

آخر تحديث : الأحد 22 يونيو 2014 GMT 21:20

الأحد 22 يونيو 2014 GMT 21:00

رسمها عام 1949 وعرضت في بغداد عام 1952

لوحة للفنان الراحل جواد سليم تباع في لندن بـ 285770 دولارا

عبد الجبار العتابي



قرائنا من مستخدمي تلغرام
يمكنكم الآن متابعة آخر الأخبار مجاناً من خلال تطبيق تلغرام
[إضغط هنا للاشتراك](#)

بغداد: باعت عائلة الفنان الراحل جواد سليم (لورنا، مريم، زينب) في مزادات بونهامز بلندن لوحة جميلة كان الفنان قد رسمها لراقصة هندية عندما كان طالبا في مدرسة سليد للفنون بلندن، وأشار موقع بونهامز للمزادات بان اللوحة قد بيعت الى جهة لم يتم الافصاح عنها بمبلغ 170000 باون استرليني = 285770 دولار. واللوحة عبارة عن بورتريه (راقصة هندية)، اللوحة (زيتية على الكنفاص) رسمها جواد سليم سنة 1949 عندما كان طالباً في مدرسة «سليد» البريطانية للفنون، وقد عرضت في بغداد سنة 1952، وفي عدد من المدن الهندية سنة 1955، اللوحة باعتها عائلة الفنان الراحل (ارملته لورنا وابنتاه مريم وزينب)، اما المشتري فجهة لم يعلن عنها، لكن مصادر ذكرت انها جهة خليجية. وأكد فنانون تشكيليون عراقيون سألناهم ان اللوحة قانوناً، هي ملك شخصي للعائلة الوارثة، اذا ما كانت غير مهداة او موقعة او مباعه من قبل الفنان، فيما اشار البعض ان من المحزن ان تباع لوحة لفنان كبير مثل جواد سليم في الخارج، لانها من قيم الابداع العراقي من المفروض ان تقوم وزارة الثقافة بشرائها ووضعها في احد المتاحف العراقية، مع التأكيد ان جواد سليم فنان عملاق ويستحق عمله اكثر من هذا المبلغ.

من جهته قال المخرج السينمائي فيصل الياسري: أجده امرًا طبيعيًا ان تباع اللوحات بأسعار جيدة اذا وصلت الى من يعرف قيمة اللوحات وقادر على دفع الثمن... واعتقد ان الذي اشتراها مؤسسة خليجية وليس فردا..فقد تم شراؤها لمتحف من مهماته انتقاء ما هو جدير بالعرض عنده. واضاف: ليس بالضرورة..ان تقتني وزارة الثقافة العراقية اللوحة، ولكن سيكون الامر

مفرحا لو حدث ذلك ولكن ليس بالضرورة فان الدول لا تشتري كل لوحات فنانيها، ولا تنسى ان اغلب من يشترون اللوحات الغالية يستثمرونها ماديا.. بطاقات ونشر صورها، وان تم عرضها في محف فالناس تدفع ثمن الدخول وهكذا.

والراحل جواد سليم وهو جواد محمد سليم علي عبد القادر الخالدي الموصل (1921 - 1961) يعد من أشهر النحاتين في تاريخ العراق الحديث، ولد في أنقرة لابوين عراقيين واشتهرت عائلة بالرسم فقد كان والده الحاج سليم وأخوته سعاد ونزار كلهم فنانون تشكيليون. وكان في طفولته يصنع من الطين تماثيل تحاكي لعب الأطفال، ولقد أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد، نال وهو بعمر 11 عاما الجائزة الفضية في النحت في أول معرض للفنون في بغداد سنة 1931. وأرسل في بعثة إلى فرنسا حيث درس النحت في باريس عام 1938-1939م، وكذلك في روما عام 1939-1940 وفي لندن عام 1946-1949 ورأس قسم النحت في معهد الفنون الجميلة في بغداد حتى وفاته في 23 كانون الثاني 1961، وكان رحمه الله يجيد اللغة الانجليزية والاطيالية والفرنسية والتركية إضافة إلى لغته العربية، وكان يحب الموسيقى والشعر والمقام العراقي، أسس جماعة بغداد للفن الحديث مع الفنان شاكر حسن آل سعيدي، والفنان محمد غني حكمت كما إنه أحد مؤسسي جمعية التشكيليين العراقيين. أسس مدرسة عراقية في الفن الحديث، فاز نصبه (السجين السياسي المجهول) بالجائزة الثانية في مسابقة نحت عالمية وكان المشترك الوحيد من الشرق الاوسط وتحفظ جمعية الامم المتحدة لنموذج مصغر من البرونز لهذا النصب، وفي 1959 شارك مع المعماري رفعت الجادرجي والنحات محمد غني حكمت في تحقيق (نصب الحرية) القائم في ساحة التحرير ببغداد وهو من أهم النصب الفنية في الشرق الاوسط ولجسامه المهمة ومشقة تنفيذ هذا العمل الهائل فقد تعرض إلى نوبة قلبية شديدة أودت بحياته في 23 كانون الثاني/ يناير عام 1961م، الموافق 6 شعبان 1380هـ وشيع بموكب مهيب ودفن في مقبرة الخيزران في الاعظمية.

عدد التعليقات 0

جميع التعليقات المنشورة تعبر عن رأي كاتبها ولا تعبر بالضرورة عن رأي إيلاف

لم يتم العثور على نتائج

الإسم

البريد الإلكتروني

عنوان التعليق

تعليق

كود التحقق

reCAPTCHA
الخصوصية - المزيد

أنا لست برنامج روبوت

أوافق على شروط الإستخدام

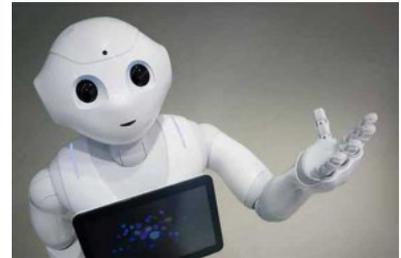
أرسل التعليق

شروط النشر: عدم الإساءة للكاتب أو للأشخاص أو للمقدسات أو مهاجمة الأديان أو الذات الالهية. والابتعاد عن التحريض الطائفي والعنصري والشتائم.



في هوى... الطابوق!

مع كل إشراقة كتاب



لميس فرحات
الروبوتات قادمة... وستخطف منا مهنتنا!

أضواء



هايل شرف الدين
عن كتاب "جدلية الأنا واللاداعي" لكارل يونغ



في ثقافات

الأكثر مشاهدة | الأكثر تعليقا | الأكثر إرسالًا

أخبار الأدب والفن

منفى الزراير .. رواية الخوف في مجتمع متوجس!

مسؤول الرقابة في زمن فرانكو لفارغاس يوسا: "أنا صاحب الفضل في نشر روايتك"

أخبار الأدب والفن

العشيق القاتل: قراءة للفيلم المغربي "وصال"

أضواء

عن كتاب "جدلية الأنا واللوعي" لكارل يونغ

في هوى... الطابوق!

إبداع

حامد بن عقيل: بلا موسيقى

إبداع

خالد الحلي: مرايا بلا أفتعة

أخبار	اقتصاد	ثقافات	ترفيه	لايف ستايل	رياضة	دُول العالم	دُول عربية	أخبار
خليجية	نفط وطاقة	أخبار الأدب والفن	نجوم	موضة وأزياء	كرة قدم	الصين	الإمارات	العراق
عربية	مال وأعمال	مع كل إشراقة	راديو وتلفزيون	مشاهير	كرة سلة	أميركا	البحرين	الكويت
دولية	عقارات	كتاب	غناء	صحة	تنس	إسرائيل	الجزائر	الأردن
رأي	مواصلات	إبداع	مجتمع فني	سفر	ألعاب قوى	إيران	السعودية	المغرب
الأخيرة	تسوق	أضواء	كلام في الفن	سيارات	سباق الخيل	بريطانيا	السودان	اليمن
جريدة الجرائد			مختارات	علوم وتكنولوجيا	رياضات ميكانيكية	تركيا	الصومال	تونس
وجوه					رياضات أخرى	فرنسا	فلسطين	موريتانيا
حرب التحالف								

@Elaph تابع