



Choisir l'actu de votre pays

jeuneafrique (https://www.jeuneafrique.com)

ABONNEZ-VOUS à l'actualité africaine dès 7,99€ (/JEUNE-AFRIQUE-DIGITAL/?TM_SOURCE=JEUNEAFRI-compte/)



EN CE MOMENT

Cameroun : Yaoundé sous le choc après le retrait de la CAN 2019 (/67/)

Jeune Afrique Business+ (https://www.jeuneafriquebusinessplus.com/)



Contenu réalisé par Axian

L'art pour tous à Madagascar

→ LIRE

(https://adserver.adtech.de/adlink/1304.1/5234424/0/2473/AdId=19308392;BnId=1;itime=822857770;gdrp=1;euconsent=BOYMKxfOYMKxfAOABAENB7___AITAAA;no art-pour-tous/)

DIASPORAS

Palestine : Hani Zurob, l'exil et la demeure

23 mai 2012 à 18h55 | Par Constance Desloire (/auteurs/c.desloire/)

Mis à jour le 19 mars 2015 à 15h05



Depuis six ans, le peintre d'origine palestinienne Hani Zurob a trouvé

refuge en France. Victime des frontières, il s'en affranchit grâce à ses créations.

Hani Zurob exilé en France, c'est un point de plus pour Israël dans l'interminable conflit qui trouble le Moyen-Orient. Pendant trente-cinq ans, le peintre gazaoui a d'abord subi la tyrannie du territoire : celui où l'on se réfugie, celui où l'on est bloqué, celui d'où l'on est chassé. Il cherche désormais à s'en rendre maître dans ses tableaux. La bibliothèque de sa maison dans le camp de Rafah (bande de Gaza) fut la première d'une série de geôles. Il a 10 ans lorsque éclate la première Intifada, en 1987. Couvre-feu. « Il faisait noir parce que l'on devait fermer les deux rangées de volets, raconte Zurob en balançant légèrement la tête, le front plissé. La bibliothèque était sécurisante. Je recopiais les illustrations des livres. Je crois que c'est là que je suis devenu artiste. »

THAT'S PEOPLE-POWERED INNOVATION**
*Nous opérons la chaîne logistique globale
**L'innovation portée par les Hommes

(https://adserver.adtech.de/adlink/1304.1/5234502/0/170/AdId=)

VOTRE HEBDO JEUNE AFRIQUE consultable sur smartphone, PC et tablette
Profitez de tous nos contenus exclusifs en illimité !
ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 7,99€ (/JEUNE-AFRIQUE-DIGITAL/)

Aujourd'hui, il travaille en résidence dans un atelier de Bobigny, au nord-est de Paris. Il peint à l'Espace Che Guevara, au son des tramways qui empruntent le boulevard Lénine. Voilà qui plairait à son père communiste, qui l'a toujours encouragé. Depuis 2010, Zurob réalise une série de tableaux intitulée *Flying Lesson*. Appuyées au mur, deux toiles représentent son fils de 4 ans, Qoudsi (« le Jérusalémite »), ignorant l'hélicoptère qui le domine ou la passerelle d'avion qui s'étend vers lui. Zurob s'intéresse aux moyens de transport depuis que son fils lui a demandé pourquoi il n'accompagnait jamais sa mère, qui se rend tous les six mois à Jérusalem. Elle y est contrainte par les lois israéliennes pour ne pas perdre sa maison, quand son mari n'a pas le droit d'y aller. Comme tous les réfugiés, il porte des « documents de voyage » jordaniens. On lui a bien suggéré de devenir apatride pour faciliter ses démarches, mais il a refusé. La nationalité est aussi un territoire dans lequel on s'inscrit. Celle de Qoudsi est « indéterminée », bien qu'il soit né à Paris...

Second territoire clos dans la vie du peintre : la Cisjordanie. Naplouse, où il étudie les arts plastiques à l'université An-Najah à partir de 1994. Aucun musée, aucun étudiant étranger, pas encore d'internet. Ramallah, où il s'installe et expose pour la première fois en 2001, est une cage plus dorée. Pendant cinq ans, en peignant à l'huile ou à l'acrylique, il devient « le jeune artiste palestinien » invité dans de nombreuses manifestations. Son travail quitte alors la symbolique classique de la résistance pour devenir plus conceptuel. « Ma première exposition à l'étranger ? Je ne m'en souviens pas, puisque je n'ai jamais eu le droit de me déplacer. » Pour vivre, Zurob illustre des manuels scolaires et enseigne l'art. Un soir de 2002, il découvre un autre enfermement dont il n'a « pas très envie de parler ». L'armée israélienne saccage son appartement et emprisonne les artistes qui le partageaient. Il est incarcéré pendant cinquante-cinq jours, sans explication ni excuses. En 2004, il commence la série *Siege*, des toiles colorées et agitées où il représente son corps désarticulé. « Je me peins non par narcissisme, mais parce que ma biographie ressemble à celle de tous les Gazaouis... »

Hani Zurob rejoint Paris en 2006. La Cité internationale des arts lui offre son premier atelier. Il découvre des matériaux et des artistes auxquels il n'avait jamais eu accès. « Cette fucking occupation gâche les talents, soupire-t-il. Elle prend la terre mais aussi la vie. » Depuis, il vit de la vente de ses toiles (entre 3 000 et 12 000 euros). Il a exposé à Dubaï, en Corée du Sud, au Sénégal, en Suisse... « C'est quelqu'un de sérieux, ambitieux mais modeste », dit de lui son compatriote l'artiste

Déjà abonné(e) ? [Accédez au kiosque](https://kiosque.jeuneafrique.com/)
(<https://kiosque.jeuneafrique.com/>).
Abonnez-vous à la [version papier](https://www.laboutiquejeuneafrique.com/)
(<https://www.laboutiquejeuneafrique.com/>).



Trustin Africa

veut donner confiance aux entreprises qui hésitent à investir sur le continent

(<https://www.jeuneafrique.com/461169/economie/start-up-de-la-semaine-trustin-africa-veut-donner-confiance-aux-entreprises-qui-hesitent-a-investir-sur-le-continent/>)

JEUNEFRIQUE TV (/VIDEOS/)



TUNISIE

Des Tunisiens contre la visite de Mohamed Ben Salman

(/videos/672951/des-tunisiens-contre-la-visite-de-mohamed-ben-salman/)

» PLUS DE VIDÉOS (/VIDEOS/)

LES CADEAUX AZALAÏ HOTELS

-50%

sur votre prochain séjour.

AZALAÏ®

RESERVEZ

(<https://adserver.adtech.de/?adlink/1304.1/5234530/0/170/AdId=19261752;Bnid=4;itime=82>)

DOSSIER

([HTTPS://WWW.JEUNEFRIQUE.COM/DOSSIERS/](https://www.jeuneafrique.com/dossiers/))



Taysir Batniji. « En France, j'ai progressé beaucoup plus vite et j'ai pu devenir un artiste international », explique le frère Zurob, qui décline les expositions associatives au profit exclusif d'un univers professionnel et critique.

Depuis la victoire du Hamas (/Article/JA2668p044-046.xml0/) aux élections législatives palestiniennes en 2006, il ne peut plus retourner en Cisjordanie. « L'exil, c'est la continuation de la stratégie israélienne de 1948 », dit-il. Dans un court texte qui présente sa démarche, il évoque « une vie de déplacements » qui, une fois peints, n'ont plus ni date ni contexte politique mais tendent à l'universel. « En exil, explique Batniji, nos oeuvres deviennent un nouveau chez-nous. Un espace pour compenser l'absence du pays. »

Mais Zurob dispose tout de même d'un territoire où il est bien : un rare sourire apparaît lorsqu'il évoque Sabreen, épousée à Ramallah en 2005, sans sa famille, cadennassée à Gaza. Pour elle et Qoudsi, il veut obtenir la nationalité française. Ce sera plus facile pour se rendre dans leur pays... et réparer les blessures. « Après trois heures à retracer tout ça, mon coeur est brisé... »

DÉJÀ 250 000 INSCRITS !

NEWSLETTER

Recevez chaque jour par email, les actus Jeune Afrique à ne pas manquer !

Votre e-mail

JE M'INSCRIS

- Recevoir des informations de Jeune Afrique
 Recevez les offres des partenaires de Jeune Afrique

SUR LE MÊME SUJET

Maghreb & Moyen-Orient

- > Réunion de l'UMA : selon Taïeb Baccouche, « les choses vont se concrétiser bientôt » (/674315/politique/reunion-de-luma-selon-taieb-baccouche-les-choses-vont-se-concretiser-bientot/)
- > Tunisie : Amira Cheniour, parcours d'une ingénieure durable (/emploi-formation/674261/tunisie-amira-cheniour-parcours-dune-ingenieure-durable/)

> Littérature - « Toutes les couleurs

Diasporas

- > Exposition : Madagascar, île d'arts (/632477/societe/exposition-madagascar-ile-darts/)
- > Racisme - Francia Márquez : "La société colombienne m'a appris à avoir honte d'être une femme noire" (/624204/societe/racisme-francia-marquez-la-societe-colombienne-ma-appris-a-avoir-honte-detre-une-femme-noire/)
- > Maltraitements policières en Tunisie : un étudiant ivoirien accuse

Aimé Césaire : retour sur un siècle de lumières

A l'occasion des dix ans de la disparition d'Aimé Césaire, le 17 avril 2008, Jeune Afrique vous propose de (re)lire une série d'articles issus de nos archives sur le parcours de cet intellectuel qui aura laissé une marque profonde sur son siècle.

(/dossiers/aimé-césaire-retour-sur-un-siècle-de-lumieres/)

- Aimé Césaire : un siècle de lumières (/136978/culture/aim-c-saire-un-si-cle-de-lumieres/)
- Aimé Césaire, l'Afrique au cœur (/136977/politique/l-afrique-au-coeur/)
- Aimé Césaire et le communisme : indépendant, toujours (/136975/politique/ind-pendant-toujours/)
- Aimé Césaire : le maire et le président (/136974/culture/le-maire-et-le-pr-sident/)

>> TOUS LES DOSSIERS
 (HTTPS://WWW.JEUNEFRIQUE.COM/DOSSIERS/)

Emploi & Formation
 (/emploi-formation/)

LES RECRUTEURS À LA UNE (/EMPLOI-FORMATION/OFFRES/)



📍 CÔTE D'IVOIRE

Directeur du département, énergies renouvelables et efficacité énergétique (PERN)

BAD | Energie-Environnement

(/emploi-formation/offres/666025/directeur-du-departement-energies-renouvelables-et-efficacite-energetique-pern/)



📍 CÔTE D'IVOIRE

Directeur du bureau de coordination des états en transition

BAD | Banque-Finance-Assurance

(/emploi-formation/offres/666110/directeur-du-bureau-de-coordination-des-etats-en-transition/)



📍 BURKINA FASO

Chargè(e) de Programme – Agro-business, financement et procédures de l'UE

DANIDA | Agro-alimentaire

(/emploi-formation/offres/664606/chargee-de-programme-agro-business-financement-et-procedures-de-lue/)



📍 PAYS-BAS

Inspectors

OPCW | Institutions-ONG

(/emploi-formation/offres/667657/inspectors/)

📍 PAYS-BAS

de mon drapeau » : Papa, raconte-moi l'Algérie (/mag/670710/culture/litterature-toutes-les-couleurs-de-mon-drapeau-papa-raconte-moi-lalgerie/)

(/610252/societe/maltraitances-policieres-en-tunisie-un-etudiant-ivoirien-accuse/)



Principal Analyst (part of the Attribution Team)

OPCW | Institutions-ONG

(/emploi-formation/offres/667632/principal-analyst-part-of-the-attribution-team/)



» PLUS D'OFFRES D'EMPLOI (/EMPLOI-FORMATION/OFFRES/)

Contenu sponsorisé par Taboola

(https://plarium.com/play/fr/vikings/005_village_anim_g?publisherID=46733950&placement=jeuneafrique-jeuneafrique&adpartnerSet=452283&plid=101507&pxl=taboola_fr)

Vous ne voudrez plus jamais éteindre votre ordinateur. Inscrivez-vous gratuitement!

Vikings: Jeu en Ligne Gratuit

(https://plarium.com/play/fr/vikings/005_village_anim_g?publisherID=46733950&placement=jeuneafrique-jeuneafrique&adpartnerSet=452283&plid=101507&pxl=taboola_fr)
 (https://trken.com/path/lp.php?trvid=10259&trvx=c03eb89b&taboolaclickid=CjA0NzI0Y2EwMC1kZTZmLTRmOGMtYmI2NS00YTVhYzA4YzE5NDAtdHVjrcampaign&creaid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Ffiibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2Fdac53fa6c560a72b6879616jeuneafrique&title=This+Tiny+Drone+is+Revolutionising+Drone+Market)

This Tiny Drone is Revolutionising Drone Market

Drone XPro

(https://trken.com/path/lp.php?trvid=10259&trvx=c03eb89b&taboolaclickid=CjA0NzI0Y2EwMC1kZTZmLTRmOGMtYmI2NS00YTVhYzA4YzE5NDAtdHVjrcampaign&creaid=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Ffiibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2Fdac53fa6c560a72b6879616jeuneafrique&title=This+Tiny+Drone+is+Revolutionising+Drone+Market)
 (https://ctotr.com/ede2a632-fbc9-45e5-a8ce-48136b42a0fc?site=jeuneafrique-jeuneafrique&thumbnail=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Ffiibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F3c447d2778a8048df6212-03+07%3A41%3A00&platform=Desktop&campaign_id=1615302)

Military Watch Everybody in Lebanon is Talking About

Tact Watch

(https://ctotr.com/ede2a632-fbc9-45e5-a8ce-48136b42a0fc?site=jeuneafrique-jeuneafrique&thumbnail=http%3A%2F%2Fcdntaboola.com%2Ffiibtrc%2Fstatic%2Fthumbnails%2F3c447d2778a8048df6212-03+07%3A41%3A00&platform=Desktop&campaign_id=1615302)
 (https://go.babbel.com/ramag-a301-cunysupercut-xx-xo-tb/default?utm_source=taboola&utm_medium=CON&utm_campaign=XX_FRAALL_gFR_cXO_CunySuperCut&utm_term=jeuneafriquejeuneafrique)

Comment cette appli vous fait progresser en langues en 3 semaines

Babbel

(https://go.babbel.com/ramag-a301-cunysupercut-xx-xo-tb/default?utm_source=taboola&utm_medium=CON&utm_campaign=XX_FRAALL_gFR_cXO_CunySuperCut&utm_term=jeuneafriquejeuneafrique)
 (https://go.babbel.com/ramag-a252-20minperday-xx-xo-tb/default?utm_source=taboola&utm_medium=CON&utm_campaign=XX_FRAALL_gFR_cXO_20min&utm_term=jeuneafriquejeuneafrique)

Comment apprendre une langue en seulement 15 minutes par jour

Babbel

(https://go.babbel.com/ramag-a252-20minperday-xx-xo-tb/default?utm_source=taboola&utm_medium=CON&utm_campaign=XX_FRAALL_gFR_cXO_20min&utm_term=jeuneafriquejeuneafrique)
 (https://www.petitfute.com/v70605-niagara-falls/actualite/m17-top-10-insolites-voyage/a12899-les-10-chutes-d-eau-les-plus-spectaculaires-du-monde.html?pfpart=taboola&utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_content=Top10&utm_campaign=taboola_franco_top20&u404)

Les 10 chutes d'eau les plus spectaculaires du monde

Petit Futé

(https://www.petitfute.com/v70605-niagara-falls/actualite/m17-top-10-insolites-voyage/a12899-les-10-chutes-d-eau-les-plus-spectaculaires-du-monde.html?pfpart=taboola&utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_content=Top10&utm_campaign=taboola_franco_top20&u404)
 (https://www.petitfute.com/v43740-melbourne/actualite/m17-diaporama/a5360-les-10-plus-belles-routes-du-monde-la-n-3-vaut-a-elle-seul-le-detour.html?pfpart=taboola&utm_source=taboola&utm_medium=cpc&utm_content=Top10&utm_campaign=taboola_franco_top20&u404)

Les 10 plus belles routes du monde. La n° 3 vaut à elle seul le détour...

Petit Futé

(https://www.petitfute.com/v43740-melbourne/actualite/m17-diaporama/a5360-les-10-plus-belles-routes-du-monde-la-n-3-vaut-a-elle-seul-le-detour.html?pfpart=Taboola&utm_source=Taboola&utm_medium=cpc&utm_content=Top10&utm_campaign=Taboola_Franco_top20&utm_term=jeuneafrique-jeuneafrique)
 (http://trips-shop.com/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_campaign=tb2_TB-TS-WW-DT&utm_term=jeuneafrique-jeuneafrique)

People from Lebanon cannot believe these flight prices

Flights Shop

(http://trips-shop.com/?utm_source=taboola&utm_medium=referral&utm_campaign=tb2_TB-TS-WW-DT&utm_term=jeuneafrique-jeuneafrique)
 ola.com/fr/?template=colorbox&utm_source=jeuneafrique-jeuneafrique&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-a:Below Article Thumbnails:)
 ia.com/fr/?template=colorbox&utm_source=jeuneafrique-jeuneafrique&utm_medium=referral&utm_content=thumbnails-a:Below Article Thumbnails:)



(https://adserver.adtech.de/adlink/1304.1/5234535/0/2473/AdId=19326043;BnId=4;itime=822858882;gdpr=1;euconsent=BOYMKxfOYMKxfAOABAENB7____AITAAA;no-pjd-la-preuve-par-sept/)

Dans l'actualité

Alassane Dramane Ouattara (/personnalites/alassane-dramane-ouattara/) - Félix Tshisekedi (/personnalites/felix-tshisekedi/) - Macky Sall (/personnalites/macky-sall/) - Ali Bongo Ondimba (/personnalites/ali-bongo-ondimba/) - Joseph Kabila (/personnalites/joseph-kabila/) - Muhammadu Buhari (/personnalites/muhammadu-buhari/) - Paul Biya (/personnalites/paul-biya/) - Issa Hayatou (/personnalites/issa-hayatou/) - Blaise Compaoré (/personnalites/blaise-compaore/) - Teodoro Obiang Nguema Mbasogo (/personnalites/teodoro-obiang-nguema-mbasogo/)

Pratique

> Applis mobile (/applications-mobiles/)
 > Fils RSS (/page-rss/)
 > Newsletters
 (http://eepurl.com/1n5wT)

RETROUVEZ JEUNE AFRIQUE SUR **f**

- (HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/JEUNEFRIQUE)
- (HTTP://TWITTER.COM/JEUNE_AFRIQUE)
- (HTTP://PLUS.GOOGLE.COM/U/O/+JEUNEFRIQUE/POSTS)
- (HTTP://WWW.PINTEREST.COM/JEUNEFRIQUE/)
- (HTTP://WWW.LINKEDIN.COM/COMPANY/JEUNE-AFRIQUE)
- (HTTP://INSTAGRAM.COM/JEUNEFRIQUE) (/PAGE-RSS/)

RECEVEZ NOTRE NEWSLETTER JE M'INSCRIS (HTTP://EEPURL.COM/1N5WT)

Maghreb & Moyen-Orient
 (/pays/maghreb-moyen-orient/)

Algérie (/pays/algerie/)
 Égypte (/pays/egypte/)
 Libye (/pays/libye/)
 Maroc (/pays/maroc/)
 Mauritanie (/pays/mauritanie/)
 Moyen-Orient (/pays/moyen-orient/)
 Tunisie (/pays/tunisie/)

Afrique de l'Ouest
 (/pays/afrique-de-louest/)

Bénin (/pays/benin/)
 Burkina Faso (/pays/burkina-faso/)
 Cap-Vert (/pays/cap-vert/)
 Côte d'Ivoire (/pays/cote-divoire/)
 Gambie (/pays/gambie/)
 Ghana (/pays/ghana/)
 Guinée (/pays/guinee/)
 Guinée-Bissau (/pays/guinee-bissau/)
 Libéria (/pays/liberia/)
 Mali (/pays/mali/)
 Niger (/pays/niger/)
 Nigeria (/pays/nigeria/)
 Sénégal (/pays/senegal/)
 Sierra Leone (/pays/sierra-leone/)
 Togo (/pays/togo/)

Afrique centrale
 (/pays/afrique-centrale/)

Cameroun (/pays/cameroun/)
 Centrafrique (/pays/centrafrique/)
 Gabon (/pays/gabon/)
 Guinée équatoriale (/pays/guinee-equatoriale/)
 RD Congo (/pays/rd-congo/)
 République du Congo (/pays/republique-du-congo/)
 Tchad (/pays/tchad/)
 São Tomé-et-Príncipe (/pays/sao-tome-et-principe/)

Afrique de l'Est
 (/pays/afrique-de-lest/)

Burundi (/pays/burundi/)
 Djibouti (/pays/djibouti/)
 Érythrée (/pays/erythree/)
 Éthiopie (/pays/ethiopie/)
 Kenya (/pays/kenya/)
 Ouganda (/pays/ouganda/)
 Rwanda (/pays/rwanda/)
 Somalie (/pays/somalie/)
 Soudan (/pays/soudan/)
 Soudan du Sud (/pays/soudan-du-sud/)
 Tanzanie (/pays/tanzanie/)

Afrique australe et océan Indien
 (/pays/afrique-australe-et-ocean-indien/)

Afrique du Sud (/pays/afrique-du-sud/)
 Angola (/pays/angola/)
 Botswana (/pays/botswana/)
 Comores (/pays/comores/)
 Lesotho (/pays/lesotho/)
 Madagascar (/pays/madagascar/)
 Malawi (/pays/malawi/)
 Maurice (/pays/maurice/)
 Mozambique (/pays/mozambique/)
 Namibie (/pays/namibie/)
 Seychelles (/pays/seychelles/)
 Swaziland (/pays/swaziland/)
 Zambie (/pays/zambie/)
 Zimbabwe (/pays/zimbabwe/)

[Qui sommes-nous ? \(/qui-sommes-nous/\)](#) [Contacts \(/contacts/\)](#) [Recrutement \(https://recrutement.jeuneafrique.com\)](https://recrutement.jeuneafrique.com) [Conditions générales d'utilisation \(/cgu-cgv/\)](#)

© Jeune Afrique 2018, tous droits réservés