

المقهى الثقافي العراقي يحتفي بجواد سليم لندن - ابتسام يوسف الطاهر ارتبط اسم جواد سليم بالمنحوتة الفريدة (نصب الحرية) بكل ما فيها من ابداع فني سياسي تاريخي شعبي. جواد سليم كان رائدا في بناء الذائفة الشعبية للفن التشكيلي. ساهم في تاسيس جماعة بغداد للفن الحديث مع الفنان شاكر حسن آل سعيد في عام 1951م، وانضم إلى ...

Like 1

عزّذ

PinIt

مشاركة 2

</>

الصفحة الرئيسية هيئة التحرير RSS ما هي خدمة الأرأس أس؟ أتصل بنا



سياسية مستقلة



رئيس التحرير
وصاحب الأمتياز
أسماعيل زابر

www.newsabah.com
info@newsabah.com
adv.newsabah@newsabah.com

ASSABAH ALJADEED
الصباح
الجديد

شؤون عراقية، عربية دولية، الأقتصاد، آراء وأفكار، رياضة، ثقافة، منوعات الأخيرة، ملاحق، آخر الأخبار

الأخبار

ما الأهمية التي باتت تتمتع بها الحرب السيبرانية (الإلكترونية) في دول الشرق الأوسط؟

التشكيلي فيصل لعبيبي: نحن بحاجة الى قراءة جديدة لجواد > ثقافة > ا

التشكيلي فيصل لعبيبي: نحن بحاجة الى قراءة جديدة لجواد

بتسام يوسف 31ST, 2018 بناير ٢٠

التعليقات على التشكيلي فيصل لعبيبي: نحن بحاجة الى قراءة جديدة لجواد VIEWS 566

عروض فلل على البحر بالتقسيم
في مجمعات جاهزة للتسليم في
أفضل المناطق في اسطنبول
الأوربية

عروض عقارية في
تركيا



2 +



المقهى الثقافي العراقي يحتفي بجواد سليم
لندن - ابتسام يوسف الطاهر

ارتبط اسم جواد سليم بالمنحوتة الفريدة (نصب الحرية) بكل ما فيها من ابداع فني سياسي تاريخي شعبي. جواد سليم كان رائدا في بناء الشعبية للفن التشكيلي.

ساهم في تاسيس جماعة بغداد للفن الحديث مع الفنان شاكر حسن آل سعيد في عام 1951م، وانضم إلى الجماعة فيما بعد الفنان محكمات والرسامة نزيهة سليم، كما إنه يعتبر أحد مؤسسي جمعية التشكيليين العراقيين، ولقد وضع عبر بحثه الفني المتواصل أسس م عراقية في الفن الحديث، وفاز نضبه المعنون (السجين السياسي المجهول) بالجائزة الثانية في مسابقة النحت العالمية وكان هو المشتد الوحيد من منطقة الشرق الأوسط، وتحفظ الأمم المتحدة بنموذج مصغر من البرونز لهذا النصب. كان يجيد اللغة الإنكليزية والإيطالا والفرنسية والتركية إضافة إلى لغته العربية.

احتفل المقهى الثقافي العراقي في لندن بمنجز الفنان جواد سليم. قدم الامسية الفنان فلاح هاشم، الذي اعطى نبذة عن حياة ذلك الفنان والنحات «مرت سبعة وخمسون عام على رحيل النحات الفنان جواد سليم، الاسم الأكثر تداولاً بين الفنانين فلو انه اكتفى بانجاز نص الحرية لكان كاف لتخليده . فنصب الحرية يشكل من خلال 14 قطعة ملهمة نضال الشعب العراقي .. فكل قطعة هي عمل فني متكامل موضوعا وابداعا.. توفاه الاجل قبل ان يراه يتربع على قاعدة ويرتفع كما لو هو لافتة ترفعها الامة العراقية.

جواد سليم متعدد المواهب فهو رسام ترك ارثا من لوحات عديدة خالدة مزج فيها الموروث الشعبي مع ما درسه من فن اوربي من دراسته او زيارته لفرنسا ولندن وغيرها. عبر في لوحاته عن الشارع العراقي في لوحاته مثل امرأة تحمل مكنة خياطة، واطفال يلع وغيرها.. نال وهو بعمر 11 عاما الجائزة الفضية في النحت في أول معرض للفنون في بغداد سنة 1931. وأرسل في بعثة إلى فرنس درس النحت في باريس وكذلك روما ،ولندن. ولقد كان رئيس قسم النحت في معهد الفنون الجميلة في بغداد حتى وفاته في 23 كانون 1961.

الفنان التشكيلي فيصل لعبيبي استعرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية عن حياة جواد سليم زملائه واصدقائه وبعض لوحاته منذ «تمثال الام عن اسطورة يونانية عن ام حاولت انقاذ طفلها من الغرق.. وقال:«أعتقد أننا في حاجة الى قراءة جديدة لجواد سليم لأن لم يمتلكوا ما نملك الآن من معارف جديدة بشأن الفن والمجتمع وكذلك من مناهج أكثر تدقيقاً من مناهج الخمسينات.. لقد ترك لنا جواد

عروض عقارية في تركيا

عروض فلل على البحر بالتقسيم في
مجمعات جاهزة للتسليم في أفضل
المناطق في اسطنبول الأوربية



جديدة تمتلك قانونيتها ولها القدرة على إنتاج فن ومعرفة تقابل ما للأخريين من معارف وفنون وثقافات، منهجية لا تلغي الآخر ولا يقد الآخر على إلغائها. وقد أثبت للأخر علمياً تعدد وجهات النظر واختلافها في فهم المشهد الفني في منطقتنا.

«والمعروف أن أوروبا قد خلقت تصوراً عنا يعود الى الماضي، تصور ثابت لا تسمح بتغييره، ولا يحق لنا تحريكه أيضاً، وهو تصو غريب مليء بالأعاجيب.. وهي صورة مشوهة وتنصف بالعنصرية وتنتعنا بنعوت وحشية عموماً، فمن غير المسموح لنا تقديم نتاج لما هو مخالف للتصور الغربي حولنا. لقد كتب يوهان فايبان في كتابه (الزمن الآخر - كيف تصنع الأنثروبولوجيا موضوعها) يقول، من الضروري دراسة الأخر ومعرفة شروط حياته لغرض السيطرة عليه. أما برنار لوي، فهو يرى بصعوبة إمتلاكنا لثقافة ما! هنا دور جواد سليم وأمثاله، الذين كسروا القاعدة السائدة وغيروا النظرة الدونية نحونا وقضوا على إحتكار المعرفة والثقافة والفنون. فأد الأمكان إنتاج ثقافة وفن تقابل ثقافة وفن الأخر وتقف في مستوى واحد منها، دون تحيز أو مغالاة حيث فجر مكون هذا الشعب وقدمه عصري يتناسب مع ماكان سائداً في فترته من محاولات التجديد الحقيقية».

واضاف لعبيبي «لقد ساهم جواد سليم مع اسماء عديدة من المبدعين في كل مجالات الابداع والتجديد مثل فائق حسن، علي الورد، الجبار عبد الله، بدر شاكر السياب ونازل الملائكة وطه باقر وغيرهم من الفنانين والمفكرين في إرساء قواعد الحدائثة في الثقافة العر المعاصرة. رفض جواد الثقافة الملقفة ودعا الى ثقافة أصيلة لا تنقطع عن الجذور ولا تغلق بابها عن الجديد في الفكر الإنساني المتنو جعلنا جواد ورواد الحدائثة في بلدنا، قادرين على إنتاج ثقافتنا الوطنية، بعد أن كنا نستهلك ثقافة الغير ونعناش عليها. يذكر الفنان إب الشبخلي، أن جواد تلقى رسالة من فرنسا عليها طابع بريدي فرنسي للوحة الفنان يحيى الواسطي، بمناسبة إقامة معرض الفن الإسلا، آنذاك. وهناك تفاسير مختلفة لما آل إليه أسلوب جواد سليم، لكنها تتفق جميعها على جدية جواد في بحثه عن أسلوب يمثل فنون بلاد الرافدين، مع إصرار على ربط كل هذا بالعصر الحديث.

«جمع جواد فن التشكيل في شخصه بكل معنى الكلمة، فكان نحائاً ورساماً وخرافاً ومصمماً إضافة لإهتمامه بالموسيقى والشعر والد والسينما، إذ كان جواد أقرب الى الموسوعي، وقد ساعدته إقامته في ثلاث بلدان على توسيع دائرة إهتمامه. نصب الحرية لجواد يكم إعتبره خلاصة فنه ورسائله التي أراد أن يوصلها لنا نحن العراقيون وكذلك للعالم، ويعد هذا النصب من أهم نصب العالم في القرن العشرين، فهو بمصاف الجورنيكا وجداريات ريفيرا المكسيكي وغيرها من الأعمال العظيمة لفناني العالم.

ثم قرأ فلاح هاشم مداخلة الفنان علي النجار التي بعثها من السويد وهي مقطع من كتاب سيرته المعنون (صدى الاعوام)، عن ذكريا استاذ جواد سليم حين كان طالبا في الصباح وساعده جواد سليم الذي كان يحاضر في المساء على حضور حصته (متسللا) رغم مط معاون المعهد الاداري. «كان دمثا في معاملته للجميع وقد حرص على دعم حضور بعض الطلبة الذين كان يؤمن بموهبتهم بالرغم حصولهم على مؤهلات الدراسة في المعهد مثل النحات طالب مكي.. وكثير ماكنت احضر مناقشته الفنية مع صديقه الفنان فائق حسن كانت رسوماته متنوعة الاساليب من التجريد الهندسي الى التزيق بمقاربات الواسطي لتأسيس مدرسة فن بغدادية اثرت على الجيل ومحاولاته التشخيصية التي لا تخلو من عناصر التجريد البيئي المحلي.. هذا التنوع الاسلوبي نجده في نصب الحرية لكن بطريقة اخر رقة النحت الايطالي وصرامة الانكليزي ومحاوره الارث الرافيديني جمع بين كل هذه التأثيرات بوحدة لسلوبية لا تخطنها العين» وقد على يده خيرة نحائي العراق منهم محمد غني، ميران السعدي، اسماعيل فتاح الترك، طالب مكي ونداء كاظم وغيرهم.

اختتم الامسية الرسام يوسف الناصر، بمداخلة تحليلية لفن جواد سليم وفضله على الفن التشكيلي لا في العراق فقط بل في المحيط العربي.» لقد كُتب الكثير عن جواد سليم لكن لاحظت ان اكثر الكتابات ركزت على محاولات جواد سليم في ربط الماضي بالحاضر على التراث وتقديمه بشكل جديد.. كما لو ان جواد لم يكن مبدعا وانما اخذ مادة جاهزة وقدمها بشكل حديث! منتاسين ان جواد سليم مة وقادر على خلق رؤيا واسلوب لم يسبقه له احد على المستوى العربي فلم يرسم حسب ذائقة الجمهور بل تحدى المألوف وروياه للفن التشكيلي.. الحديث عن فن جواد سليم بحاجة الى ورشات عمل ودراسات متشعبة بما يستحقه من اهتمام.. فهو موهبة استثنائية غيرت اللوحة كما غير السياب شكل القصيدة... الشعب العراقي محظوظ، بأهم رواد مجددين على مستوى الشعر بدر شاكر السياب والنحن جواد سليم. فجواد سليم خلق مدرسة عراقية للفن التشكيلي.. كان يؤسس لشيء مختلف، انتج فن يخصصه عمل على كسر رتابة الذائقة حيث الجمهور لا يعرف من الرسم غير البورتريت والمنظر الطبيعي. فكان باحثا ومجددا».

هناك تقصير لا يغتفر بحق هكذا مبدعين، فجواد سليم يعد ثروة فنية للعراق فلا المسؤولين ولا الاعلام اعطى ذلك الفنان حقه على الا جعل بيته متحفا يجمع لوحاته وما تركه من تخطيطات او كتابات فنية او شخصية فهو معلم من معالم الحضارة العراقية التي يجب ار فيها وبذل كل الجهد في الاهتمام بها بشكل يليق بمكانتها وعطاءها.



تغريدات بواسطة @AssabahAljadeed

الصباح الجديد
@AssabahAljadeed
ورقة عمل الصناعة في العراق
newsabah.com/newspaper/1475...



15 س

الصباح الجديد
@AssabahAljadeed
القطاع الصناعي: واقعه ومشكلاته وسبل النهوض به
newsabah.com/newspaper/1475...



مشاهدة على تويتر

إدراج

1 | [تغريد](#) | [Pin it](#)

2 | [مشاركة](#)

كلمات دالة: الفن التشكيلي , جواد سليم

كيف يمكنني أن أجد الله؟
ابدأ علاقتك حالياً.
everyarabstudent.com

تفعيل اتفاقية 2008 الاستراتيجية يدعم الاقتصاد العراقي ويمتد أمنه
قراءة نقدية للمجموعة القصصية (غسل العار) للقاصة صبيحة شيب