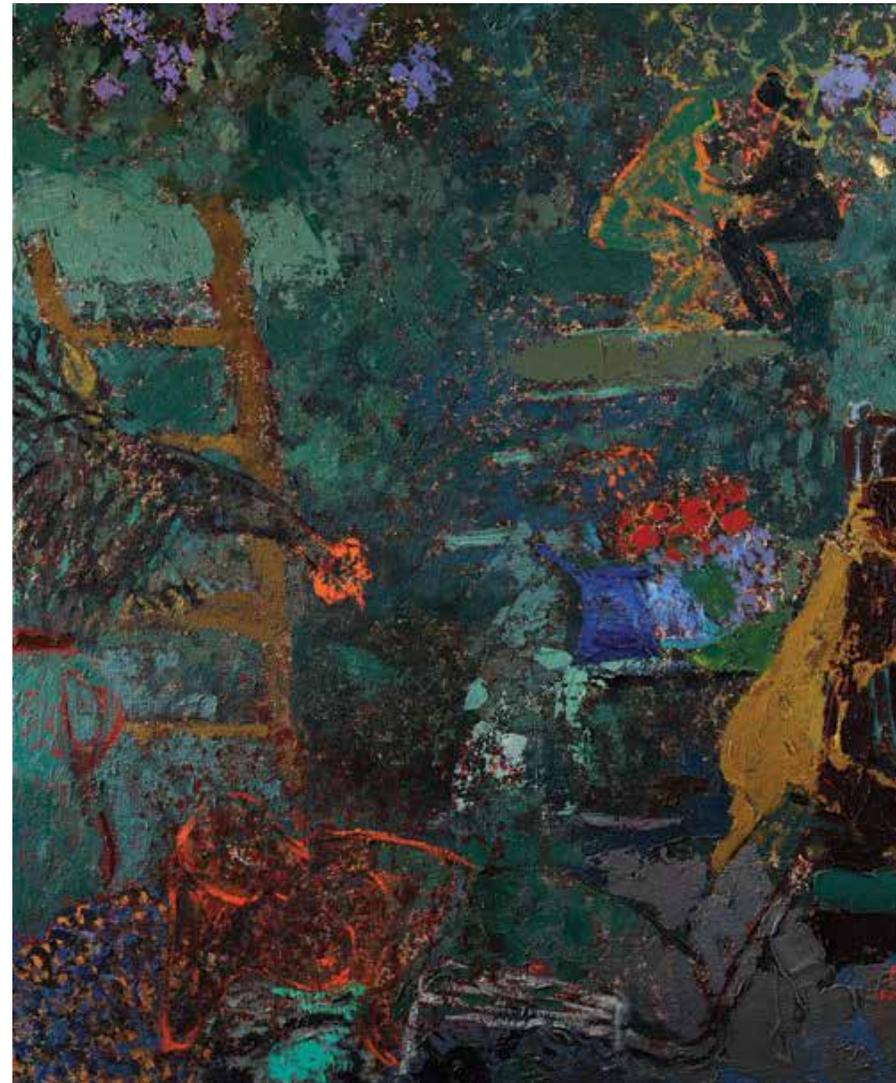


bun

e IV, 2011

auche

00 \$



54.

Fatima El H
(1953)

Aylouliya, 2011

Huile sur toile
Intitulée et signée au
120 x 120 cm

5.000 - 7.000



bun

11

anche

00 \$



56.

Ayman Baa
(1975)

Prisonnier, 200

Huile sur toile
40 x 50 cm

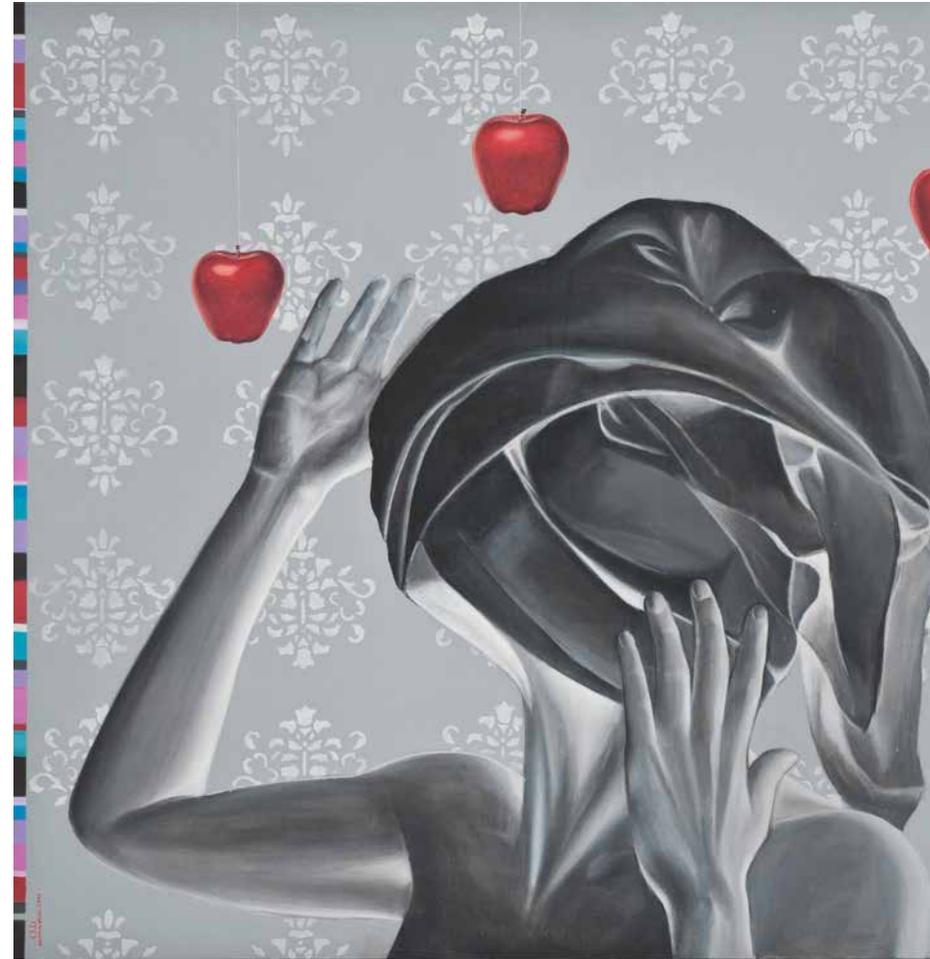
8.000 - 12.00



Samir Majdal

sur toile

00 \$



58.

Oussama Dabbas
(1977)

In Beirut 3, 2007

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
130 x 150 cm

4.000 - 7.000 \$



ian

'sons, 1994

ur carton
e

d'artiste
lière, Beirut

0 \$



60.

Hassan Jou
(1942)

Pêcheurs

Huile sur toile
Signée en bas à dro
50 x 40 cm

1.800 - 2.500



nsky

bas à droite

0 \$



62.

Faysal Sultan

Hommage à E...
1996

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
70 x 55 cm

3.000 - 5.000



adi

995

bas à gauche

D \$



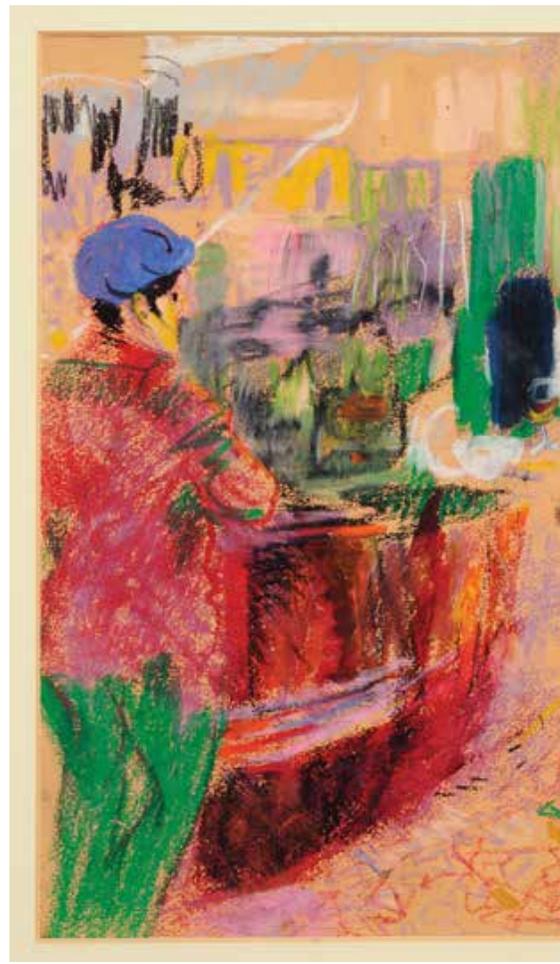
64.

Jamil Mola
(1948)

Paysage, 1986

Gouache
Signée en bas à dro
48 x 60 cm

2.000 - 4.000



66.

Farid Aouad
(1924-1982)

Le Zinc

Pastel huilé
Signé en bas à droite
33 x 24 cm

Provenance:
- Galerie Alwane, Ka
Porte l'étiquette no.

3.000 - 5.000



Arshile Gorky

1945

Oil on canvas

4,000 - 6,000 \$



68.

Juliana Serfaty
(1934-2005)

Sans titre (diptych)

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
65 x 52 cm Chaque

4.000 - 6.000 \$



Nu de femme, 1985

Dessin au crayon
Signé et daté en bas à gauche
26 x 18 cm



raphim

site

Lot de trois



Sans titre

Aquarelle
Signée en bas
22 x 33 cm



Moussa Farroukh

Beqaa, Beqaa

roite

00 \$

Farroukh immortalise le Liban dans un style réaliste, reflet de son apprentissage occidental, doublé d'une sensibilité profonde à la couleur et la lumière orientales. Il peint le plus souvent à l'aquarelle, qui lui permet de donner à ses dégradés de couleurs une subtilité extraordinaire.



71.

Moustapha
(1901-1957)

*Vue de Deir Qasbi
l'aéroport*

Aquarelle
Signée en bas à gauche
30 x 44 cm

3.500 - 4.500



1925

roite

00 \$



73.

Moustapha
(1901-1957)

Daher El Baida

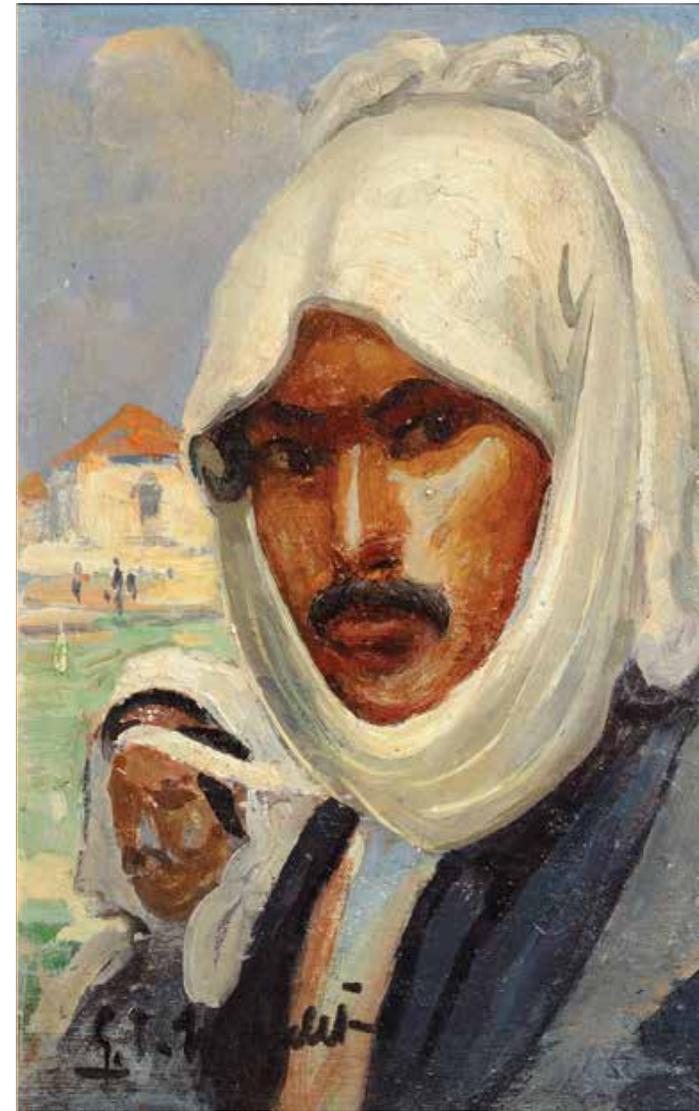
Aquarelle
Signée en bas à droite
32 x 47 cm

3.800 - 5.000



Milchiet

gauche



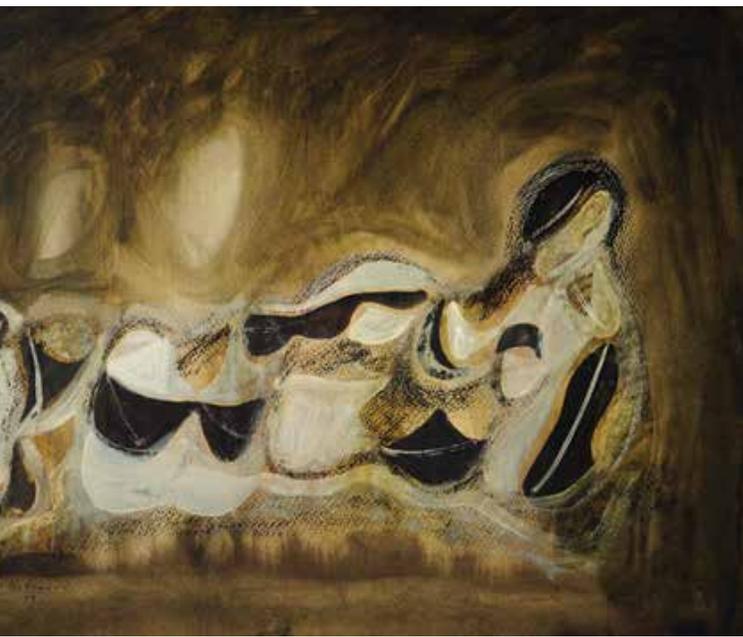
75.

Georges M
(1883-1935)

Bedouin

Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
25 x 20 cm

500 - 700 \$



egian

. 1984

droite

00 \$



Index

A

Abdul Karim Majdal
Al-Beik 57
Abdulnasser Al Gharem 26
Alfred Basbous 27, 28, 29
Ali Chams 51, 52
Amine El Bacha 5, 7,
Aram Jughian 59
Aref El-Rayess 1, 22, 33, 38
Ayman Baalbacki 56

B

Boris Novikoff 8

D

Dia Azzawi 3

E

Elie Kanaan 17,18, 43

F

Farid Aouad 2, 36, 37, 66
Faysal Sultan 62
Fatima El Hajj 54

G

Georges Sabbagh 47
Georges Cyr 30
Georges Michelet 75

H

Halim Jurdak 4
Helen Khal 34, 39
Henrig Elipegian 76
Hassan Jouni 60
Hrair 16
Huguette Caland 40
Hussein Madi 63

J

Jamil Molaeb 23, 50, 64
Jean Khalifé 13, 32,
Juliana Seraphim 68, 69

K

Khaled Takreti 24
Krikor Norikian 6

M

Michelet 42, 43,
Mounir Najem 31
Moustafa Fathi 4
Moustapha Farro
71, 73

N

Nadim Karam 25

O

Olga Limansky 6
Omar Onsi 9, 10,
Oussama Diab 5

P

Paul Guiragossian
Paul Wakim 15

R

Rashid Wehbe 4

S

Saliba Douaihy 6
Shafic Abboud 2

T

Theo Mansour 4

W

Wajih Nahle 14
willy Aractingi 35

Y

Youssef Aoun 53
Yuroz 65

TERMS DE LA VENTE

portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées de la vente.

ne sera suivi.

valable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un signalés.

n'est pas garanti.

ne sont données qu'à titre indicatif.

aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le lendemain de mars 2018 afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à l'acheteur. L'acheteur n'engage pas la responsabilité du Commissaire-preneur à quelque

et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

ent par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après le versement du chèque. Dans tous les cas, l'objet vendu restera la propriété du vendeur jusqu'au règlement intégral du prix par l'adjudicataire.

ent par l'adjudicataire de l'une des conditions ci-dessus énoncées, la vente sera nulle et tous les paiements effectués par l'acquéreur seront retenus à titre de cautionnement.

paiera comptant aux mains du Commissaire-preneur le prix principal de son lot et les frais qui sont : Pour chaque lot, en sus des enchères: 15% de commission. Le Commissaire-preneur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

OFFRE

faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez nous prévenir afin de vous faire accompagner. L'offre doit être adressée à nous retourner signé et daté.

OFFRE PAR TELEPHONE

enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires.

ACHETEUR

avant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous fournir vos coordonnées bancaires.

TERMS OF SALE

1. The Auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by the terms of the conditions of sale. The order of the sale will be that of the catalogue.

made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the goods and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are covered by the conditions of sale. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

2. Buyers are asked to collect successful lots as the next day of the auction, on or before the 15th of March 2018 to avoid handling and storage costs. The auctioneer is not responsible for the removal of the purchased lots.

Advice and information on payment are available upon request after the sale.

3. The highest and last bidder will be the successful buyer.

«In case of payment by cheque from the buyer, the transfer of propriety of the goods will only take place only after the cheque has been cashed».

In all events, the purchased item shall remain under the ownership of the seller until the full settlement by the purchaser of its purchased price.

In case the purchaser fails for any reason whatsoever to comply with any of the terms and conditions herein before set forth, this agreement shall be automatically null and void to the prejudice of the purchaser and all payments effected by the latter in pursuance of this agreement shall be withheld and appropriated by the seller as damages.

4. The successful buyer will pay to the auctioneer the hammer price to which will be added a 15% premium, which is: for each lot, 15% on the hammer price.

The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, we will send you a form to be filled and returned to us.

TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing to the auctioneer by your bank references.

BIDDING

To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exhibition and provide your bank references.

At Auction

Nada Boulos Al Assaad

Tel : +961 3 234264, +961 3 250008, Fax : +961 1 854053

Email : nadabouliosassaad@gmail.com