الاخوة الثلاثة نبذة عن حياتهم

ميشال بصبوص (١٩٢١ - ١٩٨١)

ولد في راشانا، درس الفن في الاكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة في بيروت (١٩٤٥ - ١٩٤٩) وتابع تخصصه في باريس، حيث تردد الى محترف «زادكين» و«لا غراند شوميير» وزار متاحف عديدة في فرنسا وروما وفلورنسا، وفيينا وميونيخ وموسكو واليابان والولايات المتحدة الاميركية.

استقر عام ١٩٥٨ في راشانا نهائيا - فتزوج من الشاعرة تريز عواد ولهما: اناشار.

الفرد بصبوص مواليد ١٩٢٤ راشانا

تعلم النحت على أخيه ميشال، والتحق بالاكاديمية الوطنية للفنون الجميلة، محترف كولاماريني باريس زار متاحف عديدة في فرنسا وبريطانيا وايطاليا ويوغوسلافيا واليابان تعود اعماله الاولى الى العام ١٩٥٨.

متزوج من المربية ماري ابي صعب ولهما فادي وزينة.

يوسف بصبوص مواليد ١٩٢٩ راشانا

تعود اعماله الاولى الى العام ١٩٦٦، تعلم النحت على أخويه ميشال والفرد، زار متاحف عديدة في فرنسا واليابان وكوريا الجنوبية.

متزوج من رفقة شاهين ولهما نبيل وساميه ومنى ودنيا وليلى.

الفرد بصبوص في حديثه لـ اوريزون في مشغله

لبنان وراشانا في العالم

اعمال البصابصة ليست فقط في راشانا وفي الساحات العامة والخاصة وامام المؤسسات، وعند تقاطع الطرقات في اكثر من مدينة وفي اكثر من حديقة عامة في لبنان. بل توجد في مجموعات خاصة في لبنان، وفرنسا، وبريطانيا، وكوريا، واليابان، والمانيا، وايطاليا، وسويسرا، والولايات المتحدة الاميركية، وروسيا، واليونان وقبرص، والاردن والعراق، وايران والكويت والمملكة العربية السعودية.

وفي اليابان في المتحف الملكي في طوكيو، عرض الاخوة بصبوص مجموعة كبيرة من اعمالهم في العام ١٩٧٤. ولا تزال صورها تنشر سنويا في كاتالوغ المتحف،

وايضا في العام ١٩٧٤ زار ميشال بصبوص الولايات المتحدة الاميركية، رافقه معرض جوال لاعماله على ١٢ ولاية بهدف التعريف عن فن النحت اللبناني.

اما في العام ١٩٨٨، فتمثل لبنان - الفن في «اولمبياد النحت» الذي حدث بمؤازرة الالعاب الاولمبية في سيول، كوريا الجنوبية، بمنحوتة ليوسف بصبوص ارتفعت الى جانب اعمال عمالقة النحت في العالم.

قالوا فيهم

شغلوا راشانا بنحتهم وحولوها الى تحفة فنية رائعة، فاذا بالاصدقاء والصحافة المحلية والعالمية تتكلم عنهم وهنا نورد بعض ما قيل وما كتب عنهم.

كان الرئيس كميل شمعون، في زيارة الى راشانا وترافق والنحات ميشال بصبوص والسفير كميل ابو صوان، ليتفرج على اقبية، كان رممها الاب ميشال خليفة، هناك على عتبة الدار، تعازموا.. وطال الوقت حتى استدرك الرئيس شمعون الموقف وقال: الحق ان يدخل ميشال بصبوص اولا، لان ايا يمكن ان يصبح رئيسا للجمهورية او كاهنا او سفيرا، بينما لا يتمكن اي كان من ان يصبح فنانا.

في باريس عام ١٩٧١ فيما عرضوا منحوتاتهم في شارعها (فوبور دي سانت اونوريه) كما في سوق الطويلة، لبنان) وكانوا اول من عرض في الشارع - الى جانب منحوتات كبار الغربيين، ذهلت الصحافة الفرنسية بهم والنقاد والعالم الغربي.

وكتب بول توريز في مجلة «غاليري» الفنية الهامة في باريس «ابعد من لبنان، راشانا، تشع مع العالم وتمنح الشرق حجما فنيا يساوي ساعاته الكبيرة التي يحياها».

اما دانيال لورادور فكتب في «شهادة مسيحية» وهي شهادة انسانية «التنوع قوة من قوى عدة في اعمال هذا النحات (ميشال) انه واخويه ذوو نحوت هي قصيدة، قصيدة تروي الافراح البسيطة للارض والسماء.

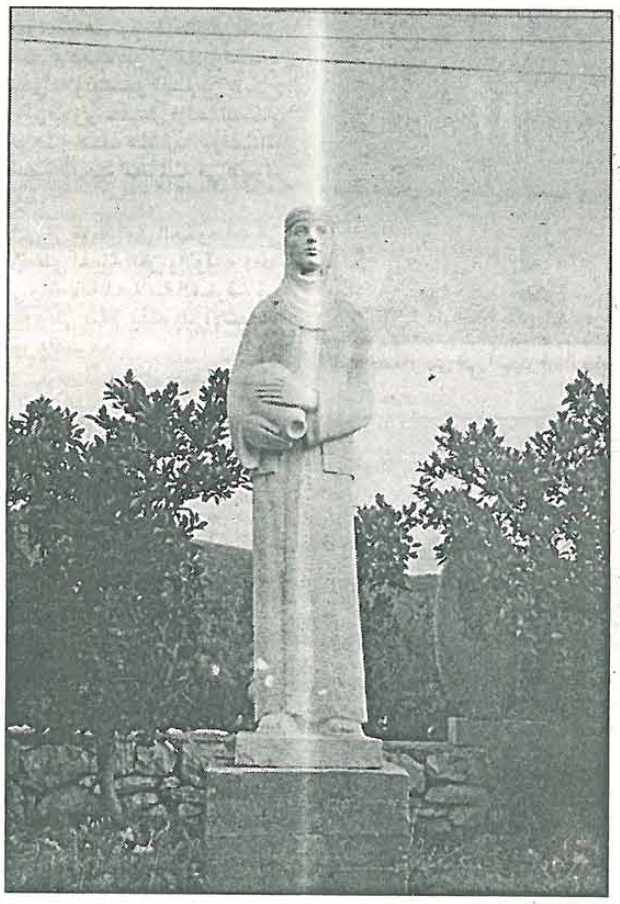
وكتب جان جاك ليفيك في نوفيل ليتراتور «نحت الاخوة بصبوص تقويم للعلاقات الانسانية الهادئة».

اما النحات كوللاماريني فقال لالفرد حين رآه في باريس «تراك اتيت باريس لتتعلم وانت فنان محترف».

شبه الصحافي والشاعر رياض فاخوري الفرد بصبوص «بحجر فالت من احدى المجرات».

هذا بعض مما قالوه فيهم ولو اردنا ان نكتب المزيد لما اتسعت صفحات الملف لذلك.

الفرد بصبوص



حكاية الماء عندهم

يوسف بصبوص