

المرسى
E L M A R S A

Entre fractus et gestalt

Samir TRIKI

27 | 04 < 27 | 05 | 2018



Dilatation | 2017 | تمدد
140 x 100 cm

Entre *fractus* et *gestalt*

Samir TRIKI
Avril 2018

Fractus est un terme latin qui renvoie à la brisure, à la fêlure, au morcellement, à la fragmentation... Il a été utilisé en 1975 par Benoît Mandelbrot pour élaborer une géométrie différente de celle d'Euclide appelée « géométrie fractale » ou « les fractals ».

N'étant pas versé dans les méandres des mathématiques et particulièrement de la géométrie fractale, ce sont plutôt les aspects matériels qui se manifestent dans les expressions graphiques et plastiques qui m'interpellent ici. J'ai donc préféré revenir aux origines et adopter le terme latin *Fractus* à la place des « fractals » même si à la fin je me trouverai pleinement dans plusieurs des caractéristiques de cette nouvelle géométrie. A la base de cet intérêt se trouvent des questionnements que je me suis posés sur des écarts à teneur fractale survenus dans quelques unes de mes réalisations plastiques habituellement versées dans une expression rigoureusement géométrique dans le sens euclidien du terme. Une recherche à visée didactique s'est imposée *a posteriori* pour essayer d'identifier certains concepts opératoires ayant apparu inconsciemment dans quelques peintures en vue de m'« assurer » de la légitimité de leur présence pour pouvoir me les approprier en toute quiétude.

Cette investigation m'a conduit à comprendre que mes « infidélités » involontaires commises à l'égard de la géométrie euclidienne sont en fait le produit d'une approche basée sur des règles stochastiques et aléatoires de modes opératoires manifestant des aspects d'homothétie tels que les différences d'échelle par l'agrandissement et la réduction, l'autosimilarité et la ressemblance. Ces caractéristiques formelles sont toutes incluses et reconnues par la géométrie fractale.

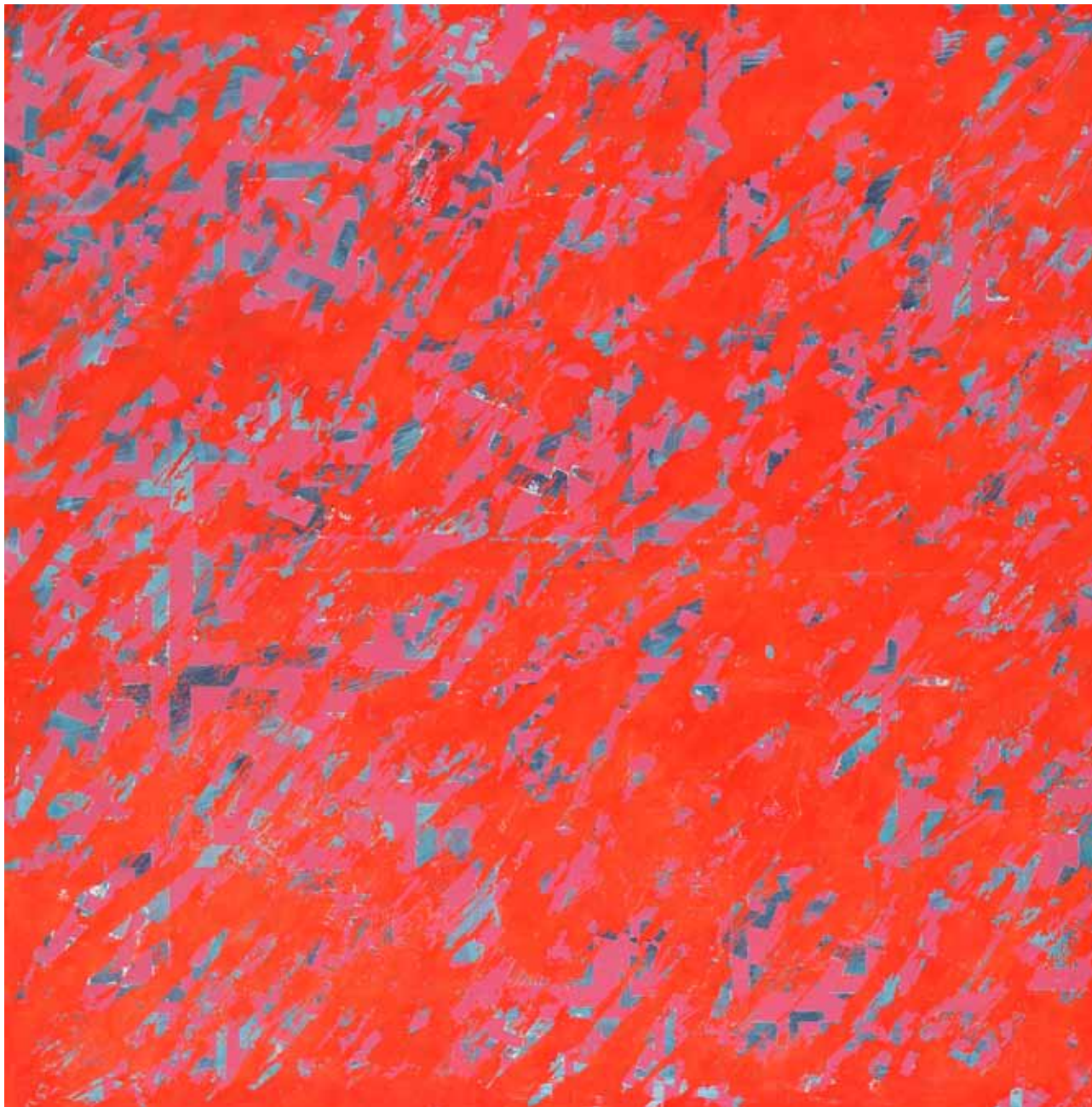
L'adoption et l'appropriation désormais conscientes de ces caractéristiques théorisées par les « fractalistes » et qui se trouvent mêlées dans ma pratique à ma fidélité aux règles de la symétrie et au principe de l'inversion du fond et de la forme m'apportent une forme de tranquillité et d'assurance permettant d'atténuer une errance jusque là difficilement contrôlable.

Cependant comme la notion de *fractus* conduit au fragment et transforme la droite en courbe, la platitude en relief, le lisse en rugueux et l'ordre en chaos, il m'arrive de revenir à la recherche d'une dimension plus « rationnelle » dans les rapports entre des fragments *a priori* différenciés et variés mais présentant des similitudes dans certains de leurs composants.

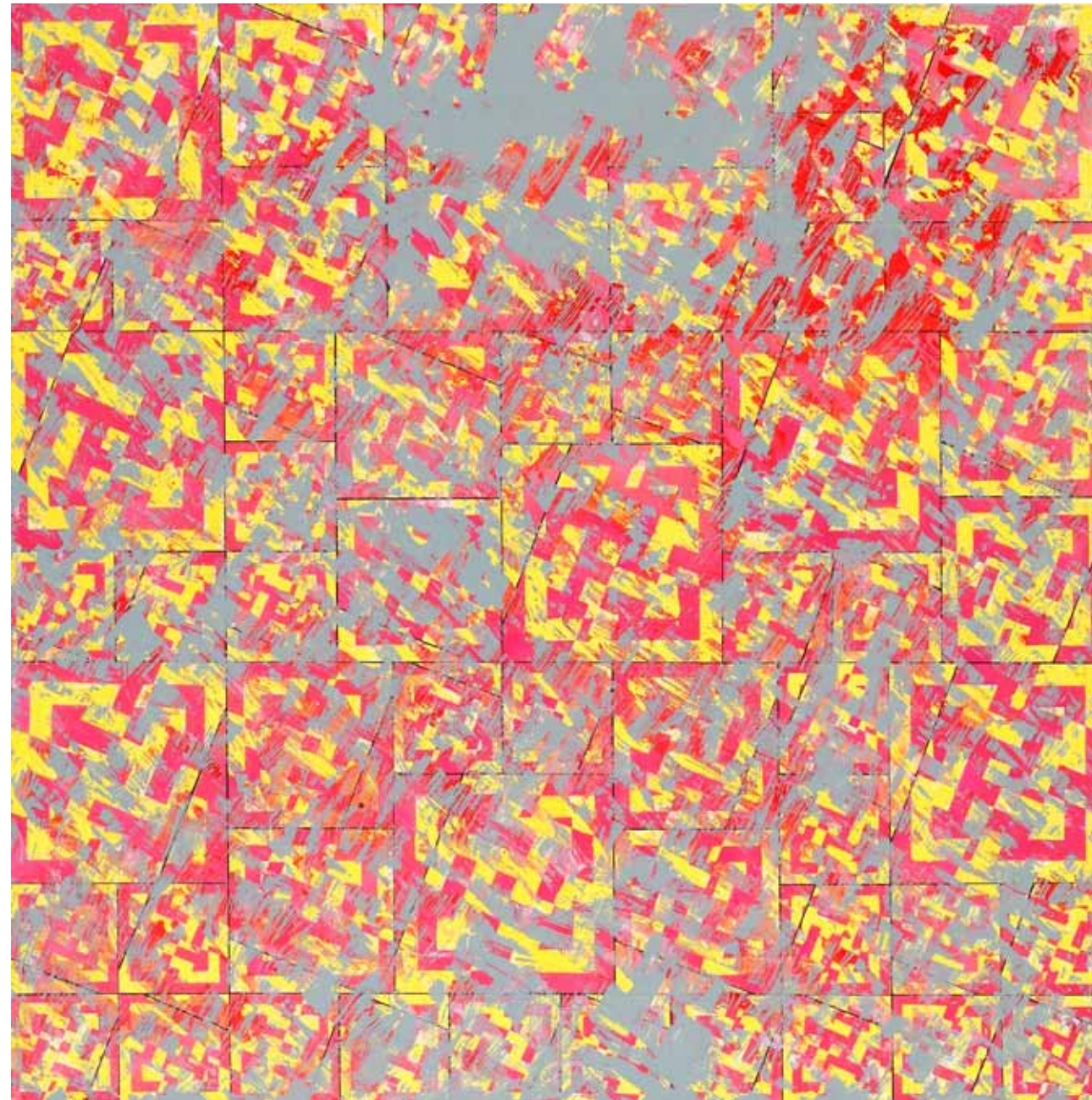
S'impose ici de nouveau la nécessité de recourir au principe de la « configuration » et de l' « organisation ». On est renvoyé par cette situation à la case départ pour tenter de trouver une expression formelle intelligible par la recherche de liaisons spatiales entre des éléments fragmentés et épars qui se « noient » dans une « configuration » exprimant une nouvelle entité formelle. Ces considérations relèvent de la psychologie de la forme ou plus précisément du gestaltisme. La notion de *gestalt* que j'adopte permet de rechercher une unité fondée sur des liaisons entre fragments séparés et insignifiants en tant que tels, mais agencés et arrangés ou configurés de manière à ce que leur liaison spatiale immatérielle produise un sens. Ici autant le plein que le vide séparateur prennent une signification.

Irradiation | 2017 | تجلي
140 x 100 cm





Ecarlate | 2017 | سجلاط
100 x 100 cm



Dépouillement | 2017 | تجريد
100 x 100 cm

Samir TRIKI n'est pas adepte de la frontalité. « *La peinture n'est pas de la boxe mais un acte d'amour charnel que je travaille de tous les côtés* » explique le peintre. La rigueur est de mise, ce qui nécessite de longs mois de travail pour trouver la juste cadence à l'instar du « *luthier qui cherche l'harmonie dans les notes* » révèle-t-il. Une vibration chromatique qui consiste à lier et séparer. Une séparation qui peut être une dissonance : il n'y a pas d'absolu. Tout est dans la relation d'une couleur par rapport à une autre.

Neila GHARBI,
La Presse de Tunisie
du 17 mai 2015, p. 11

Nature vivante | 2018 | طبعة حية |
80 x 50 cm



Samir TRIKI

Né le 1^{er} octobre 1950
à Sfax. Artiste plasticien.
Membre du département Arts
de la Fondation Nationale
pour les Lettres, les Sciences
et les Arts Beit al-Hikma à
Carthage

- Titulaire du Diplôme de professorat d'enseignement artistique de l'Institut Technologique, d'Art d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis (1976), de la Maîtrise spécialisée en Esthétique de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (1977), du Diplôme d'Etudes Approfondies (D.E.A) de l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (1978), du Doctorat de 3^{ème} cycle en Esthétique et Sciences de l'art de l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne (1982) et de l'Habilitation universitaire en Sciences et Techniques des arts de l'Université des Lettres, des Arts et des Sciences Humaines Tunis I (1999).
- A de nombreuses publications dans différents ouvrages collectifs en Tunisie et à l'étranger : en France, en Jordanie, en Syrie, en Iran.
- A occupé différentes fonctions universitaires (Directeur des études et des stages de l'ITAAUT, directeur du département Arts Plastiques de l'ITAAUT, directeur des études et des stages de l'ISBAT, directeur de l'Unité de recherche Pratiques artistiques modernes en Tunisie à l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis. Université de Tunis et directeur de l'Ecole doctorale Arts et culture à Université de Tunis, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Tunis).
- A participé à la vie culturelle au sein de différentes organisations associatives et nationales (Secrétaire général de l'Union des Plasticiens Tunisiens) et est co-fondateur du Festival des arts plastiques de Maharès et de l'ATEP Association Tunisienne d'Esthétique et de Poïétique).
- A participé régulièrement depuis 1976 à différentes expositions collectives en Tunisie et à l'étranger et a organisé plusieurs expositions personnelles.
- Œuvres présentes dans différentes collections publiques et privées en Tunisie et à l'étranger.

DERNIÈRES MANIFESTATIONS

- Mai 2015 Exposition personnelle à la Galerie Le Violon Bleu à Sidi Bou Saïd
- Juin 2016 Publication d'un ouvrage collectif (en arabe) dédié à l'œuvre artistique de Samir TRIKI édité par la Fondation Nationale pour les Lettres, les Sciences et les Arts Beit al-Hikma à Carthage sous le titre :
Epîtres sur la symétrie : lectures d'œuvres de Samir TRIKI.



Gestalt D en triptyque | 2018 | 180 x (60 x 3) cm | دراك «د» في ثلاثية

سمير التريكي

سمير التريكي، مولود بصفاقس في
غرة أكتوبر 1950 فنان تشكيلي.
عضو قسم الفنون بالمؤسسة
الوطنية للآداب والعلوم والفنون
«بيت الحكمة» بقرطاج.

- متحصل على شهادة البكالوريا في الآداب (1972) وعلى شهادة الأستاذية في تدريس الفنون التشكيلية من المعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية والتعمير بتونس، جامعة تونس (1976) وعلى شهادة أستاذية الإختصاص في الأسطيقا من جامعة الصربون، باريس 1 (1977) وعلى شهادة الدراسات المعمقة في الإسطيقا وعلوم الفن من جامعة الصربون باريس 1 (1978) وعلى شهادة الدكتوراه في الإسطيقا وعلوم الفن من جامعة الصربون باريس 1 (1982) وعلى شهادة التأهيل الجامعي في علوم وتقنيات الفنون جامعة تونس 1 (1999).

- له عديد الدراسات والبحوث المنشورة في مجلات محكمة وكتب جماعية بتونس و بالخارج: فرنسا (منشورات الصربون، الهرماتان)، سوريا، الأردن (جامعة اليرموك)، إيران.

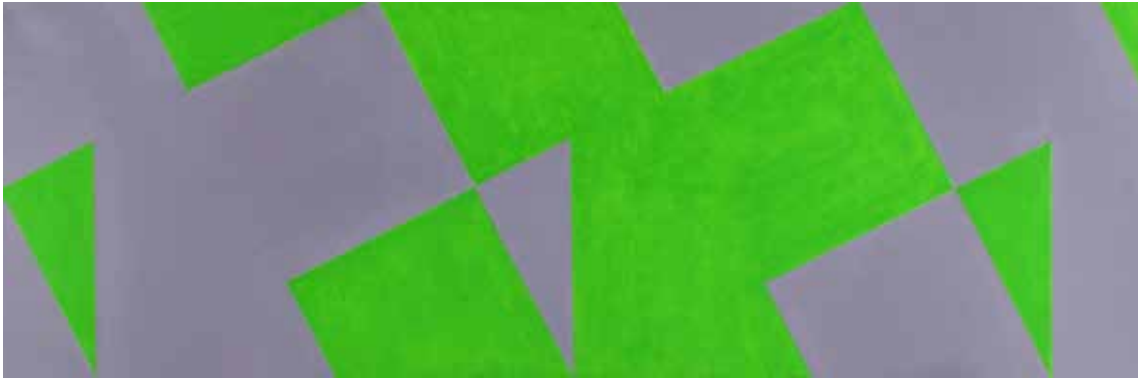
- اضطلع بعديد الوظائف الجامعية والعلمية (مدير الدراسات بالمعهد التكنولوجي للفنون والهندسة المعمارية والتعمير بتونس، مدير قسم الفنون التشكيلية بنفس المعهد، مدير الدراسات بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس، رئيس وحدة البحث في الممارسات الفنية الحديثة بتونس، مدير مدرسة الدكتوراه بالمعهد العالي للفنون الجميلة بتونس و مدير لنفس المعهد).

- له عديد المشاركات في الحياة الجمعياتية منها: الإضطلاع بمهام أمين عام مساعد لإتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين (ديسمبر 1987)، المساهمة في تأسيس مهرجان الفنون التشكيلية بالمحصر (جويلية 1988)، أمين عام إتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين و رئيس اللجنة الوطنية التونسية للجمعية العالمية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو (أكتوبر 1989)، عضو مؤسس للجمعية التونسية للجماليات والإنشائية (ماي 1995).
- نظم عديد المعارض الفنية الشخصية وله مشاركات منتظمة في معارض جماعية بتونس وبالخارج منذ سنة 1975.

- له أعمال فنية ضمن مجموعات عمومية وخاصة بتونس وبالخارج.

آخر الأنشطة:

- معرض شخصي برواق «الكمان الأزرق» بسيدي بوسعيد (ماي 2015).
- صدور كتاب جماعي حول تجربته الفنية بعنوان: «رسائل في الإعتدال: قراءات في تجربة سميير التريكي»، نشر المجمع التونسي للآداب والعلوم والفنون «بيت الحكمة»، قرطاج، تونس، 2016.



ينطلق سمير التريكي في أعماله من مدونة فكرية وتخطيطية هي خلاصة الفكر الرياضي والهندسي منتقيا الوحدات والمفردات في أشكالها البسيطة ليصرفها وفق قواعد نحوية بصرية تسمى بالشكل الهندسي المجرد من فضائه التجريدي إلى مرتبة اللغة التشكيلية الخام المعتمدة على التعديد والمقابلة والإنعكاس والتواصل والإنقسام والتجزء والتعارض اللوني والتمويه البصري والتفكيك والتجميع والتضعيف والإنصهار والتباين والترادف والإنتشار المتواصل والتقطع الإرتدادي وغيرها من الحركات والأفعال وكأن التفكير الهندسي والرياضي عند سمير التريكي لا يتم في المخطط الذهني والتجريدي للعقل البشري بل يجد مقالته البيانية وحلوله المعقدة فوق سطح القماشة وضمن المادة العجيبة للألوان.

عبد الحليم المسعودي
جريدة الصحافة، 20 افريل 2000

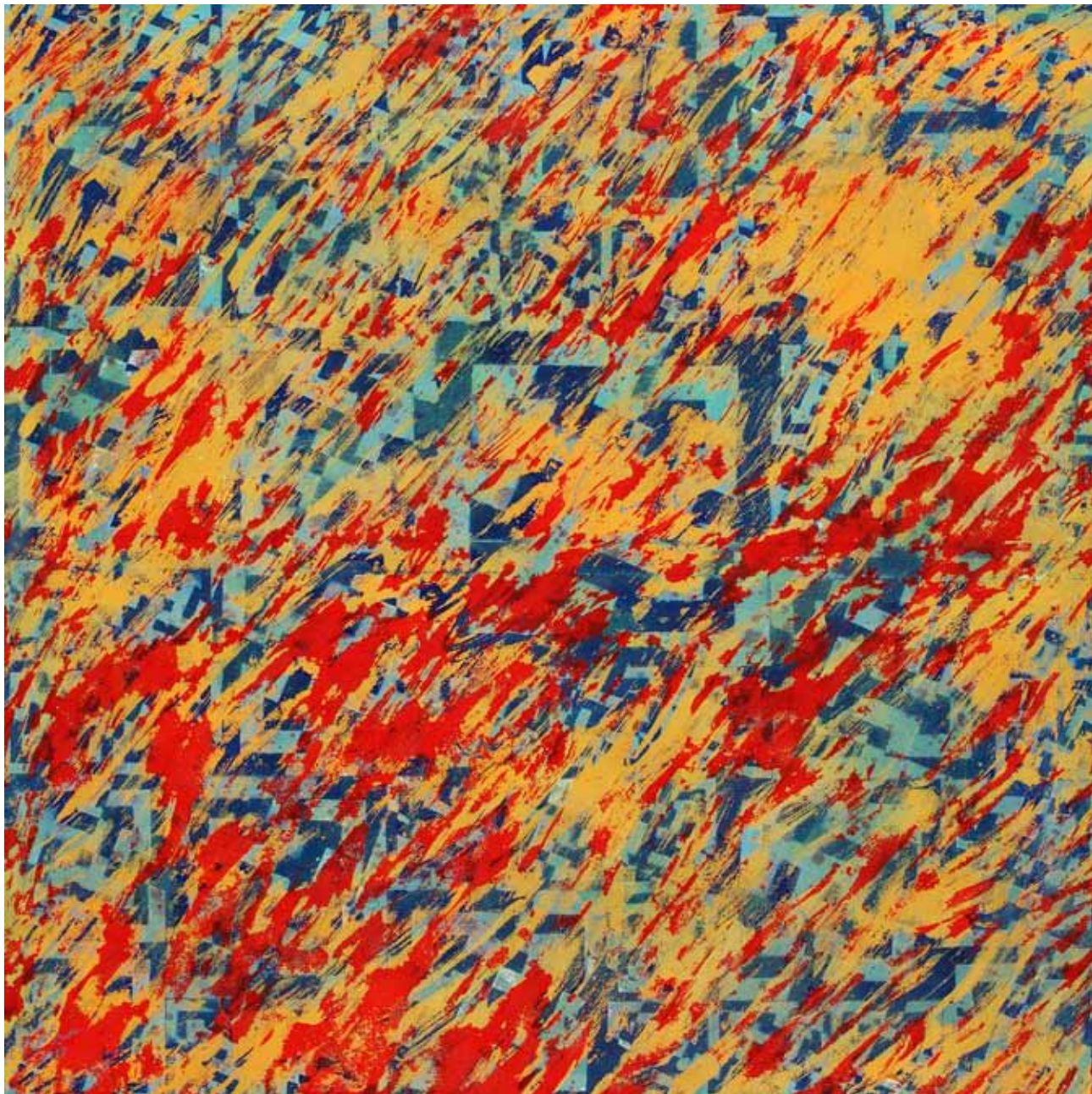




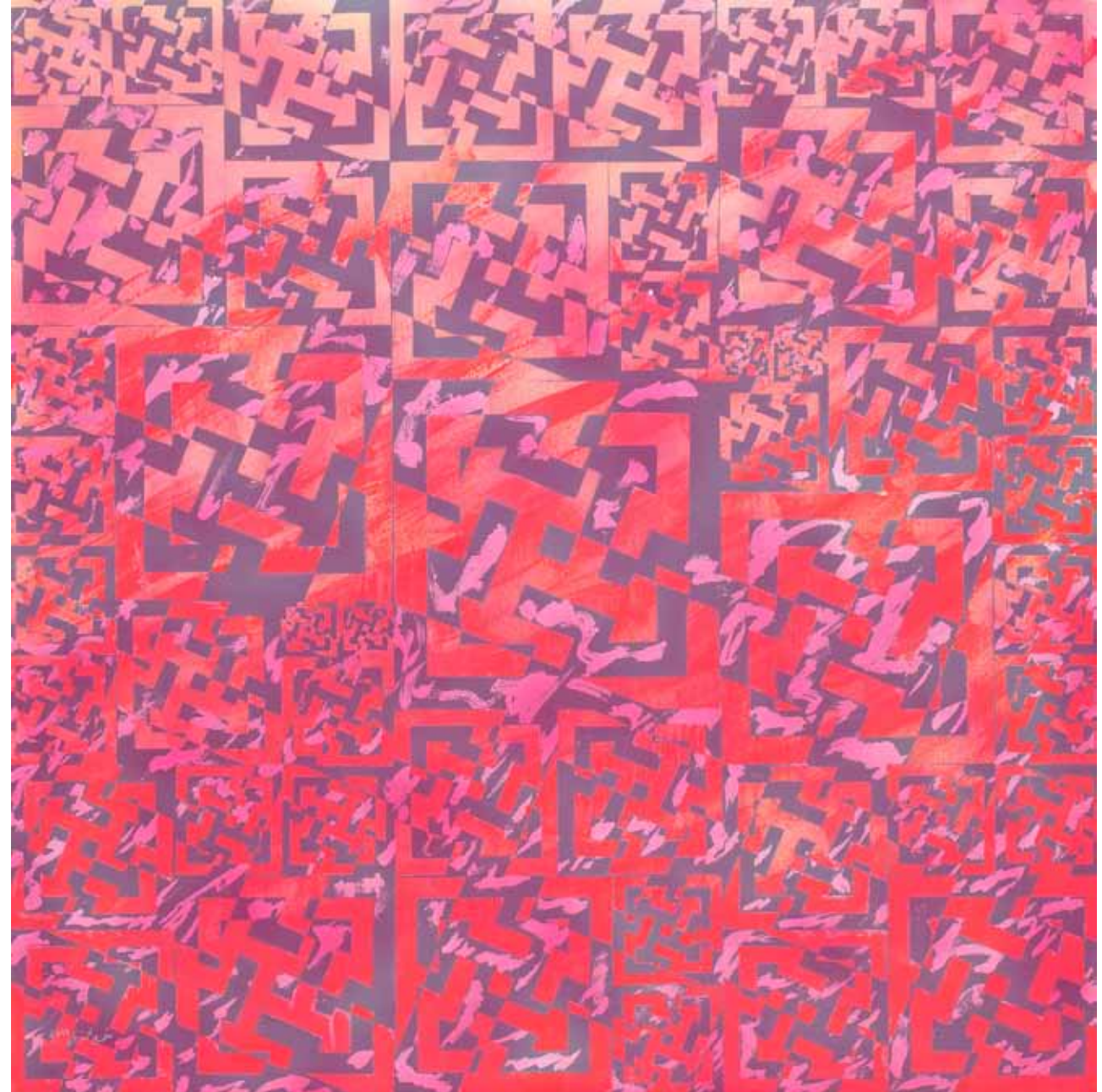
Gestalt A en triptyque | 2018 | 180 x (30 + 60 + 90) cm | ادراك «أ» في ثلاثية

«استعمال الهندسة في الفنون الغربية هو استعمال للبناء فقط، لبناء الفضاء التشكيلي، ثم تختفي هذه الهندسة وراء الخطوط ووراء الأشكال. وبالتالي استعمال الهندسة هو استعمال لهيكله فقط، ثم تختفي، ويتكلم الغرب عن «الهندسة السرية» في الفنون التشكيلية الغربية، بينما في الفنون الإسلامية الهندسة هي الغاية في حد ذاتها، هي ليست مستعملة لهيكله الفضاء، بل هي الفضاء نفسه وهذا هو الفرق الأساسي ما بين الهندسة في التعبيرات التشكيلية الغربية والهندسة في الفنون العربية الإسلامية.»

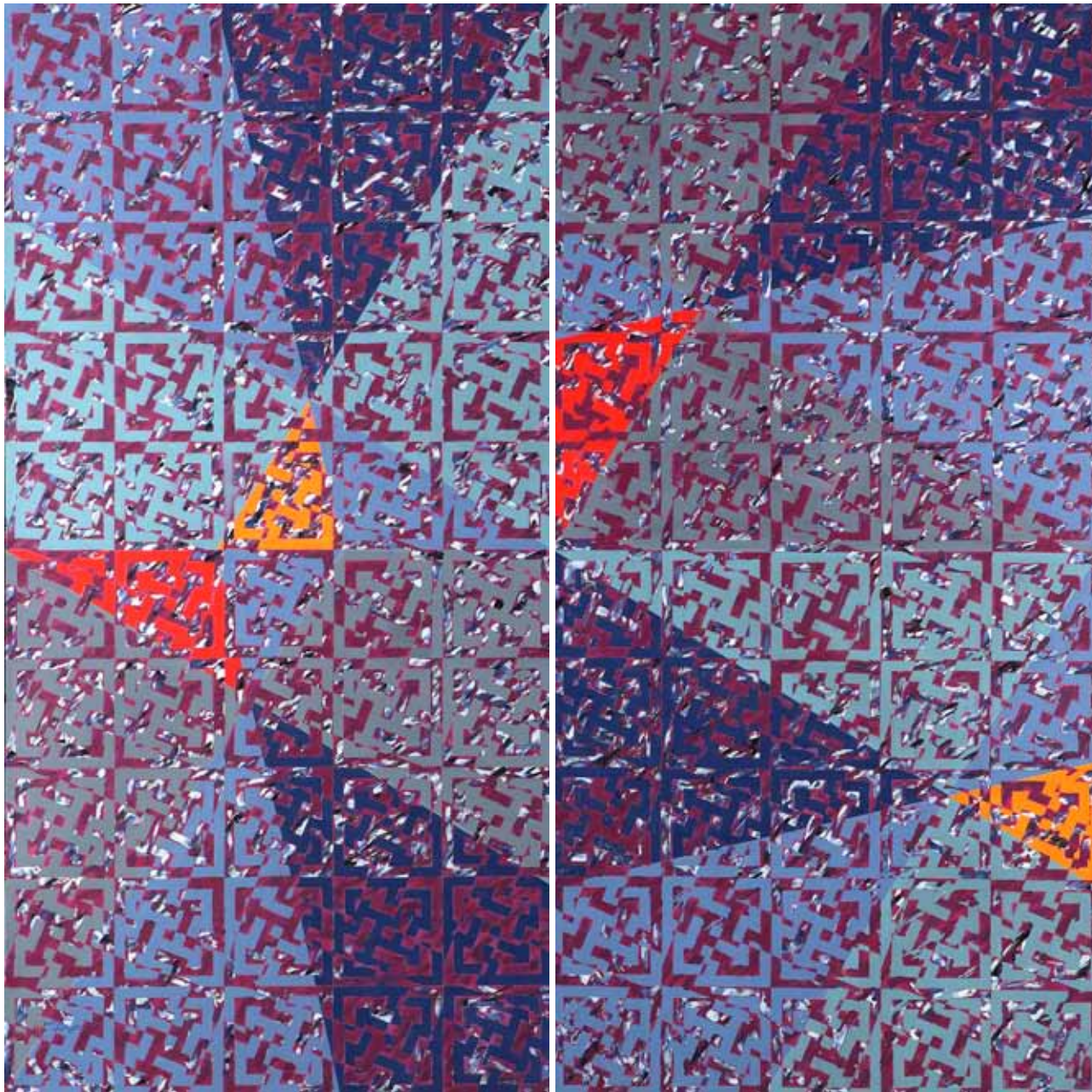
سمير التريكي في حوار مع علي الكردي، صحيفة «بريد الجنوب»،
21 آذار (مارس)، دمشق 1997.



Esselement | 2017 | تفرید
100 x 100 cm



Purpura | 2017 | فرید
100 x 100 cm



ولتخفيف وطء هذه «الخيانة» لا أخفي اعتمادي على جملة من الطرق الإجرائية عملت على إبرازها بكل جلاء. وقد تبينت بصفة لاحقة أنها مفاهيم مضمّنة في الكسورية ومنها التصغير والتكبير والتباين في المقاسات والتماهي والتشابه وكل هذا إضافة إلى ما دأبتُ على فعله منذ عشرات السنين على التعبيرات المؤسّسة على قواعد الإعتدال وكذلك العمل على بلوغ نفس الأهداف بقلب الشكل والأرضية.

وحيث أن التشظي يفتح باب التجزئة على مصراعيه ليحوّل المستقيم إلى منحنى والمسطحات إلى تضاريس والناعم إلى خشن والمنتظم إلى عشوائي، فقد يحدث أن أعود للبحث عن معنى أكثر «عقلانية» لأجزاء متنوعة أومتباينة في ظاهرها ولكنها متشابهة في بعض مكوناتها. فيكون الإلتجاء مجدداً إلى مفهوم الترتيب والتنظيم وأكون بذلك في وضع العودة على البدء حيث يحصل الإدراك من خلال وجود علاقات لعناصر متفرقة في فضاء مدروس بطريقة تُحيل إلى وجود وحدة بينها ولكن بمفارقة تتبين منها حضور عناصر منفصلة وموصولة في آن واحد مما يشير إلى أن الفصل والوصل هما وجهان لعملة واحدة.

واعتماد مفهوم «الإدراك» كمرادف للمصطلح الألماني «gestalt» متأتّي مما اتفق على ترجمته في العربية بعلم الإدراك لما يقابله في الغرب «gestaltisme» أو «psychologie de la forme» وقد تم التأكيد في هذا المنحى على تمييز النموذج على الأجزاء التي تشمل النموذج، وهذا ما نتوق إلى التعبير عنه في بعض الأعمال التشكيلية.



تنظيم | 2017 | Arrangement
Diptyque 200 x 100 cm (chacun)

بين التشظي والإدراك

سمير التريكي

أفريل 2018

مصطلح «التشظي» يلتقي في معناه العميق مع ما اصطُح على تسميته لاحقاً بالكسيرية أو الكسورية وهي هندسة مغايرة للهندسة الإقليدية ابتكرها بنوا ماندالبرو (Benoît Mandelbrot) سنة 1975 وأصبحت متداولة في بعض الأوساط المعرفية تحت اسم « la géométrie fractale » أو « les fractals ». وقد أسس ماندلبرو ومصطلحه على اللفظ اللاتيني fractus.

وحيث أنني لست عارفاً بدقائق الأمور في مجال الهندسة الكسيرية، كما أن همي الأساسي ينصب على ما يمكن أن يُؤلده هذا المصطلح من تمظهر مادي، فإني خيرت التفاعل مع الأصول اللغوية التي أدت إلى الكسيرية وهي بالأساس لفظة «التشظي» وما يماثلها باللاتينية «fractus» وذلك من خلال بحث في المعاجم العربية والفرنسية قصد التعرف على بعض المفاهيم الإجرائية التي برزت عن غير وعي في تعبيراتي التشكيلية السابقة والتي أحس بضرورة «الإطمئنان» على حسن اعتمادها من خلال شرعنتها وإفحامها في وعي الذاتي. ولكن هذا «الإطمئنان» يبدو صعب المنال عندما أتفطن إلى التزامي من جهة بأشكال الهندسة الإقليدية وإظهارها بجلاء في مساحات لونية مسطحة وبين تلبيني من جهة أخرى لنزوة داخلية دفينية تدعوني إلى «خيانة» الإلتزام الأول في اتجاه القبول باعتماد ما اصطُح على تسميته في الكسيريات بـ «أشكال رياضية منتجة عبر هيكلية معقدة باعتماد قواعد تتركز على عدم الإلتزام والتجزئة».

بين التشظي والإدراك
سمير التريكي

2018 | 05 | 27 > 04 | 27