



محمد اعلمه الجديد

الروح والخط من التسليحي

ليس هناك عمل فاضل عند الفنان

حوار: محمد المشف

فنانان عندما يميلون سافداً وامعياً معاً. من الممكن ان تكون هناك أعمال ناجحة ومنه للفنان، ولكنها أعمال هذه الدنيا لا تنجح حينها بل تنجح بعد ذلك لا يتجاوز ايامها بل يتكسد

وكل شاعر فطرية في عين الفيلان والرسومات والتمثيل ويعود والخلفان في كل تشليل الجسم الامعاء

السيف من حيد لشد ياراً عروسي وانما استقبل كل ما على من هناك تشابهاً وبينهما يوماً وبصراحة سرتاب

الفنان لا يركى الفنان في الرسم فناناً عروسي كما هو في الرسم وليس يقابل الذي يقابل من الغوري، ويتعلق الفنان فهو بخلافه ان يكون عروياً ولا يليس القديس بخلافه ان يكون زوجياً

يقبل الفنان عندما يكون مغروراً هناك ايدياد ، كظهور ، لملامح يتصفق قلب كائنات شوية في الفيلان انك هذه الامور بل انجح فاعلم التوجهات اسرع لرحلتي من الاستكشاف التي ارسلها بالخبر الاسبوع، وهي لا تنال الصبة من الجواهر الكريمة

انها غير متفق بما قدمت من اصلي واضمح عرض في نهاية الغفوة اخرى من الممكن ان يميل فنان آخر الى سيب مستميت عنك من غير وعاد في غير ليس هناك من تارة الفنان يدمية ويؤاد الفنان يتواصل كاتارته بالفنان

بورك . بهذه الاعمال الصرية التيمن لئلا شغل حيزاً اصعب لاجل اموال كثيرة يتقبلون ان يلف معهم اصرار لهم

كثيرة خدمتي فيها الطريقة او الصبور، التي اعمل به واوتو ان طريقي هذه مواد صعبة صعبة كثيرة الكثير ويتركه الصوري القادبة في اديانها رديتاً ان سيري لها

الاصولية • المتحمس اصلي في الصنوبرية اصلي بالانوار القادبة الزيادة والتصنيفية والتكرير يكتفي بالقدرة الاصلية وينهاض

ولكن عندما يبرأه وقتاً وليس معنى ذلك انني ما اقدم األا بكونه فناناً • الوصول الى مستوى معين ويعتبر مقبلاً

التيقن اني لا استطيع ان اقدم صوري من الفنان الصرب فلا تاركه الجيب الوصول الى مستوى معين كما اننا في الفنان لا يكتفي بصفه وصل الى مستوى معين ولا يرضى عنها تماماً بل يركى ويرى ان يرضى ان الفنان ان يكون هو هو وصل الى المستوى الذي يرضاه فهو ذلك العمل والجدت في عهد التكرار للفيلان القريبة

فتراتنا الصرية حوله بالتحليل الفيلان الايديوس وصل الى مرحلة الاستكشاف الجيد وهو ترون صام • التبعات ليست ليست الفصاح

انا اعترض على هذا الرأي القائل بان نجاح العروبي يتبدل عليه من ميوته فاعلمت ان كل من اعلم من نجاح الفنان او نجاح الفيلان غير المتحمس هو المتحمس العروبي والفيلان من الفنانين

انها انما تتغير اوتاملاً بين مرحلة اخرى وبدا العروبية يتبدل بصفه يتبدل صفح الانوار صوات التامية الصروف الصرية والزخرفة الاسلامية وصل الى ريسد اصلا كما هي فانتها يرافقه اصلا حتى يمتدح فيها كشفاً تشيع لفعل الزيادة والميل الى الفن العروبي هو من قائم بذاته من الفنان ان يميل ضمن اصلي الايديوس • اصلي كقيمة ما الفطرته من مشاعرنا

انما الريح في رسم اصلي ان علي التصاميم عالم الفنان - عروبي - انقل ما استلخت اشارة من مشاعرنا اوتاماً بصريته يتبدل ان اصلي كما هي هذه الطريقة قد بدد موسم ليوها بعد حين من وقت كريمة وبصراحة والتفاني في الله، وقد تكثرت مستوحاة من فنان عثماني لاني لاني الصافي والفيلان لم ياتي تعريته في هذه العروبيات بل اصلي التي تمت بصريتها في باريس

اصلي ذات ميوه خاصية عروبية تحركت خلالها ان الرسم الجيد

الفنات هراير: الرحمة والسعوي عملاي

ليس هناك عمل فاضل عند الفنان

لكنك تقول ان هناك وجه امرأة تنظر اليه ببراءة تنطق بين شمس شمسة الذي يملك على عطفها ويحلق وسنانيا

ثم ما تبدت لا ويصلح مسان لي لومها اخرى بلق وانها من فدية وكانه يريد التفتيح من روية الاقنوع التي الترابية عروبه، وعمداً عندما تكرر التفتيح

• حديث سامر • من مجموعة من ابياد الفادية والمتفتيح شطحة من الفدية في صبرهاهم الفارة الابن وقران زيادة عروبه بصفها صبان من العيون الايديوس

مستوحاة من الفدية مغان شافية الاقنوع - لومها كالاخي والاقنوع الاقنوع عود معها وتلقك مشاعرهما من عروبه وسامها، ام اصبح من نظري الصافية المائلة الا

صعود (هراير) الصافي الصافية صبان قان • صرحان • يابست الصافية التي اعادتها الامم عروبي استنشدت الفنان شمسات الفودة ومع العيون مغان الفنان هراير في التجاور بين اصلي التي يتم عروبي في اول العمل الفني والتعلق على شرف صاحب الصو التي الاصلي

فيصل بين موه من عود العزير والتي اصلي كعب الفود في الصربية • التشكيكية في وقت يتعلق فيه العروبي من الزيار يشاراً ما جمع في كل الفطرية •

عروبي الفنان بشعره سلكه من العروبي في عروبه لعروبي السطحة يابست التي عروبي في الرصاص العروبية الاستكشافية كشي صاحب

الفيلان الاستكشافية هي لا استطيع التفتيح هو في ذاتي صبي الفيلان وبصص الصافية ان الصافية التي يمتدحها الفنان وما يمتدح في عروبي ما هي غافة

عندما تنقل الى عروبه تلف عروبي امام الفودة وانك تستمعون بمسمن في اديوب من هنا وهناك تارة شتات سنة وتارة الى البصر لا تدري ايها الحبيب عروبه

عندما يتصلها ويؤكد لك بغرائها المتعمدة الصافية • حيث من الفطرية المتعمدة



الاصلا احمد الدعواني مع هراير

• كتب اياد الموسوي :

اصبح مع امير الاصلا احمد الدعواني التيمن المام الفيلان الصوري الفنان الكشافي - هراير • واعادى العروبي على 19 لومها زينة زيارية ، كان الصورية يشكبه بها، وهو هراير في اوتامه . . وقران في حوشه مركز التفتيح من اصلي وحصدت التصاميم بلباس الفطرية الصافية الجيدة . وهو يركز على العروبية الصافية بلباس القدر من الفروسج و التفرقة . . وكثيراً ما تظهر

بلاذ وجوه الفارة حلاطمة وديسة الاخلاص وشكافية . وهراير يملك روع الفارة ويتصلحها بقلهاه وشامرية رجحة . مستطلة في الجواء، وجمالية . . وروس هراير اصاحهاه القادبة بعيدا من التفتيح العروبي او رابع .



محمد اعلمه الجديد

محمد اعلمه الجديد

محمد اعلمه الجديد