

13 Janvier 1985



في معرض
الفنان
هرير

● سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين وحديث مع الفنان
هرير اثناء المعرض

● نقاش بين سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين
والفنان هرير والمهندس طلال
كردي صاحب روشن للفنون

● الاستاذ سعيد يوسف امين :

أعمال الفنان توحى بالبهجة والسعادة

وهذا ما نحتاجه في زمن الهموم والمشاكل

وينشرها في انحاء العالم خاصة
البرازيل وامريكا .. له شخصيته الفنية
المعروفة وهو يحاول معالجة التراث
والزخرفة الاسلامية ..
- ورايك في اعمال اللؤلؤ ؟ وهل
سيكتب لها النجاح ؟
* في نظري ان لوحات اللؤلؤ عبارة عن
ديكور .. وهي صرعة لا غير .. ولا
اعتقد بانها ستنجح أو تستمر ..

من المعرض

* حضور مكثف من الزوار شهدته قاعة
روشان للفنون ..
* اعمال اللؤلؤ تضايقت من شدة
ازدحام الزوار حولها ..
* (العروس) ذات اللؤلؤ المكتوز بيعت
بـ اربعين الف ريال ..
* المعرض القادم بنفس الصالة سيكون
للفنان (فؤاد مغريل) احد ابناء المدينة
المنورة ودرس في الولايات المتحدة
الامريكية .. يجمع بين الأصالة
والمعاصرة .. لنا حديث معه قريباً ان
شاء الله ..

لقاء ومتابعة نايل ملا

- تلاحظون ان المرأة هنا عامل مشترك
في معظم اعمال الفنان .. ما تعليق
سعادتكم على ذلك ؟
* المرأة هي كل شيء في علنا هي الأم
والزوجة ، الأخت والابنة . هي الحب
والجمال ، العطف والحنان .. لقد عكس
هرير من خلالها مواضيعه المعروضة
فسواء كانت المرأة مع الخيل او مع
الطاووس مع الرجل او الطفل .. او
كعروس لبست حلالاً من اللؤلؤ ليلة
زفافها وهو ما نشاهد في اعماله الجديدة
الطرزة باللؤلؤ - فقد جاءت موفقة
وجيدة .

وللفنان وجيه نحلة .. رأي

- والتقينا بالفنان العالمي وجيه نحلة
لأخذ رأيه عن أعمال الفنان ؟
* (هرير) فنان له اسلوبه المميز وله
مدرسته وطريقته الخاصة فنان اشتهر
بالفعل وتوصل الى ان يطلق اعماله

افتتح سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران
المدني يوم الاحد الماضي ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣
يناير ١٩٨٥ م المعرض الثالث والثلاثين للفنان اللبناني (هرير)
وذلك بقاعة عرض روشن للفنون الجميلة بجدة .
وقد حضر الحفل سفراء كل من مصر والسودان واسبانيا
ومدير الشؤون الصحفية والثقافية بالسفارة الأمريكية والملحق
الثقافي بالسفارة الألمانية ، والمقدم علي حسن مساعد نائب رئيس
الطيران المدني لشؤون العلاقات العامة . وعدد كبير من
الشخصيات والزوار ومنتدقي الفن التشكيلي .

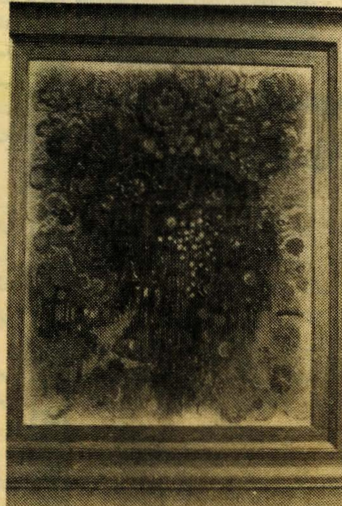
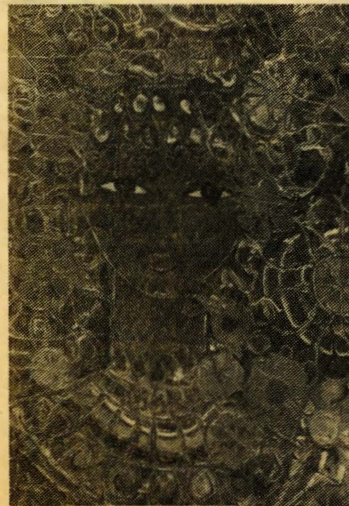
- هل تعتقد بان الفنان قد وفق في
اختيار المواضيع ؟
* المواضيع كما رأينا معظمها ترتكز
على الحصان ، وكما ذكر الفنان ان
الحصان (قصة) . وبالفعل فهو قصة
قائمة بحد ذاتها .. فتكوينه الالهي
التكامل جعل منه رمزاً للقوة والشجاعة
والبطولات . جعل منه وسيلة للرفاهية
والجمال وما الى ذلك .. فاختيار الفنان
للحصان سواء كان منفرداً أو مع عائلته
من عالم الخيول كان موفقاً جداً ..

المرأة عامل مشترك .. وعالم
آخر

وبعد تجول سعادته بردهات المعرض
التقي بالفنانين التشكيليين السعوديين
في حوار ودي حول بعض الامور المتعلقة
بالاعمال الفنية الخاصة بمطارات
الملكة .. وحول مجلس الفنان بكر
شيخون والذي قامت روشن بتنقيذه في
القاعدة الجوية بمطار الملك
عبدالعزيز .. اضافة الى مناقشة بعض
النواحي التي تهم الفنان .. وقد ابدى
سعادته اعجاباً بالشديد بالمستوى الجيد
الذي ظهر به الفنان التشكيلي السعودي
من خلال اعماله المقدمة لمشاريع
مطارات الملكة .. ولم يكن يتصور مدى
قدرته وابداعه في هذا المجال .

حول اعمال الفنان

بعد انتهاء الحوار توجهنا الى سعادة
الاستاذ سعيد يوسف امين لتتعرف على
انطباعاته ورأيه حول اعمال الفنان ؟
* فقال : في الواقع انها المرة الاولى
التي اطلع من خلالها على اعمال الفنان
هرير وانطباعي يوحى بالسعادة حيث
وفق الفنان في اختيار الالوان
وتناسقها ، اضافة الى انه لم يربط
نفسه باتجاه أو اسلوب واحد ومعين
فالاعمال والالوان توحى كثيراً للمشاهد
باستقرار نفسي وشعور بالبهجة
والسعادة . واعتقد ان ذلك ما نحتاجه
في زمن كهذا كثرت فيه المشاغل
والهموم ، واعمال هرير فيها لنا ابعاد
عن هموم الحياة ومشاغلها وايحاء
بالسعادة والانطباع الحسن ..



● الفنان وجيه نحلة : لوحات اللؤلؤ ديكور .. ولا اعتقد بأنها ستنجح