

معرض في الجامعة الاميركية



مصطفى حيدر قدم لوحات
تحاول بواسطة التجريد اللوني
اختصار الغضب والثورة ، والتأثير
على عين المشاهد .
وفي ختام هذه الجولة السريعة في
المعرض نكتفي بتسجيل الملاحظتين
التاليتين :

مصطفى حيدر: زيتية عن المقاومة ١٩٥٦ شباط ١٤