هراير للراية :

التجريد سقط نهائيا

شهرته تجاوزت حدود المستحيل فطرقت ابواب الملوك .. لم تدخل عنوة ولم تفرض فرضا انما .. عـــن حب .. واندهاش وروعة .. طرقت ابواب الامارات وعلـــق الاسم الاصيل على جدران الامراء والمشاهير في العالم « هراير دياريكريان » الارمنـــي الذي تأثر بالفن الاسلامي والخط العربـي والحضارة الشرقية .. صاحـــب مدرسة قائمة بذاتها وهي مدرسة « هرايـــر » يحمل عدة القاب منها رسام الملـــوك .. حبيب الامراء .. الفنـــان المغامـــر .. والسوبرمان .. الذي يبدأ في الرسم عند الواحدة ظهرا لينتهي عند السابعة مساء . الرسام الذي كان يخاف من والده الرافض ان يتفرغ ابنه للفن لان الفن لا يطعـــم خبزا .

هراير الذي تأثر بالفنـــون الشرقيـــة وبالجمال الشرقي والبيزنطي والفارسي .

الحب بنظره عذاب والمرأة انوثة .واللون هو كل شيء بنظره وقد نال عدة جوائـــز منها ميداليتان ذهبيتان واحدة من البرازيل والثانية من ايطاليا في عدة معارضـــ ..

الراية زارت (هراير) تحدثت معـه ، اندهشت في لوحاته المعلقة وكأنها المرايا في قصر فرساي ، لا بل في مدرسة بيكاسو او اليونارد ، ليس هذا هو المهم .

بالطبع فالحوار الهادىء والاجوبةالبريئة .. يدلاننا على هذا الفنان الذي مـا زال يستكشف العالم بحثا عن خلق جديد .

- اللون هو الحياة والتعبير .
- الطبيعة أجدها في نفسي .
- كنت هاويا عندما ربحت الجائزة الاولـــى والثانية والثالثة عام ١٩٦١ .
- اكبر مشاهير الملوك والامراء اقتنوا لوحاتي ... فعلقوها على جدرانهم وفي قصورهم .
- فني هو عالمي الداخلي الـــذي اعطيـــه لجمهوري .
- انا مدرسه قائمة بذاتها .
- انا عربي ـ شرقي ـ والحضارة الشرقيـــة في دمي .
- الموضوع في رسوماتي ليس له اهمية، فقط اللون .
- المرأة هي الجمال والانوثة والامومة .
- الحب في نظري كرسام وانسان .. عذاب .

□ كيف بدأت تشق طريقك في عالم الالوان واللوحات ؟

● منذ صغري كنت ميالا كثيرا للالوان والرسومات كان كل شيء من حولي يثيرني ويهزني وخلال دراستي منعني اهلي من دخول مجال الرسم فاتجهت الى الهندسة لانها الطريقة الوحيدة التي تقربني من عالمي المنشود ٠٠ وعندما كان ياتي المساء كنت ارسم اشيائي وابدع بها ٠٠ واحملها على جنح الاثير الذي اعشق ٠ وفي عام ١٩٦١ اقيمت مسابقة من جانب رئاسة الجمهورية ايام الراحل فؤاد شهاب وقد اشتركت فيها ٠ كنت هاويا وطالبا في ذات الوقت وقد ربحت الجائزة الاولى والثانية والثالثة وكانت مالية مقدارها ٢٥ الف ليرة وهذا مما شجعني كثيرا في الدخول الى عالم الفن واللوحات والذي زاد في ذلك السيد يوسف الخال وزوجته (هلن) التي كان لها الفضل المباشر في هذا المجال حيث اقامت لي معرضا وكان ناجحا ٠ وبعدها بدأت في شق طريقي حيث قدمت لي عروض الى اوروبا ولندن وباريس واثينا والاميركيتين ولغاية الان اقمت حوالي ال (٤٠) معرضا في جميع انحاء العالم تقريبا ٠

□ هنك القاب كثيرة يلقبك البعض بها : رسام الملوك ٠٠٠ السوبرمان ٠٠٠ صاحب المدرسة لفريدة ٠٠ هل لك ان تشرح لنا سبب تسمية كل لقب ؟

● لوحاتي علقت على جدران الملوك والامراء ٠ وهذا فخر كبير لي ، اعتز به ٠ ومن بين الذين علقوا لوحاتي ٠٠ بل احبوها فاشتروها هم الملك الراحل فيصل ـ الملك حسين ـ شقيقه الامير محمد ـ الاميرة غريس كيلي ـ انطوني كوين ـ الملكة اليزابيت ـ جاكلين كنيدي وغيرهم من الشخصيات العالمية الشهيرة وهذا اللقب بالفعل جاء صدفة ونتيجة الحظ السعيد كما يقال ٠٠

اما لقب الفنان « السوبرمان » فهذه تورية لانني دائما اعمل ٠٠ واعطي ٠ فني هو عالمي الداخلي الذي اعطيه لجمهوري الحبيب ٠ فانا مدرسة قائمة بذاتها لانني عربي ، وشرقي ، واحس بالحضارة الشرقية تجري في عروقي ٠

□ نرى انك متأثر بالفن الاسلامي العربي ، الى اي مدى هذا التأثر ؟ وما هي المراحل التي