الشرق الأوسط

«بيروت آرت فير» يفتح أبوابه لاكتشاف المواهب الشابة

بمشاركة 18 بلدًا تشمل شمال أفريقيا وجنوب آسيا

الجمعة - 13 ذو الحجة 1437 هـ - 16 سبتمبر 2016 مـ

بيروت: «الشرق الأوسط»

وسط أجواء احتفالية، تزامنت مع رابع أيام عيد الأضحى المبارك، افتتحت وسط بيروت، في مركز «بيال» الدورة السابعة لـ«بيروت آرت فير». وهو اللقاء السنوي الذي بات يجمع عشاق الفن التشكيلي ليس من لبنان وحده بل من دول عربية وغربية وكذلك شرق آسيا، المهتمين بالتعرف على فنون المنطقة أو التعريف بأعمالهم. ويوم أمس اجتمعت أعمال من أكثر من 40 غاليري، لبنانية وعربية وعالمية، آتية من 18 دولة، فيما يشبه العيد الفني، واليوم يبدأ توافد الزوار الذين تبين في السنوات الماضية أنهم مخلصون للموعد. فقد زار هذا المعرض العام الماضي بحسب الجهة المنظمة نحو 21 ألف زائر، وتجاوز حجم المبيعات 3.200.000 دولار أميركي أي أربعة أضعاف حجم المبيعات في دورة العام 2010. وهي السنة التي انطلق فيها المعرض بمبادرة من لور دوهوتفيل، الصحافية الفرنسية التي بدأت عملها في المجال، بمعارض صغيرة في بيروت والمناطق، لكنها انتهت إلى توسيع نشاطها ليتخذ صبغة عربية ودولية.

وكما كل سنة يحدد «بيروت آرت فير» هدفا أو محورا، وهذا العام تُكرَّس الدورة الجديدة لاكتشاف المواهب الشابة من بلدان منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وجنوب آسيا وذلك بمشاركة 27 صالة عرض في مساحة العرض الجديدة REVEALING by SGBL.

وبعد عملية الاختيار التي خضعت لموافقة اللجنة المؤلفة من ثلاثة من هواة الفنّ المهمّين في المنطقة -

باسل دلول، وأبراهام كاراباجاكيان، وطارق نحّاس - ستقدّم صالات العرض الفنانين الشباب الذين تعتبرهم فنانين واعدين. وهم من دول عدة، بينها لبنان، وسوريا، والأردن، وإيران، وفرنسا، وكوبا، وكوريا الجنوبية، ومصر، والجزائر، وبولونيا، والسوريد، وغيرها.

واهتم «بيروت آرت فير» باستمرار بإبراز المواهب الشابة، لكن الجديد هذه السنة هو الرغبة في تسليط الضوء على الفنانات اللبنانيات. وللمرة الأولى يقوم المعرض بتكريم الفنانات اللبنانيات اللواتي ساهمن في تشكيل ملامح الفن الحديث، ما بين عامي 1945 - 1975 ضمن معرض LEBANON MODERN. ومن خلال مجموعة الأعمال الفنية المختارة من المجموعات الخاصّة وأيضا من مجموعة وزارة الثقافة، يسلّط المعرض الضوء على القوة والطاقة الخلاقة التي تملكها المرأة - الفنانة والتي طالما كانت غير معروفة من عامة الجمهور. ويشكل هذا المعرض فرصة لاكتشاف أعمال هؤلاء النساء اللواتي يفعّلْنَ الساحة الفنية في لبنان من خلال نشر أعمالهن في الخارج ومن خلال خلق الروابط المهمة بين بلادهنّ وباقي العالم. كما أنه تم تنظيم معارض استعادية لكل من سلوى روضة شقير في Tate Modern العام 2013، وايتيل عدنان في صالة عرض Serpentine في لندن وفي خريف 2016 في معهد العالم العربي في باريس.

الفنانات اللواتي تعرض أعمالهن هن، بيبي زغبي (1973 – 1890)، ماري حداد (1895 – 1973)، بلانش لوهياك أمّون (1912 – 2011)، سلوى روضة شقير (1916)، هيلين الخال (1923 – 2009)، إيتيل عدنان (1925)، سيسي سرسق (1926 – 2015)، إيفيت أشقر (1928)، لور غريّب (1931)، هوغيت كالان (1931)، جوليانا سيرافيم (1934 – 2005)، ناديا صيقلي (1936)، سيتا مانوكيان (1945).

وكما درجت العادة منذ أربع سنوات، فإن هذه التظاهرة التشكيلية تترافق مع تظاهرة أخرى تسبقها بأيام وهي «بيروت آرت ويك»، حيث بدأ عرض عدد من الأعمال المميزة، في الهواء الطلق وسط بيروت.

وفي الرابع عشر من الشهر تحوّلت بعض الأماكن العامة والمحلات في العاصمة إلى واجهات للتعبير الفني. وتضمن «بيروت آرت ويك» مسارا، يتألف من 20 محطة، حيث عرضت أعمال فنية بالقرب من معالم بيروت الرمزية ومنها أسواق بيروت التجارية، ساحة باب إدريس، الصيفي، حديقة سمير قصير، حديقة جبران خليل جبران وأيضا في الشوارع والمحلات في وسط بيروت التجاري ومنها ELIE SAAB، AIR FRANCE، PLUM، OFFICINE PANERAI، وHERMÈS.

في أول محطة من المسار أمام فندق «لوغراي»، يعرض العمل التركيبي المتجوّل «السلاحف» للفنان اللبناني غسان زرد. وهي 75 مجسما مصنوعة من «الفيبرغلاس» ومادة «الريزين»، تنقلّت ما بين دير القمر وجبيل وصيدا وعادت إلى بيروت لتشارك في «بيروت آرت ويك».

كشف المسار عن 20 عملا فنيا تعود إلى 17 فنانا. ويستمر عرض هذه الأعمال للمارة في وسط بيروت حتى 20 من الشهر الحالي، فيما يستمر «بيروت آرت فير» حتى 18 منه فقط.

إقرأ أيضاً ...

أميركا تؤكد ردع هجمات إيرانية محتملة... وتحذر من {خطر مرتفع}

حراك السودان يحضّر لـ«إضراب عام»... وحراس «قوش» يمنعون توقيفه

الجزائر: إحالة أويحيى وسلال للمحكمة

واشنطن ترصد {دلائل} كيماوي في سوريا... وتتوعد النظام

العثيمين: قمة مكة الإسلامية تنعقد في ظرف حرج

نوفاك: التعاون السعودي ـ الروسي يتجاوز الطاقة إلى الفضاء والطيران

بو صعب: نتحاور مع «حزب الله» حول استراتيجية لحصر السلاح

الميليشيات الحوثية مستمرة في زرع الألغام وعدد الضحايا يتصاعد

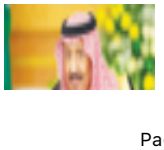
استمتع بالقيادة الآن قبل أن تُحرم منها

هل ستنتج الثقافة الشعبوية موسوليني جديداً؟

تقشّف بدمشق في رمضان... والدعاء بديلاً لليرة السورية

رمضان يزيد الضغوط على أداء العقار السعودي

جمهورية الدومينيكان... ما بين طبيعة خلابة ومعالم تفوق الـ300


مجلس الوزراء السعودي يطالب بـ{موقف حازم} من إيران... ويدعو لمنع الحرب

أمير الكويت: نعيش ظروفاً بالغة الخطورة

وجبات غذاء الرحلة إلى القمر باتت شبه جاهزة

© جميع الحقوق محفوظة للشركة السعودية البريطانية للأبحاث والتسويق وتخضع لشروط وإتفاق الإستخدام