

Découvrez l'incroyable expo d'art contemporain

Cinquante œuvres d'art contemporain sont exposées gratuitement, l'espace d'un week-end, à La Verrière. Passionné, Pierre Sellincourt, le maire, nous dévoile ses coups de coeur.

C'est son cadeau d'adieu. Le maire (PCF) de La Verrière, Pierre Sellincourt, 75 ans, qui s'apprête à quitter ses fonctions, n'a pas seulement dirigé la ville pendant presque trente ans. Il l'a aussi dotée d'une collection d'œuvres d'art contemporain de premier plan. Cette cinquantaine d'œuvres est aujourd'hui rassemblée pour la première fois en lieu unique, le Scarabée, à côté de l'hôtel de ville. Le vernissage a eu lieu hier soir, à l'occasion des derniers vœux de Pierre Sellincourt, et l'exposition n'est visible — gratuitement — que ce week-end.

Une manifestation unique

« Je ne suis pas pour rien dans cette exposition », affirme le maire. Car Pierre Sellincourt, véritable passionné d'art contemporain, a consacré chaque année, depuis 1991, un budget d'environ 15000 € en faveur de l'art contemporain. « Je n'achète rien sans aller voir l'artiste. Je vais dans les ateliers », explique celui qui est aussi en charge de la culture à l'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines. Aujourd'hui et demain, La Verrière, commune de 6200 habitants jusqu'ici surtout connue pour ses HLM (72% de logements sociaux), sera donc un haut lieu de l'art contemporain. En avant-première, Pierre Sellincourt nous présente ses quatre œuvres préférées.

CÉRAMIQUE DE CLAUDE CHAMPY. « Voici un bel exemple de la grande

école de la céramique française. Claude Champy est un artiste de renommée internationale résidant à Plaisir. Cette œuvre parle de la création du monde, c'est un hommage au vivant, à la création. » (Œuvre acquise en 2008. Diptyque en céramique. Dimensions 80 x 190 cm.)

« L'ÎLE DE GORÉE » DE ROBERT RADFORD. « Celui-là, c'est celui que je préfère. C'est l'œuvre de Robert Radford, un artiste guadeloupéen qui réside aussi à Paris. C'est le plus beau travail que j'aie jamais vu sur les esclaves : il montre à la fois la violence faite aux hommes et le soleil du monde. De l'île de Gorée, ces hommes partaient pour l'enfer dans une mer verte. Regardez ce sablier, un objet récurrent dans l'œuvre de Radford, avec le sable qui ne veut pas descendre : le temps n'a pas de prise sur les esclaves. » Œuvre acquise en 1992. Peinture sur toile. Dimensions 130 x 163 cm.

« SACCAGE DES OLIVIERS » DE CHAOUKI CHOUKINI. « C'est l'œuvre d'un artiste verriérois, Chaouki Choukini. Cela représente la disparition terrible des champs d'oliviers en Palestine, depuis la construction du mur de séparation là-bas ». (Œuvre datée de 2007, acquise en 2008. Sculpture en acajou. Dimensions 71 x 55 x 70 cm.)

Yvelines

21/01/2012

© Le Parisien