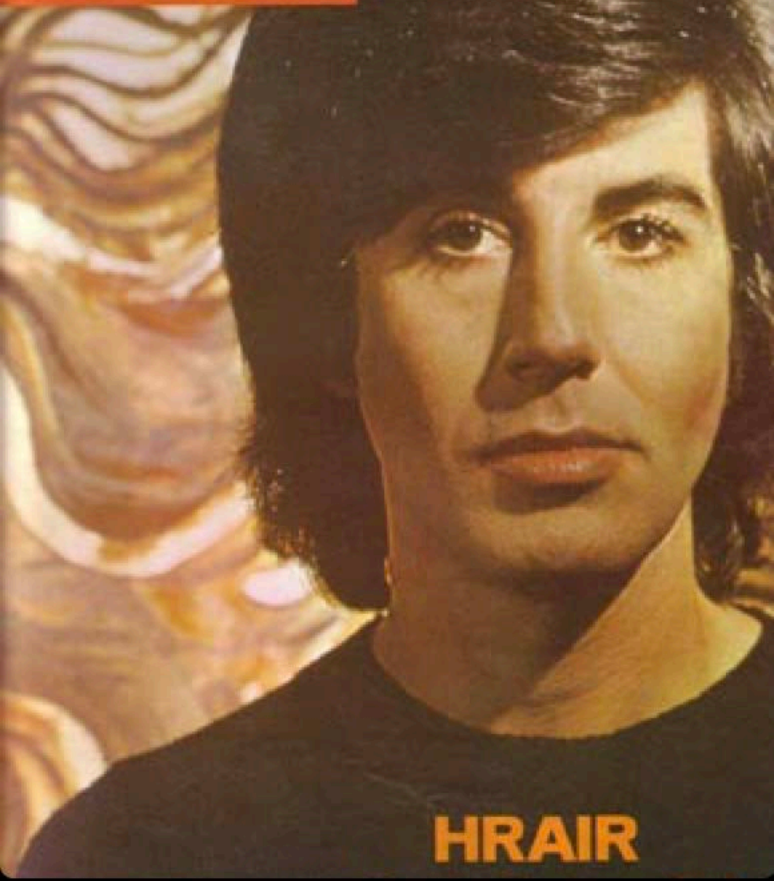


MAGAZINE

ILLUSTRE DU PROCHE-ORIENT

6 à 7 francs 1973 - 75 P.L.



HRAIR

MONDAY MORNING

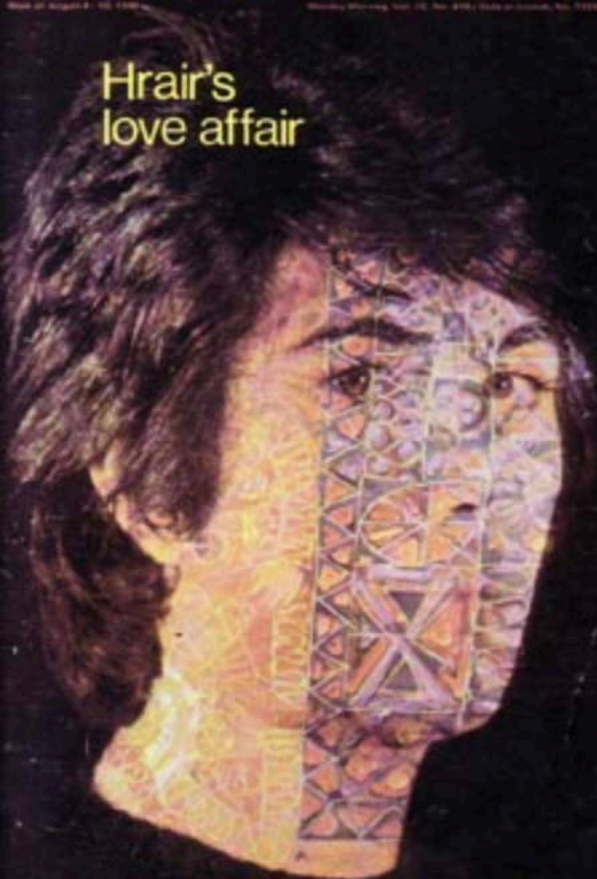
بهدک
مناویب

Week of August 8 - 14, 1995

Monday Morning, Vol. 10, No. 278, \$2.50 in Canada, No. 7222

Price

Hrair's
love affair



EXCLUSIVE:



els

HRAIR

La quatrième répétition de Hrair, prévue pour le samedi 19 à l'Opéra d'Alger, se présente sous le signe de la masculinité. À l'instar de quelques palanques algériennes, Hrair se présente comme un homme d'une grande éducation qui va passer ses vacances dans l'Algérie.

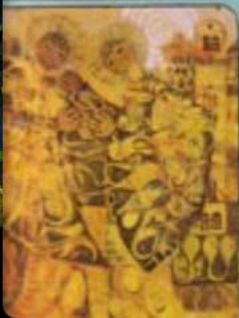


le
monde mystique
de

magazine

LE DU PROCHE-ORIENT

FR
A
I
R



le
magicien
des
icônes



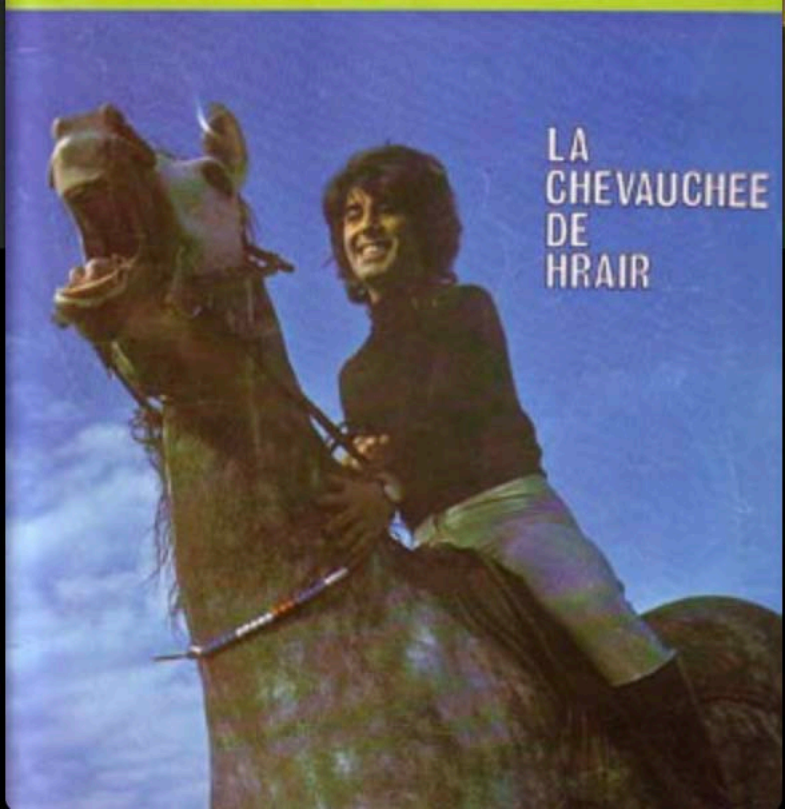
MAGAZINE

ILLUSTRE DU PROCHE-ORIENT

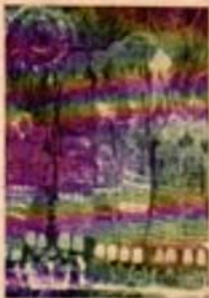
LE 10 OCTOBRE 1973, N° 174

L'INQUALIFIABLE
ATTENTAT CONTRE
WASFI TALL

LA
CHEVAUCHEE
DE
HRAIR

A photograph of a woman with dark hair, wearing a dark long-sleeved top and light-colored riding pants, smiling as she sits atop a brown horse. The horse's head is turned to the left. The background is a clear blue sky with some light clouds. The overall composition is a low-angle shot, making the horse and rider appear large and powerful.

HRAIR: 20TH CENTURY MYSTIC



"Anybody can become an artist with the proper education, but there is a certain feeling that cannot be learned — it's inherent". Hrair, one of Lebanon's foremost painters, had his first art exhibition at the age of 15, at Gallery 1 in Beirut. Since then he has exhibited all over the world, with standing exhibitions in Athens, Rome, Paris, London, Rio de Janeiro, Las

Hrair at home in his studio

Vegas, New York, Tokyo, Seoul, Australia, and of course, Beirut.

The "inborn feeling" Hrair describes is evident in his art, which is a combination of mystic figures and 20th century talent. Having lived all his life in the Middle East, Hrair grew to understand the oriental culture and extracted from it the beauty he discovered in its various religions.

"I am a preacher of beauty and peace, not an aggressor. I want people to like beauty", Hrair found that the mystical tales of most religions which inspire many of his paintings were beautiful from an artistic rather than a religious point of view, for he considers himself a pagan. Religion inspires him to paint what its symbols mean to him artistically, yet





Le cheval représente pour Hux la beauté, le mouvement, l'équilibre entre de forces. «J'aime beaucoup peindre des chevaux.»

«Hux conçoit : «La peinture abstraite est le langage du XXe siècle : soleil, pluie, pierre, végétation.»

de ceux qui
victorie du
est. Le nom
pas encore
compte déjà
nationaliste.
Paulo, Pe-
terik, Rio ou
les signes
même possé-
— famille —
ce en plus
le n'est pas
sans le sou-
venir le sud-
gère, qui a
en, ses vic-
mode de
dege Hux,
son talent.

ricatils sont nombreux. Et nom-
breux aussi les tableaux où il
retrace le présent du ciel avec
des images touchantes.
Après la période des scènes,

il a connu diverses étapes, dans
celle des princesses parées de
soleil, celle des chevaux, ces
formes mystérieuses... Aujourd'
d'hui, après six mois de travail



écrits, Hux revient avec une
gamme de nouvelles visions. Sa
gamme de couleurs, toujours
aussi riche mais encore plus
savante, retrace avec des lignes
noires les plus belles pages de
l'évangile. Thèmes déjà abon-
dés par le peintre ! Sans doute,
mais il y a toujours une certaine
façon de rendre une vieille his-
toire, comme il y a toujours une
façon particulière de tracer sur
le toile d'éternels sujets.

A côté de cela, l'artiste ré-
serve une surprise à son public.
Ses tableaux sont d'inspiration
Op'Art. Expérience étonnante
étape, essais qui ne manquent



des icônes
et de
l'op'art...

le nouveau
visage
de hrair

Neuill,
le grand
arbre de
la ville,
est un
symbole
de la ville
de Hrair.
Il est
dans
le cœur
de tous.

