

# RETROSPECTIVE DES OEUVRÉS

## DE HRAIR A LA GALERIE

### CHAHINE - RUE M<sup>ME</sup> CURIE

**H**rair a tenu à nous causer une agréable surprise en annonçant une exposition «rétrospective», du 27 novembre au 8 décembre, à la Galerie Chahine, Rue Mme Curie. Le public aussi bien que les critiques et amateurs pourront constater que l'artiste, d'année en année, s'est continuellement renouvelé. A chaque nouvelle étape il nous a donné une nouvelle version de lui-même. Dans ses dernières œuvres il est retourné vers sa base initiale, mais sa technique s'est trouvée comme remodelée par la fuite du temps.

Bien que les problèmes de forme retiennent son attention, ils sont pour lui subordonnés à la volonté d'expression. Il sent le besoin presque religieux de retrouver par l'œuvre d'art une réalité objective et spirituelle au-delà de l'illusion trompeuse de la nature.

Au fur et à mesure, Hrair se libère lentement de la sensibilité toute subjective de ses débuts. Le premier pas qu'il fait en ce sens tient dans le choix de ses sujets: «Les chevaux».

Les chevaux sont des êtres qui participent de l'entente universelle et ils peuvent mener le peintre à une compréhension plus objective du monde. Il



*L'artiste à côté de l'une de ses œuvres.*

les étudie très longtemps jusqu'à parvenir à une connaissance intime de leurs mouvements.

Cette connaissance lui permet de trouver la forme essentielle, où leur tendresse, leur innocence, leur noblesse seront reconnues. Ainsi la série des «Chevaux bleus», «Les Chevaux pur sang» deviennent, tout comme «femme au cheval» ou «Jeune fille fleur», le centre d'un univers qui leur est propre et acquiert ainsi force de symboles, symboles de communion et de paix.

Hrair emploie la couleur d'une façon libre et expressive qui rappelle parfois les fauves, mais chez lui les formes colorées du tableau, femmes, animaux et entourage se pé-

nètrent mutuellement, les couleurs sont transparentes, les formes cristallisées. Tout ce qui vit se rapproche et entre dans une harmonie primitive, certains tableaux atteignent une force mythique.

Essentiellement moderne, en même temps qu'enraciné dans la plus vieille tradition orientale, écho des recherches présentes et fruit d'une culture séculaire, ainsi que d'un esprit qui survit, semblable à lui-même, aux changements d'esthétique et de civilisation, l'art de Hrair, pont jeté entre hier et demain, constitue une des expressions les plus importantes de l'art contemporain libanais.

**NICOLÉ MALMAHE  
HARFOUCHE**



*Hrair a étudié très longtemps les chevaux jusqu'à parvenir à une connaissance intime de leurs mouvements.*

*Sa technique s'est remodelée par la fuite du temps.*