

# CAP: Tajreed – A selection of Arab Abstract Art 1908 – 1960

March 17, 2013

ARTKUWAIT.ORG | Copyright 2016. | All rights reserved© 2019



**88 artists celebrate the birth of Arab Abstraction over 50 years ago**

**Under the patronage of the Minister of Information and the State Minister of Youth Affairs: Sheikh Salman Al Sabah**

**Opening is on Wednesday, March 27, 2013**

Contemporary Art Platform Kuwait proudly presents “**Tajreed Part I: A Selection of Arab Abstract Art**”, one of the biggest retrospectives that celebrate and map the abstract movement in the Arab world by featuring the works of 88 Arab artists during the Modern period. Covering artists born between 1908 and 1960, the first chapter of the exhibition presents a

panorama of selected artists and artworks chosen for their abstract nature. The show sheds light on an artistic production that culminated over 50 years of Arab art, but needs to be revisited and further researched after 3 decades of oblivion and neglect.

Seventy years after its irruption in the mid 1940's, the mysteries around the birth of abstraction in Arab art remain a challenge. A mutation has happened in different cities simultaneously within a timeframe of remarkable brevity: **Saloua Raouda Choucair** started experimenting her modular paintings in Beirut in 1946, paralleled with published articles about her theories of abstraction in 1951. **Hamed Abdallah** executed his first "papier froissé" or "Crumbled paper" abstract compositions in the same year 1946 in Cairo, while **Ramses Younan** was testing abstract drawings in watercolors as early as 1947. Iraqi artist **Madiha Omar** published a thesis on the abstract dimensions of Arabic calligraphy in Washington D.C., at the Corcoran Institute in 1949, while her compatriot **Jamil Hammoudi** was painting his curvilinear compositions in Paris in 1949. For the first time, Arab artists were producing art within which the references to the visible world disappeared. So far, there were no precedents in the Middle East, although abstract art in the West goes back to 1910. And while technological progress and scientific knowledge can elucidate the mysteries of birth of Western abstraction, it is clear that on the Arab front, the adoption of this artistic revolutionary movement was more of an identitarian issue and a statement of modernity and progressiveness. In addition to those 5 artists, the exhibition will illustrate and honor the works of many Arab artists during that generation.

#### List of Artists:

Shafic Abboud, Hamed Abdallah, Mustafa Abdel-Moati, Mohamed Abla, Etel Adnan, Adonis, Yousef Ahmed, Mohammed Al Ameri, Dia Al Azzawi, Saleh Al Jumaie, Rashid Al Khalifa, Shakir Hassan Al Said, Safwan Al-Ayoubi, Wijdan Ali AlHashemi, Munira Al-Kazi, Abdullatif Al-Smoudi,

Himat Ali, Farid Aouad, Yvette Ashkar, Fadi Barrage, Michel Basbous, Farid Belkahia, Fouad Bellamine, Mahjoub Ben Bella, Abdallah Benanteur, Kamal Boullata, Hassan Bourqia, Huguette Caland, Mounir Canaan, Naseer Chaura, Ahmed Cherkaoui, Ahmed Chibrine, Chaouki Choukini, Mahmoud Daadouch, Salem Dabbagh, Jafaar Dashti, Rashid Diab, Saliba Douaihy, Mohanna Durra, Saeed El Adawi, Amine El Bacha, Jumana El Hussein, Rafik El Kamel, Helen ElKhal, Moustafa Fathi, Ismail Fattah, Paul Guiragossian, George Guv, Farid Haddad, Samia Halaby, Mahmoud Hammad, Jamil Hammoudi, Adam Henein, Farouk Hosny, Taha Hussein, Jafar Islah, Mohammed Kacimi, Fouad Kamel, Elie Kanaan, Mohammed Khadda, Jean Khalifeh, Mohammed Omar Khalil, Hussein Madi, Hanaa Malallah, Mohammed Melihi, Jamil Molaeb, Fateh Moudarres, Mehdi Moutashar, Mohamad Muhraddine, Abdullah Murad, Nazir Nab'a, Nabil Nahas, Rafa Nasiri Madiha Omar, Saloua Raouda Choucair, Mohammad Rawas, Aref Rayess Nizar Sabour, Nadia Saikaly, Faisal Samra, Mona Saudi, Juliana Seraphim, Hassan Sharif, Nabil Shehadeh, Nasser Soumi, Hanibal Srouji, Gebran Taraz and Ramses Younan.

This exhibition is curated by Saleh Barakat in collaboration with Contemporary Art Platform.

### **Exhibition is until May 27, 2013**

#### **بانوراما فنية ترصد تاريخ الفن التجريدي وتحتفل بولادته منذ نصف قرن**

تحت رعاية وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان الصباح، تحتضن قاعة كاب للفنون المعاصرة يوم الأربعاء الموافق 27 مارس 2013 معرض: "تجريد: أعمال مختارة من الفن التجريدي العربي - الجزء الاول" احد اكبر المعارض الإستيعادية التي تحتفل وترصد تطور حركة الفن التجريدي في العالم العربي، وذلك من خلال عرض أعمال 88 فناناً عربياً، وتحديداً أولئك الذين ولدوا بين عامي 1908 و 1960.

يشكل هذا المعرض في جزئه الاول الذي طال انتظاره بانوراما غنية من أعمال لفنانين أختيروا وفقاً لطبيعة أعمالهم التجريدية، كما يلقي الضوء على مرحلة فنية امتدت على نحو خمسين عاماً في الفن العربي.

بعد مرور ما يقارب سبعين عاماً على بدايات هذه الحركة الفنية، ما زال تتبّع التاريخ الفعلي لولادة الفن التجريدي العربي يشكل تحدياً لدى كثيرين من باحثي ونقاد ومتتبعي حركة الفن التشكيلي في الدول العربية . لقد حدث تحول ما في مدن مختلفة وضمن إطار زمني واحد في منتصف الأربعينات. ففي الوقت الذي بدأت سلوى روضة شقير في بيروت تجاربها مع تكرار الوحدة عام 1946 ونشر مقالات في الصحف عن نظرياتها في التجريد عام 1951، قدم الفنان المصري حامد عبد الله أعماله التجريدية الأولى على الورق المكرمش في العام 1946 أيضاً. وبالتزامن مع نهاية العام المذكور إنشغل رمسيس يونان في بحث بصري تجريدي من خلال مائياته التي قدمها في العام 1947. أما الفنانة العراقية المولودة في سوريا مديحة عمر فقد نشرت أطروحة عام 1949 ناقشت فيها الأبعاد التجريدية للحروفية الإسلامية في واشنطن في معهد كوركوران، في حين كان مواطنها جميل حمودي يرسم تأليفاته المنحنية الأضلاع عام 1949 في باريس. في تلك الفترة أنتج هؤلاء الفنانون أعمالاً بعيدة في مضامينها عن الواقع، واللافت انه لم يكن هناك سوابق ومقاربات يمكن الإستناد إليها في الفن التجريدي في الشرق الأوسط، في حين ان ابتداء الفن التجريدي في الغرب تعود أصوله الى العام 1910. وفي حين يُعزى الفضل في نشأة التجريد الغربي الى التقدم التكنولوجي والمعرفة العلمية، يمكن القول إن تبني هذا الفن من الجانب العربي كان اكثر تأثراً

بقضايا الهوية والحداثة والمعاصرة.

. المعرض يرصد تجارب مجموعة كبيرة من الفنانين العرب المعاصرين لتلك الحفبة

: الفنانون المشاركون

شفيق عبود، حامد عبدالله، مصطفى عبد المعطي، محمد عبلة، إتييل عدنان، أدونيس، يوسف أحمد، ضياء العزاوي، وجدان الهاشمي، صالح الجميعي، راشد آل خليفة، شاكر حسن آل سعيد، صفوان الأيوبي، منيرة القاضي، عبد اللطيف الصمودي هيمت علي، فريد حداد، إيفيت أشقر، فريد براج، ميشال بصبوص، فريد بلكاهية، فؤاد بلامين، محجوب بن بلة، عبدالله بن عنتر، كمال بلاطة، حسن بورقية، هوغيت كالاند، منير كنعان، نصير شوري، أحمد شرقاوي، أحمد شبرين، شوقي شوكينني، محمود دعدوش، سالم دباغ، جعفر دشتي، راشد دياب، صليبا دويهي، مهنا درة، سعيد العدوي، أمين الباشا، جمانة الحسيني، رفيق الكامل، هيلين الخال، مصطفى فتحي، إسماعيل فتاح، بول غيراغوسيان، جورج غاف، فريد حداد، سامية حلبي، محمود حماد، جميل حمودي، آدم حنين، فاروق حسني، طه حسين، جعفر إصلاح، محمد قاسمي، فؤاد كامل، إيلي كنعان، محمد خدا، جان خليفة، محمد عمر خليل، حسين ماضي، هناء مال الله، محمد مليحي، جميل ملاعب، فاتح مدرس، مهدي مطشر، محمد مهر الدين، عبدالله مراد، نذير نبعة، نبيل نحاس، رافع الناصري، مديحة عمر، سلوى روضة شقير، محمد رواس، عارف الرئيس، نزار صابور، ناديا صيقللي، فيصل سمرة، منى السعودي، جوليانا سورافيم، حسن شريف، نبيل شحادة، ناصر سومي، هنيبعل سروجي، جبران طرزلي،

رمسيس يونان.

تم التنسيق لهذا المعرض من قبل صالح بركات بالتعاون مع كاب للفنون المعاصرة