

Farid Haddad

Si Farid Haddad est passionné par la couleur, il construit ses compositions avec une palette qui tend à la monochromie. Entre la ligne noire énergique et les touches inquiètes de pinceau reflétant une lumière qui brille au-delà du tableau, une contradiction est produite, qui intrigue et nous amène à nous interroger sur la nature de l'explosion originelle : est-elle issue d'un rapport entre la lumière et les ténèbres, ou bien entre la transparence et l'effacement ? Et ce bloc énigmatique, suspendu au milieu du vide lumineux de la toile, il impose le sentiment de son poids, mais il n'empêche pas non plus le regard de plonger à la découverte de ce qui est caché.

Farid Haddad is passionate about colour, yet builds his compositions using a palette which tends towards monochrome. A contradiction is produced between the energetic black line and the worried brush strokes reflecting light that shines beyond the painting itself. This intrigues us and leads us to question the nature of the initial explosion: is it the result of a relationship between light and shadow, or between transparency and disappearance ? And the enigmatic block suspended in the middle of the luminous void of the canvas imposes a feeling of its weight, but does not prevent our gaze from plunging to discover that which is hidden.



Farid Haddad, *Untitled / Sans titre*, 1986, Oil on panel / Huile sur panneau, 180 x 140 cm, © Photo D.R.