



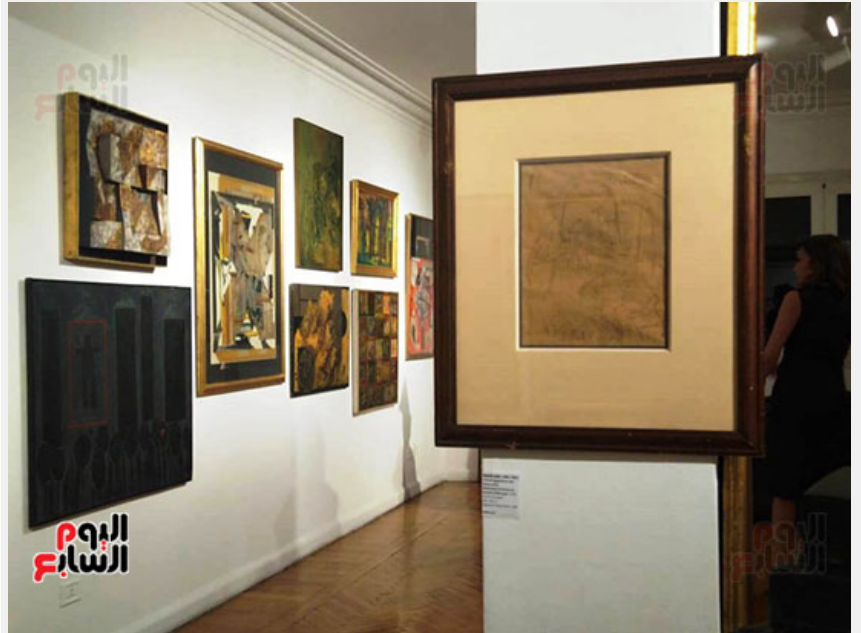
BOOK NOW

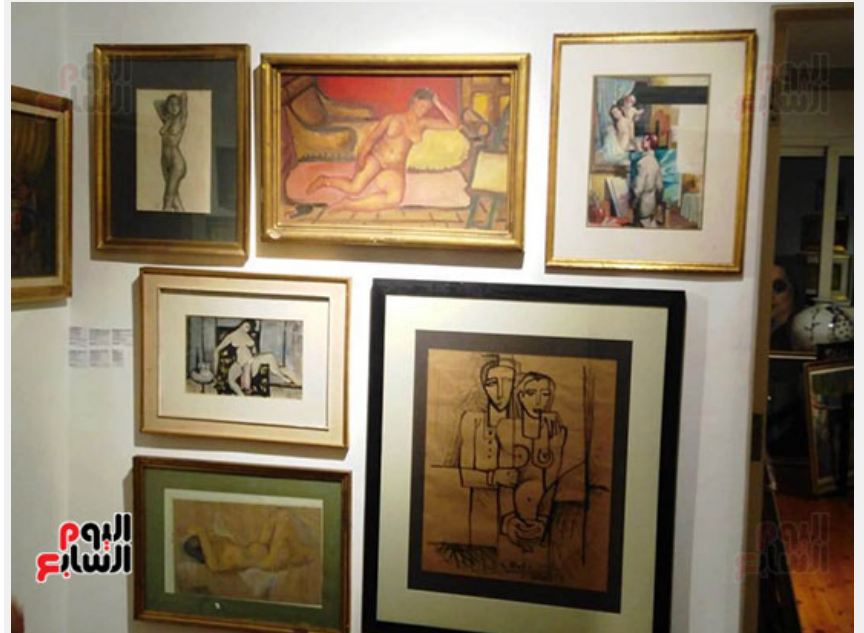
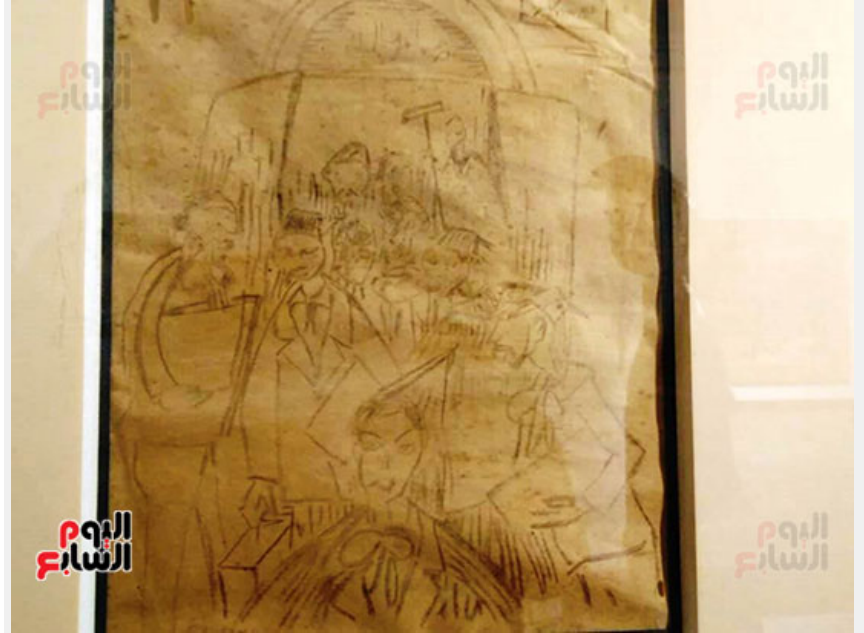
كتب أحمد منصور

افتتح جاليري ArtTalks في الزمالك، الليلة، معرضه التشكيلي "من مختار إلى جاذبية"، وتأتي فكرة المعرض لتتبع الفن التشكيلي في مصر من خلال رصد عدد من اللوحات لكبار الفنانين.

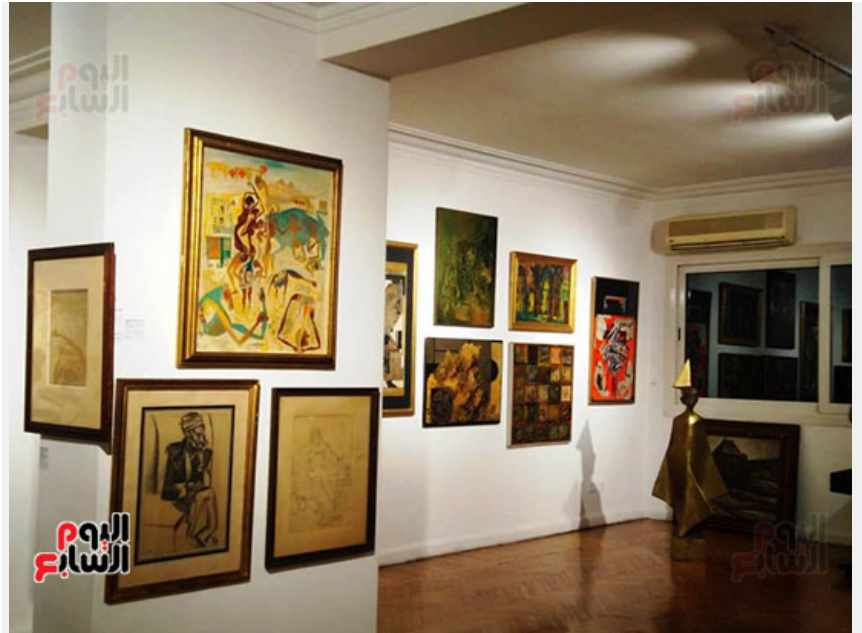
ويقول منظمو المعرض: في عام 1911 عرض محمود مختار البالغ من العمر 20 عامًا (1891-1934) تمثالاً جبسيًا صغيرًا يحمل اسم ابن البلد. كان جزءًا من المعرض الأول للفئة الأولى من خريجي المدرسة المصرية للفنون الجميلة (المدرسة المصرية للفنون الجميلة) في القاهرة، ومنذ ذلك الحين، يقال إن مختار ادعى بكل فخر وصواب أنه أول نحاس مصري في مصر منذ أكثر من 1700 عام، وبحلول أواخر الستينيات/ أوائل سبعينيات القرن العشرين، بدأ عالم التصوير الجرافي عند الفنانة جاذبية سرى المولودة في 1925 التلاشي، واستولى عالم التجريد ببطء، وما بين الفنانين قصة رائعة عن الحداثة المصرية، التي لا يزال أبطال الفنانين يحتفلون بها ويطلبونها اليوم، أو ينسونها ويفقدونها في ثغرات التاريخ.

ويضم المعرض أكثر من سبعين عملاً فنياً، تم اختيارهم وانتزاعهم من مجموعات مصرية خاصة مختلفة لرواية قصة ظهور وتطور الفن المصري الحديث، ومن هؤلاء الفنانين نجد أعمالاً لكل من عبد الهادي الجزار، عبد المنعم مطاوع، عبد الرحمن النشار، أبو خليل لطفي، آدم حنين، أدهم وانلي، أحمد عبد الوهاب، عفت ناجي، الحسين فوزي، إيما كالي عياد، فؤاد كامل، غازي صبري، جورج صباغ، حامد عبد الله، حامد ندا، حسن سليمان، هداية، حسنى البناني، حسين بيكار، إنجي أفلاطون، كمال خليفة، كامل مصطفى، كوكب يوسف، خديجة رياض، محمود مختار، محمود سعيد، مارجو فييلون، مرغريت نخلة، مايو، محمد حسن، محمد ناجي، محمد صبري، منير كنعان، منير فهم، نحمية سعد، راعب عياد، رفعت أحمد، سعد الخادم، سعيد العدوي، سعيد الصدر، صلاح طاهر، سيد عبد الرسول، سيف وانلي، تاهيا حلبي، يوسف كامل، يوسف سيديا، زكريا الزيني، زينب السجيني.





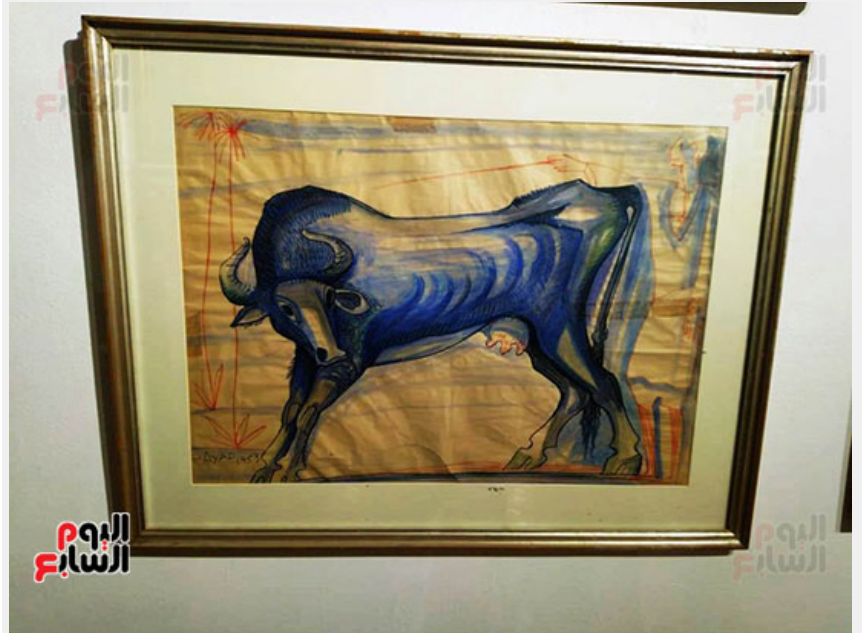
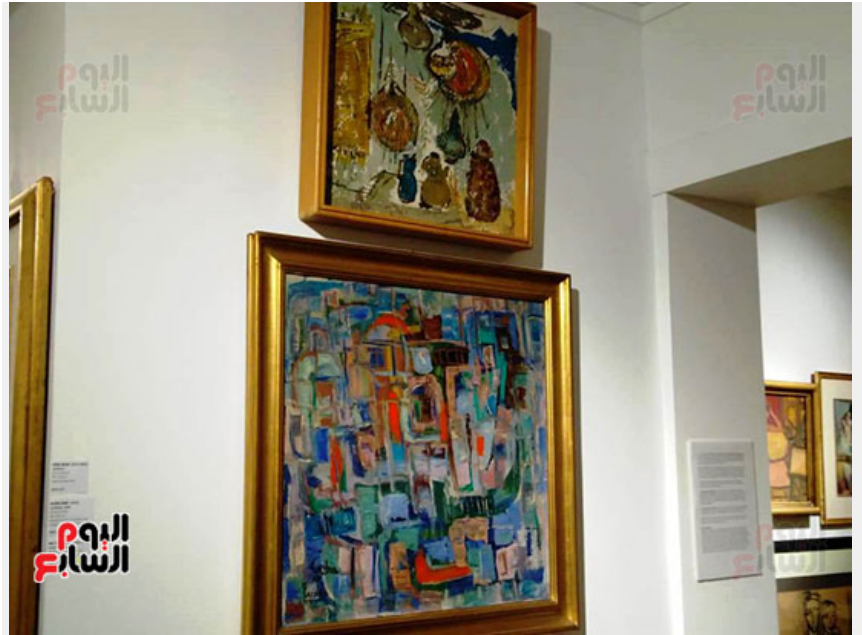








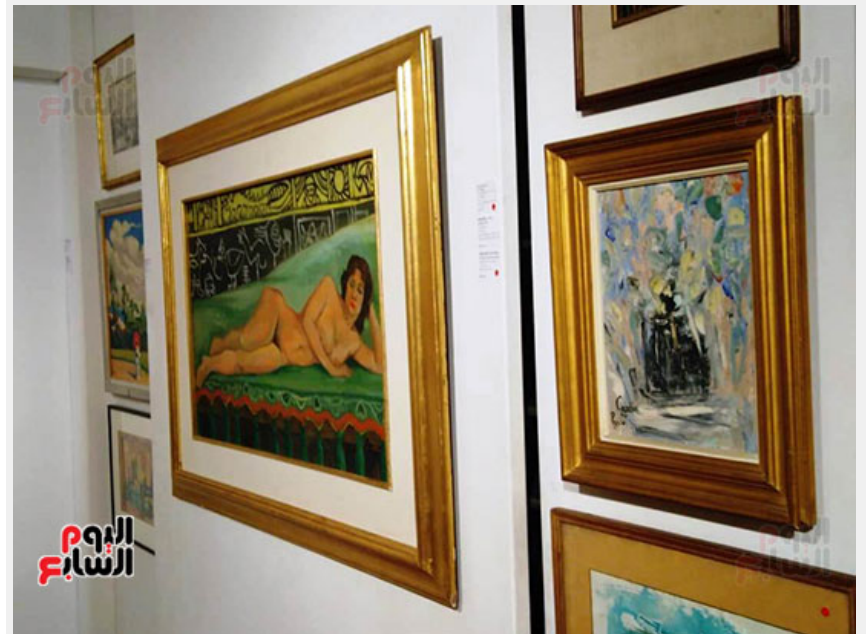














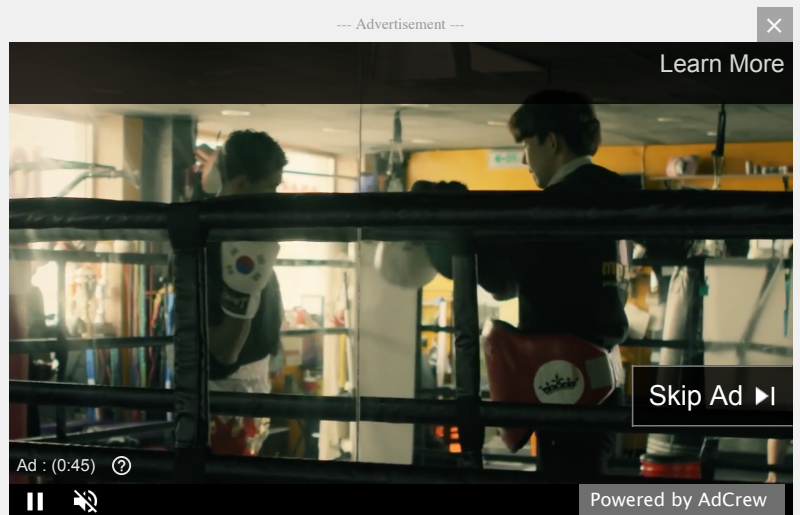
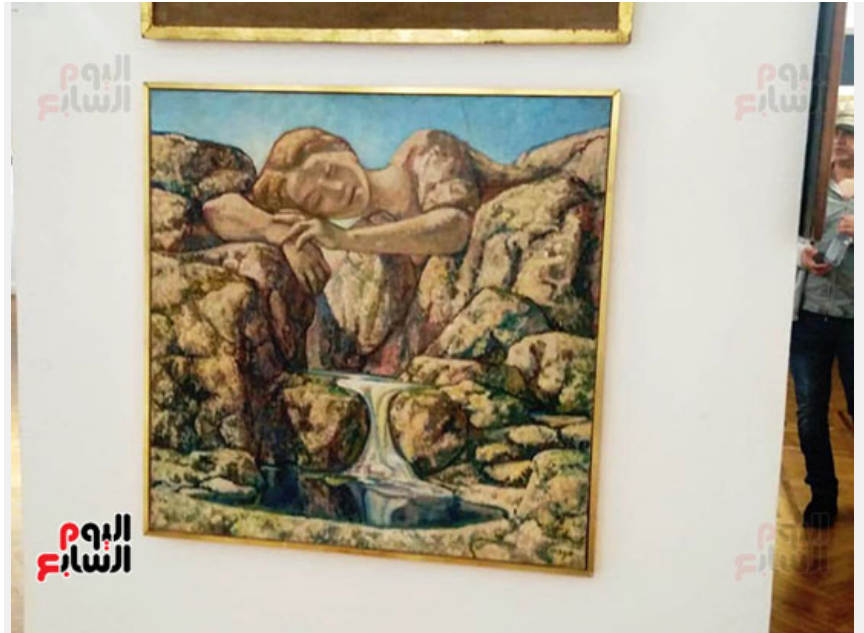












محمود مختار    راغب عياد    جاليري    معرض فن تشكيلي