



Jour d'été
circa 1955
huile sur toile, 38 x 50 cm

Village en quiétude
circa 1958
huile sur toile, 38 x 50 cm

Peinture libanaise, Elie Kanaan.

Esprit à la fois inquiet et réfléchi, Elie Kanaan trahit cette double personnalité dans ses tableaux. Parfois, dans une poursuite angoissée d'une réalité qui échappe à son pinceau, il situe ses personnages disloqués dans un monde de cauchemar où s'épanouit, inattendue, une floraison de nuages verts, roses ou bleus.

Cette période impressionniste largement imprégnée de romantisme est heureusement dépassée maintenant. Elie Kanaan s'est astreint pendant des mois à la sévère discipline du dessin, il a étudié les rapports de proportions qui définissent les objets et les êtres.

En possession de ces puissants moyens d'analyse, il a pu saisir la réalité du monde extérieur au-delà des apparences. Son esprit, apaisé par la connaissance, s'est dès lors appliqué à reconstruire sur la toile ce monde qui ne lui fait plus peur.

... Il faut louer la suite des toiles restituant par quelques sobres couleurs, serties d'un tracé rigoureux, les rues des banlieues ou des villages.

Georges CYR, La Revue du Liban, Samedi 16 Mai 1953

