

مدرستك الفنية التي تنتمي لها؟  
 - انها مدرسة خاصة .. فلم  
 تأثر بآى فنان عالمى او عربى  
 والمدرسة الوحيدة التي انتشر  
 بان احمل شهادتها .. هي مدرسة  
 الفن الشرقى العربى البحت  
 ففلسفتى الخاصة واقتناعى التام  
 بان الشرق اساس الفنون .. وان  
 تراثنا ملئ بالحضارات والحواضر  
 والماضى الجيد الذى من خلاله  
 نبني مستقبلا فنيا مشرقا .. مع  
 العلم بان جميع البلاد الاوربية  
 متأثرة فنيا وحضاريا وعلميا  
 وطبيا وفلكيا بالعلماء العرب  
 ● كيف كانت بوابتك ؟

- الفنان كالطفل .. يخلق  
 رضيعا وينمو .. فيتأثر بالبيئة  
 والاحداث والتراث .. وبناء على  
 الاحداث والتراث الشرقى العربى  
 .. تأصلت فى نفسى الفنان النزعة  
 الشرقية العربية .. ومع هذا  
 فلا زلت فى البداية ..  
 وكانت بدايتى التي حملت بعدها  
 الفرشاة كفنان فى مسابقة فنية  
 لاختيار اللوحات المناسبة للقصر  
 الجمهورى بلبنان .. واشترك فى  
 المسابقة الفنانون اللبنانيين والعرب  
 .. وكان لى الفوز بالجوائز الثلاث  
 الاولى

● كيف تعبر بلوحاتك ..  
 - بالالوان غالبا .. اترجم واعبر  
 عما اریده ..  
 ● ومن ماذا تستوحى رسوماتك  
 عادة او بالاصح مصدر الهامك ؟  
 - من التاريخ الشرقى .. وتكرار  
 للقصص الشرقية .. وبعث التراث  
 العربى الذى اخذه الغرب عنا ..  
 وطوره واصبحنا تابعين .. ونحن  
 نرفض هذه التبعية

● ما هي لوحاتك المدللة ..  
 - لوحاتي كأولادى .. لم اجد  
 سبيلا للتفضيل بينها .. وان كان  
 يجوز اسم المدللة .. فهو على  
 اللوحة التي تحظى باعجاب الجمهور  
 ● وما هي تلك التى حظيت  
 بالاعجاب .. أكثر .. ؟  
 - كانت جميعها .. ولله الحمد  
 ● كليتانى عربى .. تهمة  
 احداث لبنان التي عاشها قرابة  
 العامين والفنان اكثر الغير احساسا  
 وأرقهم مشاعرا .. فكيف كان  
 تأثير هذه الاحداث عليك ؟  
 - جميع اللوحات التي رسمتها  
 بعد الاحداث .. كانت تعبر عن

الاحداث .. كما سبق قلت .. انا  
 ادعو للخير والحب والجمال  
 فالاحداث تتنافى تنافيا مطلقا مع  
 ما ادعو اليه  
 فعبرت عن الاحداث .. اويا لآخرى  
 عبرت عن لبنان وطنى وبلدى  
 وملجأى الاخير .. بلوحاتي التي  
 اتمناها ان تكون لبنان الجديد ..  
 لبنان الخير .. لبنان الحب .. لبنان  
 الجمال

● ماذا عن معارضك العالمية ؟  
 - فى كل عام يقام معرضان ..  
 واقمت العديد من المعارض فى  
 عواصم ومدن عالمية .. روما ..  
 باريس .. لندن .. طوكيو .. بكين  
 .. اثينا .. ريو دي جانيرو .. سان  
 باولو .. بيونس ايسيرس ..  
 نيويورك ..

● هل معرض دائم ؟  
 - لى معرض دائم .. فى بيروت  
 .. وباريس .. وسان باولو ..  
 ● ماهو اغلى سعر لتلقيته على  
 لوحة لك ؟

- ثلاثون الف دولار .. اشترتها  
 السيدة الاميركية الاولى سابقا  
 .. جاكلين كينيدي عند زيارتها  
 للبرازيل .. وكانت تعبر عن مراحل  
 حياة الانسان من الطفولة حتى  
 الكبر .. وهي مكونة من ثلاث لوحات  
 معبرة .. وكل لوحة من مترين  
 ● ما عدد معروضاتك فى  
 الرياض الان ؟

- ٢٥ لوحة .. وهي معروضة  
 لتذوقى الفن  
 ● الم تقم باتصالات مع  
 المسئولين عن الفن .. او المعهد  
 الفنى بالرياض ..

- كانت هناك فكرة تشمل ذلك  
 .. في زيارتي السابقة  
 للاتصال بالفنانين السعوديين .. من  
 أجل مناقشة المواضيع الفنية  
 .. وللأسف لم تنفذ هذه الفكرة  
 واعتقد ان المجال والوقت .. ملك  
 للانسان وكيفه حسب حاجاته ..  
 ● ومحطتك بعد الرياض ؟

- تلقيت دعوة من وزارة الاعلام  
 بدولة الكويت .. حيث سأقيم هناك  
 معرضا ارجو ان يحظى بالتقدير  
 والاهتمام الذى لاقيته هناك ..  
 ● هل جرى اتصال بينك وبين  
 جمعية الفنون ؟

- حاولنا ذلك .. لعرض  
 الموضوع على المسئولين فيها .. الا  
 ان التلفون لم يرد .. وذلك بعد  
 عرض الموضوع على صاحب السمو  
 الرئيس العام لرعاية الشباب ..  
 واخذ موافقته ..  
 وهنا اود ان اشكر جميع الذين  
 ساهموا في انجاح العرض السابق  
 والخالى - ان شاء الله - ..  
 وخاصة الرئاسة العلمية لرعاية  
 الشباب المتعلقة برئيسها صاحب  
 السمو الملكى الامير فيصل بن فهد  
 .. ونشكر الله على ان المستوى  
 الفنى والحضارى والثقافى بين  
 شباب المملكة .. اخذ فى النمو  
 المضطرد بشكل ملحوظ

● الفنان هراير يستمر معرضه  
 عشرة ايام فى الرياض من يوم  
 الاربعاء القادم فى فندق الرياض  
 انتركونتنتال وعرضه للجميع حيث  
 سيفتحه ستة ايام للرجال واربعة  
 ايام اخرى للنساء

عبد الرحمن الراشد

