

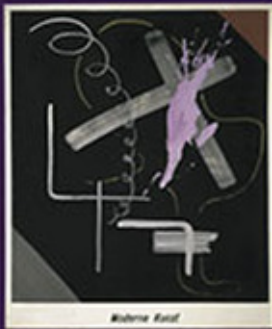
# **SOLEIL CHAUD, SOLEIL TARDIF**

Une exposition organisée dans le cadre de la saison "Picasso Méditerranée 2017-2019"

PICASSO-  
MEDITERRANÉE  
2017-2019

# SOLEIL CHAUD, SOLEIL TARDIF

LES MODERNES INDOMPTÉS

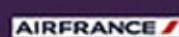


ADOLPHE MONTICELLI  
VINCENT VAN GOGH  
PABLO PICASSO  
SIGMAR POLKE  
GIORGIO DE CHIRICO  
GERMAINE RICHIER  
ALEXANDER CALDER  
JOAN MITCHELL  
ETEL ADNAN  
SUN RA

FONDATION  
VINCENT  
VAN GOGH  
ARLES

21.04 – 28.10.2018

35<sup>th</sup> RUE DU DOCTEUR-FANTON, 13200 ARLES  
FONDATION-VINCENTVANGOGH-ARLES.ORG



Public Picasso, Provence, Marseille, 31 mars 1973, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2018.  
Sigmar Polke, Rubem Kroll, 1968, Erasmich Collection, Stuttgart © The estate of Sigmar Polke, Cologne / Adaga, Paris 2018.  
Sun Ra, Sun Ra II (No Intergalactic Mark Science Artistic), The Earl Anderson Series Vol 2 # 2, 2017 © AAJ, York Ltd, UK.  
Vincent van Gogh, Portrait of a man wearing a hat, Musée des Beaux-Arts, septembre 1889, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma © Estate, National Gallery of Modern and Contemporary Art.

A partir des dernières peintures de Picasso (1960-1973), dont Paysage, Mougins de 1972 et Nu couché de 1971, l'exposition « Soleil Chaud, Soleil Tardif » revient sur la notion de tardif qui situe les périodes d'histoire de l'art, celle de la Modernité, les pratiques artistiques et la vie des auteurs vers la fin d'un processus ou d'une carrière. Appréhendées via le prisme du soleil, les oeuvres de Vincent van Gogh (1853-1890) et de Picasso seront réunies dans un vis-à-vis inédit, au côté d'artistes contemporains tel Sigmar Polke avec Moderne Kunst (1968). Au soleil déclinant et empreint de vitalité dans l'oeuvre ultime de Picasso, qui se caractérise par un retour à l'enfance et la libération de tout savoir, répond le soleil du Midi, rouge et méditerranéen de la période provençale de Van Gogh.

Mettre en valeur la richesse des liens unissant Picasso et la Méditerranée, au sens large, en programmant de 2017 à 2019 un cycle culturel dynamique, multiforme et pluridisciplinaire est au fondement du projet « Picasso-Méditerranée ». Cette manifestation se définit avant tout comme une série d'expositions et un projet scientifique dans une dimension à la fois patrimoniale et contemporaine. L'identité de chaque institution est pleinement respectée. L'ambition est de créer une synergie, afin que chacun puisse développer son projet tout en gardant sa singularité dans une démarche qui se veut fédératrice.

À l'initiative du Musée national Picasso-Paris, ce parcours dans l'oeuvre de l'artiste et dans les lieux qui l'ont inspiré offre une expérience culturelle inédite, souhaitant resserrer les liens entre toutes les rives.

Plus de quarante expositions sont d'ores et déjà programmées: monographiques, thématiques, en dialogue avec des contemporains de Picasso ou des artistes d'aujourd'hui, focus sur une technique, une période, un lieu de vie ou de création, elles offrent toutes une approche singulière et renouvelée de l'oeuvre picassienne sous le prisme méditerranéen.

Aujourd'hui, le réseau comprend une soixantaine d'institutions se

coordonnant avec une communication commune au travers notamment d'un label, d'une charte graphique et d'un site internet. Des comités de pilotage sont organisés régulièrement, et la manifestation est ponctuée de colloques.

Outre la présente publication numérique, la saison « Picasso-Méditerranée » fera l'objet d'une publication papier.