"دامو" ١٩٧٩ - ١٩٨٠
نحت ورسم وحلى حجرية

غاليري دامو - انطلياس ، اعلنت في دليل انيق عن برنامجها لموسم ١٩٧٩ - ١٩٨٠ وفي الوقت الذي تقدم فيه اسماء الفنانين ومواعيد معارضهم ، تخطو الصالة خطوة كان طلبها سابقا للجميع من صالات العرض اللبنانية ، لكي تأخذ هذه الصالات الطابع الفني والجدي في تنظيم الاتصال بين الفنان والجمهور .

يفتتح الموسم النحات الفريد بصبوص ، باعمال جديدة تعرض للمرة الاولى ، وهي حلى حجرية يمكن ان تتحول الى عقود ، وما شابه ذلك وتعلق على الصدر او حول العنق .

الا ان هذه الحلى ليست الا منحوتات ، لكنها منحوتات صغرت وخف وزنها . ومع ذلك ما تزال في مدار المرأة ، المدار الذي دار فيه الفريد بصبوص منذ ان امسك بالازميل ، او منذ ان حلم بالنحت . ليخلد تلك الرغبة الازلية في اللقاء والانصهار والتوحد .

يلي معرض الفريد بصبوص ، معرض لامين صفير . يضم زيتيات ومائيات جديدة انجزها الفنان في السنوات الماضية ، موعد افتتاح المعرض مساء الاربعاء ١٢ كانون الاول ويستمر حتى ٢٢ الشهر نفسه .

تفتتح سليمى ذود عام ١٩٨٠ بمعرض يضم تجاربها على مادة « البلكسي غلاس» والمعرض يتوجه نحو المشرق ليروى عنه وعن اجوائه . الافتتاح في ١٦ كانون الثاني ١٩٨٠ .

وجيه نحلة يعرض ايضا في غاليري دامو مجموعة من الزيتيات والمائيات والتي تتناول تجربته في الخط العربي والفن الاسلامي افتتاح معرضه في ١٣ شباط ١٩٨٠ ويستمر حتى الثالث والعشرين منه .

وتخصص الغاليري معرضا للكاريكاتور لبيار صادق وذلك في ١٢ اذار ١٩٨٠ حتى ٢٢ منه .

من ١٦ نيسان ١٩٨٠ الى ٢٦ منه يعرض النحات مارون الحكيم مجموعة من منحوتاته الجديدة . وبذلك يكون مارون حكيم يتقدم هذه المرة كنحات ، اذ قدم في معارضه السابقة كرسام ونحات .

وتختم دامو موسمها بمعرض لمارون طنب في مائيات وحبر صيني، تنقل ايضا مناظر لبنانية الافتتاح ١٤ ايار ١٩٨٠ والختام ٢٤ منه . أما دوام المعارض . فمن العاشرة حتى الواحدة قبل الظهر ، ومن الثالثة حتى السابعة مساء.

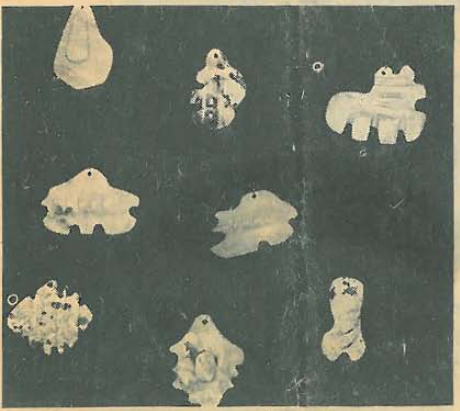
ومن ناحيته يلتقي الفريد بصبوص النقاد فيتحدث عن تجربته الجديدة التي تقدم اعمالا فريدة وحفرية في آن ، وهي ، بحد ذاتها، محاولة تقترب من القلب والشعر معا لتحكي رحلة فنان عاش ايامه للخلق ، من ضمن اطار الحرية .

ولعل النحات الذي يتحدث عن نفسه ، لا يتحدث عن شخص اضناه التعب في مقالع راشانا . بل عن رحلة حجر قرأ من خلالها المرأة . هذه المرأة التي تبدو احيانا راقصة واحيانا مغلفة بالطيب والجمان .

وثمة وجه سوف نقرأ فيه ملامح الاغريق ، ولاول مرة ربما عند الفريد بصبوص ، هو وجه انتيغون . انه وجه الملاحم والمأساة التي دمرت اوديب الملك ، واعطت ابناءه دراما البقاء والاستمرارية .

انتيغون الفريد بصبوص وجه يشرق بالدمع، كما يشرق بالاسى . ويمكن ان يمثل ، والى حد كبير ، كآبة المرأة اللبنانية ، التي عاشت وتعيش مأساة وطن ، لا احد يقوده الى امانه ، الا حنانها .

■ انتيغون بصبوص : الملحمة والمأساة



■ من حلى الفريد بصبوص النحتية