المزيد إنشاء مدونة إلكترونية تسجيل الدخول

AMAR DAWOD

نصوص ومرئيات

الخميس، 17 مايو 2012

منذ دادا لا جديد في الفن

مازلت ارى ان في ثنايا دادا سمات فن عصرنا الحالي, فمنذ دادا لا جديد في الفن.
فان لم تكن الدادا جميلة – وهذا لم يكن هدفها – فانها بغير ذلك (قوية).

الروابط الاخرى الخاصة بي

http://www.amardawod.info.se
http://www.amardawod.com

أرشيف المدونة الإلكترونية

2018 (5)
2017 (1)
2016 (1)
2014 (3)
2013 (1)
2012 (4)
أغسطس (1)
مايو (1)
منذ دادا لا جديد في الفن
أبريل (2)
2011 (10)
2010 (7)
2009 (1)

وقوة الدادا تكمن في كونها خاتمة مطافها وبديئته.
انها نتاج دمار وقوة تدمير في الآن عينه.
ورغم انها كانت تقرع طوال حياتها القصيرة ناقوس اللا معنى فقد اكدت من خلال موقفها الاستهتاري على لا نهائية اختراع الاشياء:
عرض (مارسيل دوشامب) على المسرح رسماً بالطباشير على لوح اسود ثم مسحه, وقد كانت الصورة نافذة المفعول لمدة ساعتين فقط.
وكان غرض (تزارا) من وجوده على المسرح اشباع رغبة الاستطلاع لدى الناس بمظهره فقط.
وصاح (سوبو): " انكم كلكم بلهاء ! وتستحقون ان تكونوا رؤساء للحركة الدادائية ! "
وهي الامثلة التي ستجد لها أقران في:
الفن الاستعراضي
الفن المفاهيمي
الفن الانتهاكي
حركة (فلكسس)
لقد علمتنا الدادا ان كل حدث مهما ضؤل وكل مظهر مهما سخف او تهمّش لابد ان يدفع في النهاية الى إيماءة ما بموقف من الحال الانساني والكوني.
لقد دفعت الدادا بفنان اليوم الى ان يكون كمثل ذلك الوثني الذي جاع فأكل صنمه المقدس المصنوع من التمر.
ذلك لان الموقف الفني اليوم هو موقف من الجوع وليس من صنم التمر.
وبالنسبة لنا, نحن, صناع الصور العراقيون, اتسائل:
ما فائدة الجميل؟
ما فائدة الالهام؟
ما فائدة المقدس في الفن؟
لقد عاث جلادو العصر في ارض الرافدين خراباً
واني لا اجد في الحالة العراقية اليوم سوى دادا حبلى بالرماد.

عمار داود

UPPLAGD AV AMARDAWOD KL. 3:51 م

ليست هناك تعليقات:

2008 (1) ◄

من أنا

AMARDAWOD
SWEDEN

الصفحة مهتمة بنشر مادة تختص بالثقافة البصرية ومايتعلق بها من اشكاليات ومستجدات

عرض الملف الشخصي الكامل الخاص بي

إرسال تعليق

أدخل تعليقك...

التعليق باسم: حساب Google

نشر معاينة

رسالة أحدث الصفحة الرئيسية رسالة أقدم

الاشتراك في: تعليقات الرسالة (Atom)