

AMAR DAWOD



5th of December - 4th of January

Cultural Partner:

كتارا
katara

KAC

Solo Exhibition



AMAR DAWO

Solo Exhibition

5 December 2018 - 4 January 2019

موجة الفنية أرى أن الفنان أطلق فيه قراءة بصرية مثيرة لمعنى التجربة سك يغطي سطح اللوحة ، يبدو أنها شرفات تفضي إلى شرفات أصغر منها رح تقف عليه فتاة صغيرة ذات رداء أحمر ومريول مدرسي أبيض ، يأخذها ، خلف الستارة التي ترفعها بيديها اليسرى بشيء من الوجل ، فلا يظهر

وسواء أخذ بطلته الشجاعة من رواية أو تخيلها في ضرب من تحليل عاطفي يح الفضول ، والرغبة في الذهاب أبعد في مغامرتها . لقد اجتازت تهاويل ير الرأس ، حيث الزخرف والسرّ يفضيان إلى زخرف وسرّ، لتصل إلى مكان تفعل ستارة في هذا الممر اللغزي؟ إنها تضاعف اللغز ، وتهيج الفضول يها أن تمعن النظر، فلربما يوجد سلم نازل لا يظهر هناك ، وعليها أن تتأكد

ب ، هو البرنامج الروحي للصوفي في الطريق الى الله!
.. ولم لا؟ . الفنان في هذا العمل يقودنا إلى شبه رواية قد تصلح أن نكون عن عبورنا ممرات وفضاءات تثير العجب ، لكن ثقباً ما سوف يأسر نظرننا ، خيالية إلى ظلمة عقولنا التي تخطم فيها بين الحين والحين أشكال مضيئة ، علينا فصلها ، وثرثرات لغات حية وميتة ، وكائنات لا اسم لها بعد.
مار داوود قراءة لأفكار الحسين بن منصور الحلج ، المصلوب على شاطئ ، الرابع الهجري. وفي التجربة الحالية نجد تمثيلاً لبعدها الاختباري ، هذا الذي ي نفس الحركة التي كتب فيها الحلج نصوصه التأملية اللغزية ، وسيصنع بة زخرفية أسرة.

بقية عن طريق جمع أشكال متنوعة ومبتكرة ، وإطلاق طاقتها التعبيرية بث جمالي لوني زاخر. ليس هذا بغريب عن سيرته الفنية التي لا تتخلى عن دعيها ، وتطورها . وأرى أنه في هذا المعرض يواصل قراءة الفكر الصوفي بة ناتجة عن دمج فن المنمنمات والصور الفارسية - الهندية التقليدية ، مية في إشغال كامل المساحة التصويرية. تختفي صورة الصوفي الفقير إلد واقعي ، عندها ستظهر ضامرة إزاء مساحة تلتهمها . بيد إن لغة الصوفي في رسوم الفنان متحولة إلى جواهر منضّدة ، وترصيغات مشعّة ، وفضاءات

يوسّع الفنان المفردات الشكلية ويربطها ربطاً محكماً بفضاء تعبيريّ عدداً من أنماط هذا الربط :

- فضاء يوحي بأنه طبيعي ، أو هكذا يبدو ، مساحة مفرغة تس وحركات غامضة. تسهم في هذه الأعمال الروح الكرافيكية للفنان الخارجي للأشكال أو قيام الخطوط المستقلة بالربط ما بينها.

- فضاءات فنية جمالية أسقط فيها الفنان أشكالاً واستعارات من الفنان استخدم في بعضها توزيعات تصميمية للأشكال مستعارة من التناص البصري ، مؤكداً على اعتبارية مقصودة في علاقات البعض ، وتآكل الأشكال في بعضها والإبقاء على ما هو ذال وجوده - على عكس الفضاءات السابقة ، يشغل الفنان كامل الفضاء ب

فوضى مقصودة ، وازدحام لا يراد منه أي تنظيم ، بل مجرد جمع خياله في مساحة واحدة : إنه نوع من يوم حساب جمالي!

يقدم الفنان في هذا المعرض تنويعات أسلوبية في البناء والتعداد عنده قراءات بصرية لخبرات تأملية ، تقدم نفسها كاقتراحات مص إمكانات التحول من نمط إلى آخر ، من نمط مفتوح إلى آخر مغ الطابع لا يخلو من كآبة إلى شكل شرقي حيوي ، من مساحة مخيفة في حلم.

سهيل سامي نادر

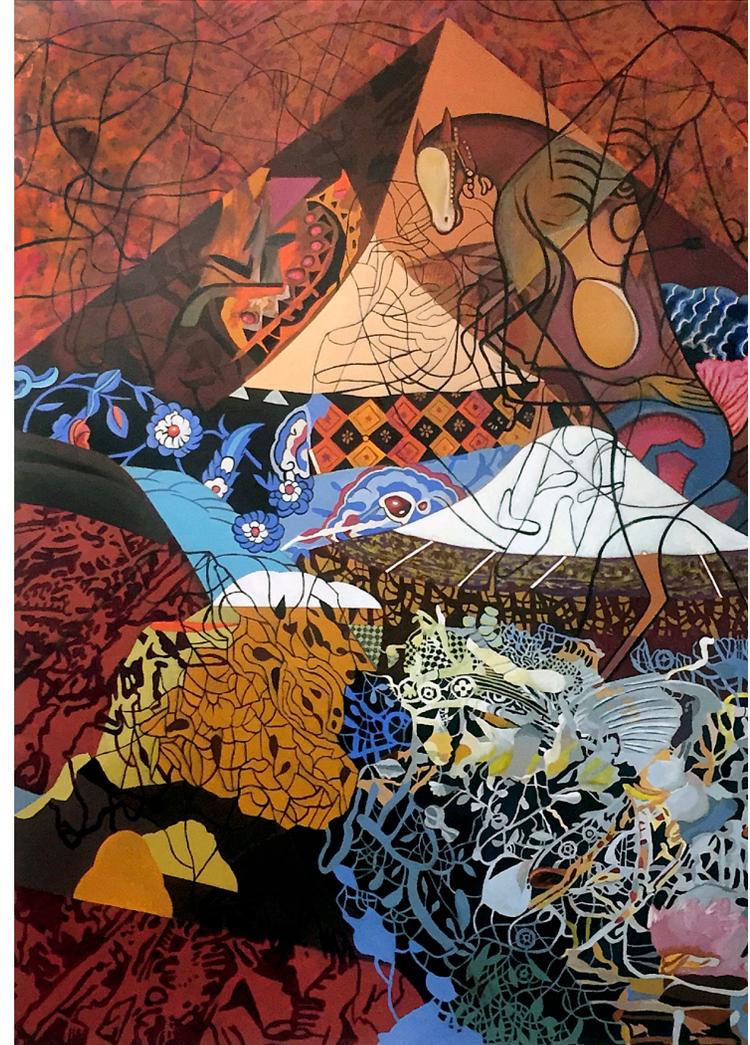
الدنمارك ٢٠١٨



● *Dream*
Acrylic on canvas
130 x 162 cm



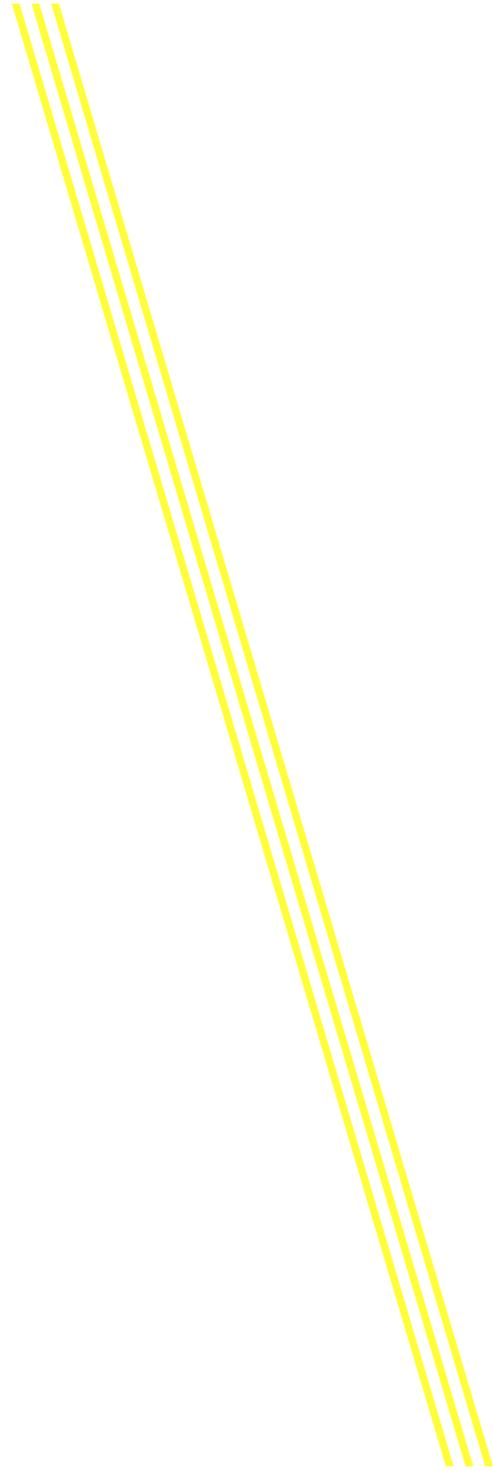
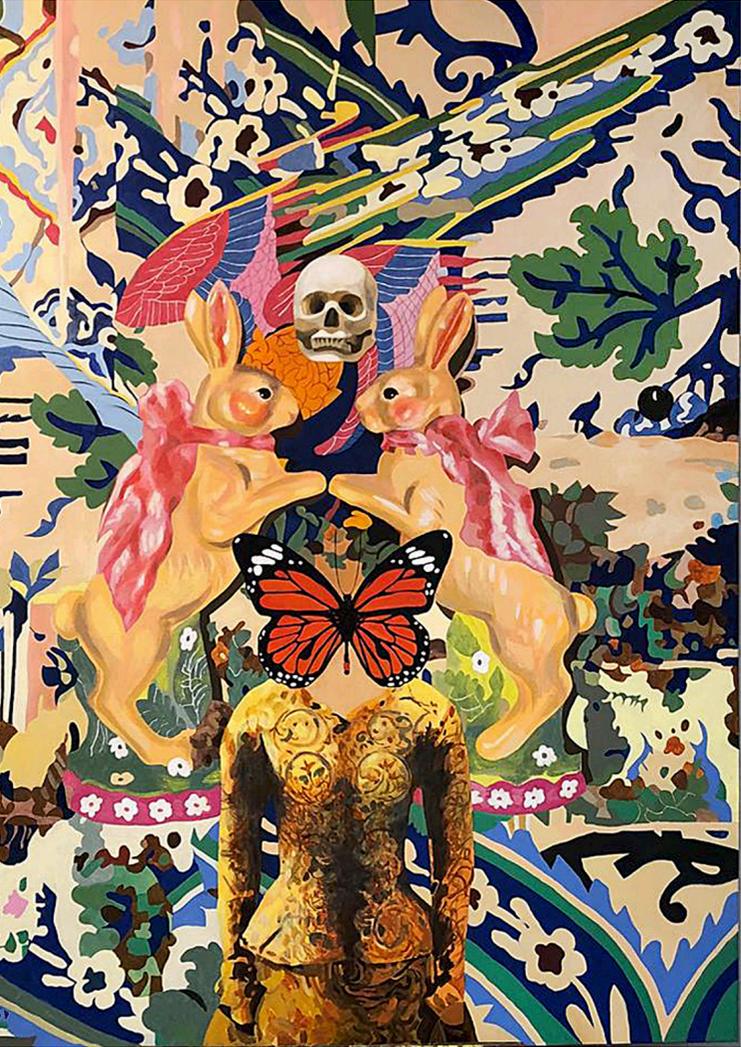
● *The Chemist*
Acrylic on canvas
64 x 77 cm



● *Horse and Horse Rider*
Acrylic on canvas
200 x 160 cm



● *Horse and Horse Rider*
Oil on canvas
77 x 64 cm



دواد (١٩٥٧) خلال السنوات الخمسة الماضية أين يحط اصبع رهبانه على ما بي معهد الفنون في بغداد تلميذا لشاكر حسن ورافع الناصري وعند اكماله قمت مع افراد من جيله في مجلة للأطفال، وسرعان ما اصبح وهو في طريقه ك من الماضي.

ثير مما لم توفره له بغداد من معارف وخبرات، وبعد بضعة سنوات فيها بي بلد عرف بالتصميم الصناعي والمعماري (خاصية كل الدول الاسكندنافية كألا للفن التشكيلي . لعل استقراره في السويد بفضاء له تلك المواصفات من البوح الداخلي وأنشغال روجي بغنائيته المتنوعة مع متابعة ثقافية وفنية على هذا بعض من القناعة ليخفف عن روحه عتمة تلك البلاد...؟ مارس تقنية سنوات وغادرها بعد ان قادته هذه التجربة الى الجائزة الأولى في بينالة .ويج عام ١٩٨٩، اعمال إبداعية اعتمدت على تقشف لوني فيه الكثير من طوط بارعة تخفي صوت صاف، يتبدل بمقدار ما يجد في تكوين مخيلته الرغم من تشابك تلك الخطوط يبقى فيها ما هو منفرد وقادر على التميّز ووع الباهر.

وبنوع من التساؤلات التي لا تطرحه الطباعة، جامعا في مخيلته مورثوات لها تبقي شعلة ما تعرّف عليه في وارثو الـ وهو الاهتمام (بكتاب الفنان)، ننة وطاقة التعبير ما يجعلها رغم محدودية انتشارها عربيا وعالميا، صوت انضباطية وعلى مخيلة لا تبالي بالجمع بين المتناقضات موضوعا، تقنية او اداع يجعله وحده على الاغلب الاكثر تميزا في التجربة عراقيا وعربيا، تميزا فيما قدرة على اخضاع ابداعه الى ما يستجد من تبدلات فنية والى مواجهة تفكك بايقونات معاصرة غاية في الغنى يحار تصنيفها فنيا.

ما شخصيا في كالري كريم (عمان)، كان ذلك لأول مرة يختبر حضوره بعد غياب عمان ما حرضه هذا المعرض ليكون له تواجده الواضح والتميز عبر مشاركات .ة. تتنوع تجربته في الرسم بين تعارضات متنوعة غاية في الاختلاف، تركيبات مرجعيات من الفن الشعبي او الإسلامي والبعض الاخر استعارات من وحداة ضد من كل ذلك هناك اعمال تشخيصية مقتصدّة في الملامح تعتمد على فضاءات هندسية حيناً اخر،عبرها تتشكل وحدات معمارية او نباتية متخيلة (عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا القزويني) من اوصاف او

تعريفات، هي جغرافية كونتها مخيلة فيها الكثير من الوهم وتعريف بالمحس وكذا خلق عمار عالمه المتخيل تسبح فيه مخلوقات وهمية في بعض الم بجماليات لونية مذهشة وما بينها تتوزع في فضاءاته مدن غير مكتملة الملامه المخطوطات العربية المصورة، الموروث الجمالي الذي لا زال يدهش عمار م في تجاربه الأخيرة سعى عمار للانفلات من سطح اللوحة نحو اشكال تجمع بين وحدات تتكون بفعل تجميع مما حوله من مواد جاهزة مع إضافات نحتية مش تضاد لوني ومادي يشغل العين بفتنته.. الجمع بين التضادات خاصة تميز ولأنه يمتلك أدوات قادرة على تفكيكها وبالشكل الذي يبتغيه يجعله اسما ي

ضياء العزاوي

لندن نوفمبر ٢٠١٨

and works in Sweden.

Animations House, Eksjö, Sweden
Graphic, Art Academy, Poland
Institute of Fine Arts, Baghdad

Swedish Art Grants Committee, Sweden
Swedish Art Grants Committee, Sweden
Swedish Art Grants Committee, Sweden
Award, Arab World Institute, Paris
National Award, Fredrikstad, Norway
Prize, Krakow
Prize, Krakow

Amman, Jordan
Amman, Jordan
Amman, Jordan
Amman, Jordan
Amman, Lebanon
UAE

Switzerland
Belgium

SOLO EXHIBITIONS

- 2017 Miniatures, Karim gallery, Amman, Jordan
- 2015 Gallery Mot Strömmen, Norrköping, Sweden
- 2014 Meem Gallery, Dubai
- 2013 Meem Gallery, Dubai
- 2013 Teater Galleriet, Kalmar, Sweden
- 2010 Karim Gallery, Amman, Jordan
- 2009 Artist of the Month, Torsås Art Association, Torsås, Sweden
- 2008 Gallery 55, Västervik, Sweden
- 2007 Gallery Storgatan 31, Västervik, Sweden
- 2004 Högsby Konsthall, Högsby, Sweden
- 2003 Artist of the Month, Kalmar Art Museum, Kalmar, Sweden
- 2002 Oskarshamns Konsthall, Oskarshamn, Sweden
Falun City Library, Falun, Sweden
Konsthall, Vetlanda, Sweden
- 2000 Arch Gallery, Kalmar, Sweden
Galleri Storgatan 31, Västervik, Sweden
- 1997 Arch Gallery, Kalmar, Sweden
Galleri C Hjärne, Helsingborg, Sweden
- 1996 Kulturhuset, Västervik, Sweden Galleri Majoren, Sollefteå, Sweden
- 1992 Gallery T, Lodz, Poland
- 1991 Gallery Linjen, Västervik, Sweden
Gallery Ängeln, Lund, Sweden
- 1989 Kulturhuset, Västervik, Sweden
- 1988 Gallery Linjen, Västervik, Sweden
Gallery Kretsen, Södertälje, Sweden
- 1983 Gallery BWA, Lodz, Poland
- 1982 Art Academy, Lodz, Poland

, Gamleby, Sweden
 n - Keramik Amar Dawod - Måleri , Konsthallen, Västervik, Sweden
 ay, Beirut Exhibition Center, *Beirut*
 Painting and Svante Bäck, Photography, Lilla Galleriet, Sweden
 ay Part III, Meem Gallery, *Dubai*
 ar Exhibition, Leila Taghinia-Milani Heller Gallery, *New York*
 ship Recipients, Konstrum Gallery, Västervik, Sweden
 , Gamleby Gallery, Gamleby, Sweden
 om the Kalmar Region, Kalmar Art Museum, Kalmar, Sweden
 illemor Bokström, Amar Dawod and Jan Wiberg, Gallery Järnet,
 den
 y Iraqi Art, Pomegranate Gallery, Soho, *New York*
 on, Light Project, Kalmar, Sweden
 t, Ronneby Kulturcentrum, Ronneby, Sweden
 nternationale, Petit format de Papier, Musée du Petit Format, *Belgium*
 , Växjö, Sweden
 y Iraqi Book Art, Carleton College Art Gallery, *USA*
 ve, Virserums Konsthall, Virserum, Sweden
 y Iraqi Book Art, University of North Texas Art Gallery, Denton, *Texas*
 Västervik, Eksjö Museum, Eksjö, Sweden
 nternationale, Petit format de Papier, Musée du Petit Format, *Belgium*
 'La Résurrection' de Piero della Francesca,
 t format, Sansepolcro, *Tuscany and Viroinval*
 rs of Children's' Books, Institut du Monde Arabe, *Paris*
 Biennial, Petit format de Papier, Musée du Petit Format, *Belgium*
 ondiale de l'estampe petit format, *Chamalières*
 Biennial, Petit format de Papier, Musée du Petit Format, *Belgium*
 enschen, Xylon Museum + Werkstätten, *Schwetzingen*
 ages, Centre de la Gravure et de L'image imprimée, *La Louvière*
 nial, Fredrikstad, *Norway*
 national Drawing Triennale, Wroclaw, *Poland*

1991 Primo Internationale Biella, Per Lincione, *Italy*
 Biennial of Graphic Art, *Ljubljana*
 International Biennial, Petit format de Papier, Musée du Petit F
 1990 Xylon 9, Gewerbemuseum, Winterthur,
 Switzerland International Graphics Triennial, Intergrafik 90, *Be*
 1989 Graphics Triennial, Fredrikstad, *Norway*
 International Biennial, Petit format de Papier, Musée du Petit F
 1987 Xylon 10, Gewerbemuseum, Winterthur, *Switzerland*
 International Biennial, Petit format de Papier, Musée du Petit F
 1986 Graphics Triennial 11, Krakow, *Poland*
 1985 UMC Fine Art Center, Boulder, Colorado, *USA*
 1984 Graphics Triennial 10, Krakow, *Poland*
 1983 Small Graphic Form, Gallery BWA, Lodz, *Poland*
 Xylon 9, Gewerbemuseum, Winterthur, *Switzerland*
 International Biennial, Petit format de Papier, Musée du Petit F

ذات ، قد قدمت عينات من تجربة جديدة . إذا ما قارناها بتجاربنا السابقة ، إلا
على تضييف له . غير أن ما يميزها الآن ، هو الرغبة في البث المعتمد على تنويع
على مفردات تنتمي لمصادر شتى . مفردات مستعارة من صور قديمة ،
الصغيرة اليس في القصة المعروفة ، (اليس في بلاد العجائب) . أو صور
التي عرفت في سن طفولتي المبكرة إضافة إلى بنيات ذات مرجعيات
، واستعارات أخرى ، جاءت بصيغة تجميعية (اكلكتيكية) واستخدام صور
مختلطة ، أو محورة ، ثم هدم القوانين الفيزيقية فيما يخص طبيعة المكان
، وتعتمد أن أشيد نصا بصريا مزدحما بالمفردات ، في مسعى الشطط في
خرجت عليه أعمال سابقة لي . لقد خرجت في هذا المعرض عن صيغ الاختزال
مني في هذا النص العودة إلى سبيل التلقي ، الذي كتبت عنه وشرحته ذات
بطفيلان المشهد الأوحده لم يعد أمرا ضروريا على الدوام ، بل على العكس
المتزاحمة على الظهور في الصورة عينها ، وهي تغطي بعضها البعض جزئيا
، سوف يؤدي هذا التراكم والتزاحم إلى قيام العين بمهمة (إبصار اركولوجي
: التنقيب وليس التلقي السلبي تأويل المفردات وليس تأملها الحيادي
، وليس الإبصار اليقيني.

من مخيلة المتلقي ، ومملكة التأويل لديه ، ليست هي بالمباحث الشكلية
ر خلفها طوابير من إمكانات التفسير . فهي صور، قابلة للتجدد من جهة
قراءة . تكمن فعالية تعبير هذه الصور في غموض ولغزية محتواها وانتفاء
ردات هذه الصور بحد ذاتها غير قادرة على التخلص من الإيماء إلى معنى ما
موضوع واللغزية المقصودة ، تتخلص الصورة من وزر دلالتها المحددة نحو
تشكل سمة رئيسية فيها ، وهو النهج الذي يسمح بقراءتها بحرية و بسبل

هو أنا ضروريا في كشف مغايرها ، فقد ارتأيت أن أتوارى خلف أستارها ،
ما لم يتم له استبيان معانيها حيناً أو في غبطته أن اختار لها تأويلا يرتضيه.
موت مؤلفو النصوص ليتركوا فضاء من التأويل يتوسع وينداح بلا هوادة.

عمار داود

السويد ٢٠١٨

Katara Cultural Village, building 5
+974 4413 0101
hello@dohakac.com