

Habib Serour* 1860-1938

Planche N° 2

Portrait de vieillard

Huile 33 × 40 cm

Collection privée M. Maurice Tabet

Fidèle, comme tous les artistes de sa génération, à la formule classique, Serour ne s'est pas empêché de sortir du cadre étroit du formalisme, pour s'accorder certaines libertés dans le choix et le développement de ses sujets.

Ayant quitté le Liban pour faire ses études artistiques à Rome, Serour ne revint à Beyrouth qu'à la suite d'un long séjour en Égypte, et il est très probable que ce séjour à l'étranger ait modifié chez lui le goût des choses.

Occupé à fournir sur commande des toiles à thèmes religieux, il se permettait de temps à autre de peindre un portrait ou une nature morte.

Si dans son art religieux, il se contentait de suivre la voie tracée par ses devanciers, et conformait son art aux goûts des commanditaires, dans ses natures mortes, il apparaît comme l'artiste convaincu de son talent. En côtoyant le réel, Serour entend beaucoup plus attirer l'attention sur les beautés infinies, enfouies au sein de la nature, qu'exercer gratuitement son art de reproducteur.

Au-delà du réel qu'il reproduisait fidèlement, un autre monde lui apparaissait, un monde auquel on ne peut accéder que par la voie tracée dans la nature. Et il était tout logique que cette conception attachât l'artiste au réel et le détournât de ses ambitions de créateur.

Joseph Abou Rizk

Habib Serour 1860-1938

Plate N° 2

Portrait of an Old Man

Oil 33 × 40 cm

Private Collection Mr. Maurice Tabet

As with all the artists of his generation, Habib Serour was faithful to the classical school but this did not prevent him from breaking out of the narrow framework of formalism in order to give himself some liberty in the choice and treatment of his subjects.

After leaving Lebanon to pursue his art studies in Rome, Serour did not return to Beirut until after a long stay in Egypt and it is very likely that his time spent abroad changed his tastes.

Although he remained busy with commissioned works on religious themes, he nevertheless allowed himself to paint a portrait or a still-life from time to time.

If in his religious work he was content to follow the well-worn paths of his predecessors and to confine his art to the tastes of his patrons, in his still-lives he appears as an artist convinced of his talent. When dealing with reality, Serour intends more to draw attention to the infinite beauty concealed within the bosom of nature rather than simply to exercise his skill at reproduction.

Beyond the reality which he faithfully copied, another world appeared to him — a world which can only be reached by the path traced through nature. And it was quite logical that this concept should tie the artist to the real and thereby turn him aside from his ambitions as a creator.

Joseph Abou Rizk

لوحة رقم ٢

رسم رجل عجوز

زيتية ٣٣ × ٤٠ سم

من مجموعة السيد موريس تابت الخاصة

كون حبيب سرور ، كسائر فناني جيله ، متشبثاً بالنمط الكلاسيكي ، لم يمنعه من خروجه على إطار الشكلية الضيق والتمتع ببعض الحريات إن في خيار مواضيعه أو في معالجتها .

غادر سرور لبنان إلى روما لمتابعة دراساته الفنية هناك ولم يعد إلى بيروت إلا بعد أن مكث وقتاً طويلاً في مصر . وأغلب الظن أن تكون هذه الإقامة في الخارج قد بدلت من نظرتة إلى الأمور وتذوقه لها .

انهمك سرور بشكل رئيسي في تنفيذ لوحات ذات موضوع ديني على الطلب ، إلا أنه كان يجيز لنفسه في وقت لآخر ، رسم صورة شخصية من هنا وطبيعة ميتة من هناك .

وإذا كان يكتفي ، في فنه الديني ، باقتفاء أثر سابقه في هذا الحقل وبتكليف قريحته مع أذواق زبائنه ، فانه يبدو ، في طبيعته الميتة ، كرسام واثق ببراعته ، متمكن من قدراته . ففما سار سرور والواقع جنباً إلى جنب ، كان في الغالب يسعى أكثر لجلب الانتباه إلى الجمال المتناهي الكامن في قلب الطبيعة منه لممارسة فن في النسخ لا طائل تحته ...

ما وراء ذلك الواقع الذي عبر عنه بوفاء ، كانت تتراءى إذًا للفنان عوالم أخرى لا يمكن الولوج إليها إلا باتباع السبل المرسومة في الطبيعة ... وكان هذا المنطق كافياً لحمل الفنان على التمسك بالواقع الموضوعي والانصراف عن طموحاته كخلاق ...

جوزف أبو رزق