



محليات العضيلة يستقبل السفير الكويتي

البحث في المحتوى

12:09

في ذاكرة السنوية الاولى: اسماعيل الشبخلي احد رواد التشكيل العراقي الذين ارخوا لبغداد باللون

تم نشره في السبت 17 أيار / مايو 2003. 03:00 مساءً

في ذاكرة السنوية الاولى: اسماعيل الشبخلي احد رواد التشكيل العراقي الذين ارخوا لبغداد باللون

الدستور - رزاق علوان: يصادف في الثاني عشر من ايار الحالي الذكرى السنوية الاولى لرحيل رائد حركة الفن التشكيلي العراقي الفنان اسماعيل الشبخلي، رمز الابداع التشكيلي العربي الذي اسهم في ارساء تقاليد متميزة بعيداً عن المحاكاة والتقليد والحوار وخلق صياغات تبلور مفهوم المدارس والاتجاهات الفنية والعناية بـ (التوقيع) الفني كأسلوب يعطي مخيطة وأفكارا تربط التراث بالمعاصرة كتجربة اولى انبثقت في اوائل الاربعينيات من القرن الماضي.

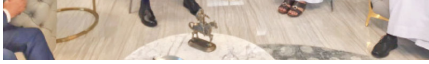
والفنان اسماعيل الشبخلي يرتبط ارتباطاً وثيقاً باللوحة العراقية في البيئة والتاريخ عبر رموز الطبيعة والطبيعة الصامتة والمرأة القروية وبساتين بغداد والشناشيل والحمامات والمعاهي الشعبية والأزقة والبوابات والبيوت وتجربته الاخيرة في تحويل النساء الى شموع تتوقد واستخدام التراث كصور ايحائية للجمال واستلهام التاريخ كمحور لرسم جماليات الانسان ومنجزه الفكري والانساني الابداعي الخلاق.

والفنان اسماعيل الشبخلي استذكار لذاكرة عراقية حافلة بالطم والأمنية ولأسماء مدن ووجوه وجيکور ومنزل الافنان عند السياب وذلك الارتباط ما بين القصيدة واللوحة... وبالتالي فهو خريج معهد الفنون الجميلة - الدورة الاولى - 1945، حصل على دبلوم المدرسة العليا للفنون الجميلة (البوزار) في باريس عام 1952 ثم درس الرسم في معهد الفنون الجميلة وكان رئيساً لقسم الفنون التشكيلية لاعداد المعلمين فيها 1952 - 1968 ثم استاذاً للرسم في اكاديمية الفنون الجميلة - جامعة بغداد - ورئيساً لقسم الفنون التشكيلية فيها خلال السنوات 1968 - 1979، ومديرا عاما للفنون بوزارة الثقافة العراقية للسنوات 1979 - 1987. ورئيس اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية منذ عام 1991 ونائب رئيس نقاد الفن وحاز على وسام الفارس في الفنون والآداب من فرنسا عام 1987 وهو استاذ متمرس في كلية الفنون الجميلة لحين وفاته وعضو هيئة رعاية العلوم والآداب والفنون في العراق ورئيس الرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليونسكو) للاعوام 1986 - 1989.

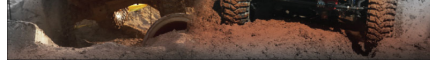
والفنان الشبخلي الذي اشتهرت لوحاته، واعماله كمقتنيات في متاحف كثيرة في دول العالم، تشكل معارضه التسعة التي اقيمت في عمان كتجربة لا زالت خالدة كالوشم امتدت لمنتصف التسعينات من القرن الماضي بـ (مسميات) متجددة معطاءة نحت «جماعة الرواد- جماعة الخمسين، جماعة دجلة والفرات» وهذه اعطت اهتماماً لحركة تشكيلية واضحة المعالم في بداية القرن العشرين حتى اعادت مجموعة من الفنانين الهواة من دراستهم في اوربا قبيل وأثناء الحرب العالمية الثانية وكان على رأسهم الفنان فائق حسن الرائد الاول لجماعة الرواد - وقامت جماعة الرواد التي تمثل اسماعيل الشبخلي وخالد القصاب وسوزان الشبخلي ونوري مصطفى بهجت ثم انضم اليهم في العام



الصفحات
الكاملة



الحموري يبحث مع وزير الاقتصاد الإماراتي تعزيز التعاون الاقتصادي



الإعلان عن قائمة المشاركين في سباق الدفع الرباعي الأول



إربد: وفاة شاب إثر تعرضه صعقة كهربائية في مخيم الحصن



حلب تعانق الشمس...



العلماء حائرون.. عقار للإيدز لمواجهة كورونا



سفيرة الاتحاد الأوروبي تثنى دور «الوطني الزراعي» في إدارة المشاريع

التعليق

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

تعليق

رئيس مجلس الإدارة: محمد داوودية - رئيس التحرير المسؤول: مصطفى الريالات - المدير العام: الدكتور حسين العموش

© 2020 جميع حقوق النشر محفوظة لجريدة الدستور