



Le soir du vernissage de l'exposition. De gauche à droite: M. Eddy Bahadérian propriétaire de l'International Art Center, Mme Margaret Wehbé: soeur du peintre, Mme Robert Eddé et Hrair.



Il y avait foule à l'International Art Center pour le vernissage de Hrair.

## HRAIR A L'INTERNATIONAL ART CENTER

### UN ART QUI S'IMPOSE PAR SON HARMONIE SA MUSIQUE, SON EQUILIBRE, SA STABILITE

Encore une fois, dans ses dernières oeuvres Hrair s'affirme comme un artiste de grand talent amoureux de la ligne mélodieuse. Cette ligne reste, à la fois, sa dialectique de pensée et d'expression. A travers tous les aléas du cheminement de son oeuvre elle a été et restera son fil rouge qui lui permettra de traverser tous les concepts de l'art, la fascination de la couleur, et de retrouver toujours l'équilibre. Elle est sa "ligne de vie" et c'est à partir de sa puissance et de sa ressource que l'on peut mieux comprendre l'existence de Hrair et son oeuvre.

Hrair le dessinateur paraît relativement indifférent aux valeurs d'espace et de volume pour se concentrer sur la seule ligne. On dirait même qu'il parvient à établir, dans ses

personnages et compositions un véritable découpage des silhouettes sur le fond, surtout en utilisant une stylisation dominée par l'arabesque.

Ainsi Hrair nous montre quelle solution il a trouvée pour résoudre le problème que beaucoup de peintres se posent avec acuité: dépasser l'anecdote.

Il y est parvenu, non pas par les factices recherches intellectuelles, mais sans jamais abandonner la ligne figurante de la tradition, en y ajoutant une élégance et une souplesse et une modernité qui enchantent.

#### GRANDE PUISSANCE DE L'EXPRESSION

La puissance de l'expression, Hrair

l'obtient par la distorsion, la rupture, les contrastes, les allongements, les chevauchements de plans, en arrondissant, en incurvant la ligne, pour donner une vision démesurée des proportions. Il parvient avec la ligne seule à communiquer l'équivalence du volume et de l'espace le plus profond.

Dans ses dernières oeuvres Hrair a atteint une audace plastique de schématisation qui n'a pas d'égal, avec un sens irréductible du concret, un sens aigu de l'analyse, des accords rares de tons, une élégance et une cambrure dans la ligne qu'elle fut droite ou courbe.

Il a reconstruit la forme par la couleur, en jouant avec des harmonies

monochromes ou ton sur ton où les rouges vifs, les oranges, les jaunes or, les bleus les plus subtils, et les violets les plus rares vibrent de tout leur éclat, et par un dessin affirmé allant souvent jusqu'au cerne autour des silhouettes.

Il est ainsi parvenu à un accord entre l'inspiration et la sensibilité, la technique et l'intelligence.

Parvenu au plus haut point de l'économie de moyens, le métier de Hrair est prodigieux. Son oeuvre s'impose par son harmonie, son équilibre, sa stabilité.

NICOLE MALHAME  
HARFOUCHE



Le peintre Mohamed Kaissi et son épouse admirant les oeuvres exposées.



Hrair en compagnie de l'artiste - photographe Varoujan.