

[← Back to all Post](#)

حوار مع الفنان البصري كريم ابو شقرة حمزة

January 12, 2019 By [Nisreen Awwad](#) In [Artist-Talk](#)

أجرته: نسرين عواد

مواليد أم الفحم- 1982

أنت من الفنانين العصاميين لم تدرس الفن أكاديمياً بل تعلمته ذاتياً؛ نود أن نتعرف على بداية التفات كريم لموهبته في الفن البصري؟

الخطوة الأولى كانت في المرحلة الابتدائية من الدراسة، حيث كنت أحياناً في تلك الفترة على أجواء وصخب سمعة عمي الفنان البصري عاصم ابو شقرة، بالإضافة إلى اهتمام العائلة بالفنون البصرية، أما اول لوحة قمت برسمها فكانت وأنا في الصف الرابع للمشاركة في مسابقة فنية، لأتفاجأ حينها بحصولي على الجائزة الأولى، هذه اللوحة كانت الشرارة الأولى لالتفاتي لموهبتي الشخصية في الفن البصري، ما دفعني لأخذ الموضوع على محمل الجد، وتخصيص وقت اضافي للرسم. هذه كانت الخطوة الاولى بالإضافة الى الدعم المادي والمعنوي الذي تلقيته من والدي، وتحديداً والدي الذي حثني على ضرورة اكمال دراستي الاكاديمية في مجال الفنون البصرية.

Search ...

Search

Recent Posts



○ ○ ● ○

Archives

- [October 2019](#)
- [September 2019](#)
- [August 2019](#)
- [January 2019](#)
- [August 2018](#)
- [July 2018](#)
- [June 2018](#)
- [December 2016](#)
- [November 2016](#)
- [August 2016](#)
- [July 2016](#)

حول ماذا كانت اللوحة التي فزت فيها بالمسابقة وأنت في الصف الرابع الابتدائي وكيف تطورت الامور لاحقاً وصولاً إلى قرارك المبدئي بإكمال دراستك في مجال الفن؟

حسب ما أذكر كانت حول مجموعة الحيوانات التي لا زلت ارسماً حالياً في أعمالى، مجموعات الطيور والعصافير والخيول.

أنهت مرحلة الثانوية العامة، وتوجهت للالتحاق في كلية متخصصة بالفنون البصرية، ودرست فيها لمدة سنة ولكن للأسف لم أجد نفسي هناك، ولم أجد الذي ابحث عنه في شغفي الفني، لذلك اتخذت القرار بعدم اكمال دراستي الجامعية والعمل بجهد ذاتي على موهبتي الفنية بكل جد، وفعلياً أرى قرارى بعدم اكمال دراستي الجامعية في الفنون البصرية نقطة ايجابية في مسيرتي الفنية، لأنها دفعتني باتجاه الاصرار والاهتمام ووضع جهد إضافى، حتى أتمكن من منافسة زملائي الآخرين الذين ارتكنا على الشق الاكاديمي وأهملوا المسار التطبيقي وتطوير الذات.

هل ترى بأن عدم إستكمال دراستك الجامعية في مجال الفنون البصرية حرمك من الحصول على بعض المعارف النظرية في تاريخ الفن البصري وحتى من فرض وجودك في الساحة الفنية البصرية؟

انا أعتقد العكس تماماً حيث لا زلت أرى أن التعليم الجامعي والاكاديمي ربما كان سبب فشلي في مساري الفني حيث أن نظرتي للفن مختلفة، أنا أنظر للفن بصدق خالص بعيداً عن الشهادات، لو استعرضنا السيرة الذاتية لبعض الفنانين الحقيقيين والذين تركوا اسماً سنجدهم لا يمتلكون الشهادات، ولكنهم امتلكوا الرسالة التي جعلتهم مميزين في المجال الفني، وفي النهاية اقول أنني مؤمن بالقدر ومتعايش معه، وما زلت أوّمن بأنني لو اكلت المجال الاكاديمي ربما كنت سأفشل في المسار العملي.

ليس من السهل تعلم الفن ذاتياً، كيف تقوم بالتعلم الذاتي وتطوير قدراتك الفنية البصرية؟

سابقاً كنت أخوض صراعاً داخلياً قاسياً في لحظة وقوفي أمام اللوحة وأدخل في تحدي إما أن اكون أو لا اكون، وهذا الصراع دفعني لرسم ذات اللوحة لأكثر من 15 مرة، كما أنني واظبت على زيارة الكثير من المعارض والمتاحف، كما قراءة وشراء الكتب في الفن البصري، بالإضافة الى حالة التأمل العميق التي أبنيتها بيني وبين لوحات الفنانين العظام، بمعنى اقوم بتحليل عميق للوحة ومعانيها ومكوناتها .. وكنت دائم التأكيد لنفسي بأن امتلاك فنان ما القدرة على انجاز هذه اللوحة، يعني أنني أنا أيضاً قادر على ذلك.

ما هي المرحلة الزمنية التي انطلقت فيها باتجاه تنظيم معارض فردية؟

في الأعوام 2004 لغاية 2010 كنت طوال الوقت أقوم برسم لوحات وحفظها جانباً، أكثر من ثمن سنوات دون أن يعرف او يرى أحد لوحاتي، وأكثر من مرة توجهت لصالة عرض الفنون في أم الفحم لتنظيم معرض فردي لي، ولكن للأسف كان يائيني الرد بالرفض، لذلك قررت تصميم وطباعة كاتلوج خاص بأعمالى الفنية وبناء عليه توجهت الى صديقة للعائلة وهي حاصلة على الدراسات العليا في الفنون البصرية لكتابة مقالة عن أعمالى لنشرها في الكاتلوج، إلا أنها اشترطت رؤية الاعمال قبل الكتابة عنها، وفعلاً عندما رأتها أعجبت بها وأصبحت أكثر اصراراً على الكتابة عنها، بالصدفة واثناء عملها على الكاتلوج توجهت الى الفنان والنحات احمد كنعان وعرضت عليه أعمالى، وبعد مشاهدته لها تساءل عن سبب اختفائي وقرر ان ينظم لي معرضاً فردياً في صالة الفنون في طمرة 2008-2009 أما حول طبيعة اللوحات التي تم انتقاؤها للمعرض فقد كانت مجموعة من البورتريهات لعلمي الفنان عاصم ابو شقرة، والقسم الثاني كان عبارة عن لوحات لحذاء العامل الفلسطيني حيث كنت اهتم كثيراً برسم احذية العمال الفلسطينيين الذين يأتون للداخل بهدف العمل، فكثيراً ما كنت اضطر لإيقافهم واخذ سكتش واكماله في الرسم تلقيت العديد من ردود الفعل على هذا المعرض، بعد ذلك وجهت لي العديد من الدعوات للمشاركة في معارض فردية وجماعية.

أما المعرض الثاني فقد كان في المسرح الوطني الفلسطيني الحكواتي في القدس في عام 2010، وعنوان المعرض كان "ابيض وأسود" وايضا قدم على قسمين القسم الاول كان استكمالاً لمشروع حذاء العامل الفلسطيني والقسم الثاني عبارة عن مجموعة من الحيوانات السريالية الرمزية التي تكتظ بها لوحاتي.

نجد هذه الحيوانات السريالية الرمزية دائمة الحضور في تكوين لوحاتك من أين أتت وإلى ماذا ترمز؟

Tags

- [Abed Abdi](#)
- [abstract art](#)
- [Art](#)
- [asad azi](#)
- [Bartók1 Galéria](#)
- [BARTók 1 Galéria](#)
- [Csókakő](#)
- [Csókakői Nemzetközi Művésztelep](#)
- [Feledy Balázs](#)
- [Gaza](#)
- [Haifa](#)
- [Hani Zurob](#)
- [International Art Colony](#)
- [Jouhaina Habibi Kandalajt](#)
- [Karim Abu Shakra](#)
- [Kiállítás](#)
- [képzőművészet](#)
- [MAnal Mahamid](#)
- [Moahammad Joha](#)
- [Mohammad Khalil](#)
- [Második Évad](#)
- [művészet](#)
- [Nazareth](#)
- [Nemzetközi Művésztelep](#)
- [Palestinian](#)
- [Palestinian art](#)
- [palesztin képzőművészet](#)
- [Palesztin képzőművészet 7 remeke](#)
- [Palesztin Művészet](#)
- [Palesztín](#)
- [Refugee Camps](#)
- [Refugees](#)
- [Sajtónyilatkozat](#)
- [Samir Salameh](#)
- [Sliman Mansour](#)
- [اسد عزي](#)
- [مؤسسة "انتيروكولتي" لتعميق الحوار بين الثقافات](#)

Art Colony Facebook Feed

[

جاءت من طفولتي وأنا صغير كنت اعشق الخيل وصيد الاسماك والعصافير وحتى ارتباط طفولتي بعيد الاضحى المبارك والاضحية .. لذلك كنت اتأمل في لحظات الموت للأضحية، من هناك ترسخت تلك اللحظات في اللاوعي وعندما أمسكت بالريشة كانت الحيوانات تصارع اللحظات الاخيرة ودأماً تصارع الموت وهذا فعلاً ما حاولت تجسيده من خلال الحيوانات التي تشبه في صراعها ما نعيشه في حياتنا اليومية.

هل قلقت في تلك الفترة من اتهامك بالتأثر بأسلوب عمك عاصم أبو شقرة، وايضا محاولة الاستفادة من الشهرة الفنية التي حظي بها؟

انا اتهمت في هذه النقطة بالصميم وانا مهتم جدا في الاجابة على هذا السؤال .. أولاً: انا مؤمن بأن هناك خصوصية وطفرة جينية لكل انسان، اهتمامي المبكر في لوحاتي بنبتة الصبار لم يكن بهدف الحصول على الشهرة التي تركها عمي .. فعندما رسمت الصبار ؛ رسمته في البداية كالفنان بيكاسو الذي تأثر بفان جوخ ولكن هذا لا يعني التقليد ولا يعني الانتهازية فالتأثر بين الفنانين هي حالة طبيعية في مرحلة ما من مسيرة الفنان. في البداية كان هذا السؤال يشكل مصدر ازعاج لي، تحديداً عندما يخبرني احدهم ان لوحاتي تشبه لوحات عمي؛ ما دفعني احيانا الى تمزيق اللوحات ، ولكن لاحقاً عندما كبرت وادركت انني احمل ذات الجينات التي يمتلكها عمي، كحركة اليد وحتى ملامح الوجه، وهو ما يشبه الهبة الالهية فلماذا اغضب منها؟ لذلك اليوم انا متصالح ومحب وحتى معجب بالتشابه الخلفي بيني وبين عمي، انا لم اعاصره حيث كنت بعمر الثمن سنوات عندما توفي عمي بالتالي التقليد من أين يمكن أن يأتي؟

ما الذي اخذته من لوحة عمك وانت فخور فيه؟

قبل ذلك لا بد من التأكيد أننا في عالم فيه ملايين الفنانين وهناك تخاطر كبير نجده احيانا بين بعض الفنانين، وانا برأيي من المهم عدم تعقيد الامور وفلسفتها أكثر من اللازم، وانا أوّمن ان روحك وكلامك وجوارحك هي مكون لوحتك الفنية اذا اردت ان تسرد قصة من خلال عمك الفني، فيجب أن اعرف هذه القصة بعيداً عن النص، وهذا يحيلني الى القول بأنني لست بحاجة الى نص قوي الى جانب لوحاتي.

نود ان تحدثنا اكثر عن التقنيات والمدارس الفنية التي تنتقل بينها كالتعبيرية والتكعبية .. والتجريدية هذا التنقل بين المدارس الفنية هل هو عن وعي ام دليل على ان كريم بمرحلة التجربة؟

الاحتمالان أعلاه و اردان، انا عندما انتج برتروية انا اريد ايصال رسالة بأنني أتحدث عن انسان مشوه محطم، انسان مسلوب الحريات، غير قادر على الاندماج بين افراد مجتمعه فهذه المعاني عندما اريد ايصالها عبر البرترويه يجب ان اوصلها بالتقنية الصحيحة، وهذا يعني تقنية المدرسة التجريدية فهي الاقرب لي في ايصال هذه الفكرة.

ما هي العلاقة التي يربطك في المواد الخام اللونية وغيرها في لوحتك ؟

الالوان التي استخدمها عادة في لوحاتي هي الوان الزيت، في مرة من المرات زارني الباحث في الفن الفلسطيني جورج الاعمى وعندما راي اكوام انبولة الالوان، قرر ان يسميني بالمعصرة اشعر بأن الزيت يعطي للوحة الروح المطلوبة والجودة ويعطيها حقها من كافة النواحي، أما الاكريك فاشعر احيانا انه لون ميت وليس اكثر من مجرد لون .. اما الزيت فاراه مليء بالحياة .

مساحة اللوحات التي يرسم عليها كريم متباينة احيانا كبيرة و احيانا صغيرة، ما هي لمعايير التي يعتمدها كريم في اختيار مقاس اللوحة؟


International Art Colony
972 likes

Like Page Share

Be the first of your friends to like this



بكل فخر واعزاز نعلن أسرة مؤسسة التركواتي لتعميق الحوار بين الثقافات والملف الدولي للفنون في تشوكاكو الفنان القدير عبد عابدي بمناسبة حصوله على جائزة فلسطين للفنون 2019 دعت ابداعا وفنا وصحة وعافية في خدمة الفن الفلسطيني


International Art Colony
about a month ago

congratulations to Abed Abdi, our chief curator, for winning the Palestine prize for Art 2019 🎉👏👍

👍 21 💬 3 ➡ 2

Recent Posts

Sorsfestészet

[الإجمال والبحث المرئي: معرضاً فنياً بصرياً للبدع/ات فلسطينيين في بودابست](#)

[اختتام دورة كمال بلاطة في المنتدى الدولي للفنون في تشوكاكو](#)

[Sajtóközlemény: A Palesztin](#)

[Képzőművészet Remekai c. Kiállítás](#)

[A művészet nyelvén könnyebb szót érteni –](#)

[Csókákön alkottak a palesztin művészek](#)

م هو حجم عملي مؤخراً وأسميته زهرة نيسان، العامل الأول الذي اخذه بعين الاعتبار هو موضوع اللوحة ومعناها 5*2
عندما انتجت لوحة نيسان وجدت انني اريد ان اعطيها حقها الذي يدور بذهني ومخيلتي، وبالتالي فكرة العمل هي
التي تفرض علي مساحات اللوحات.

**لماذا لوحاتك محكمة من حيث التكوين، ولا نرى كثيراً الفراغ الابيض فيها؟ هل السبب هو خوف الفنان
من ترك العنصر في فراغ؟**

أنا أرى بأن كريم لا بد أن يكون من خلال تعلمه العصامي للفن مختلف عن باقي الفنانين، هذا بالإضافة الى الخوف
الذي أشعر به كباقي الفنانين من الفراغ ومدى ملائمة العنصر الموضوع في الفراغ وقدرته على ادارة الحوار، ايضاً
ارى ان الجرأة هي التي تدفعني نحو احكام لوحتي من الزاوية الى الزاوية.

**عودة الى معرضك الأول في مدينة رام الله وتحديداً معرض "عودة الصبار" وتقييمك لهذا المعرض؟ حيث
قمت برسم نبتة الصبار بسياقات والوان مختلفة، عن أي مرحلة يعبر من مراحل الفنية يعبر عودة
الصبار؟**

في البداية رسمت نبتة الصبار بأسلوب يشبه أسلوب عمي عاصم، وعندما اتحت لي فرصة اقامة معرض في رام الله
كانت بالنسبة لي فرصة استثنائية لمحاولة خلق شيء جديد من نبتة الصبار، فمن خلال نبتة الصبار التي رسمتها
حاولت خلقها بشكل جديد من حيث الالوان الجديدة والسياقات المختلفة، حاولت اكساب نبتة الصبار معاني الصداقة
والحب والوطنية وحاولت أن ادفعها لسرد قصة اخرى غير تلك التي ارتبطت بها بالقضية الفلسطينية.



Karim Abu Shakra working at the International Art Colony, summer 2018. Photography by Amir A. Abdi

ما ردود الافعال على معرض "عودة الصبار" وهل وصلت رسالته؟

ردود الافعال فاقت التوقعات التي تخيلت انني سأسمعها، واعتقد ان السبب هو الخروج عن المألوف حيث ان المطلوب
من الفنان ليس ما ترسمه وانما كيف سترسمه بمعنى الاسلوب.

كيف تعمل على تكوين اسلوبك الخاص؟

أنا لا اهتم بالشكل في اللوحة، وانما ابحث عن الروح والرسالة، وماذا اشعر عندما اقف قبالتها، فالاسلوب هو عمليا ما
يخرج من الفنان بطريقة انسيابية سلسلة بعيداً عن القصدية وبدون تخطيط، فالاسلوب هو شيء فطري لا يحتاج الى
التعليم ولا الى التساؤلات.

كيف تعرف ان لوحتك انتهى العمل عليها؟

سؤال جدا صعب، هناك العديد من الاعمال تحديدا التجريدية وبعد توقيعي عليها ومضي عدة ايام على الانتهاء منها، اعاد العمل عليها واكثر نقطة صعبة ممكن أن يعيشها الفنان هي معرفة متى يجب ان يتوقف عن العمل على اللوحة .. وهذه العودة ليس بالضرورة أن تكون لصالح اللوحة.

لماذا لم تستخدم خامات اخرى في اعمالك الفنية غير الألوان، رغم حرصك على اتقان لغة الفن المعاصرة والاكثر حداثة بعيدا عن الفن الايقوني؟

لا أدري، ولكن من الممكن مشاهدتي بعد سنوات قادمة ادخل الى عوالم خامات ثانية، ولكن في الوقت الحالي ارى نفسي انني بحاجة للزيت حيث أنني لم احتاج حتى اللحظة الى الطباعة او النحت، لا اعرف ما هو السبب ولكن منذ بدايتي اشعر انني متصلح جدا مع هذا العالم عالم اللوحة والالوان، وارى انني اكثر تصالحا وصدقا مع هذا العالم.

كيف تضع اللون على اللوحة هل تستخدم البناء التدريجي للخروج باللون؟

انا عندي بلاتيه لدمج الالوان، ولكن اكثر الاوقات اقوم بمزج الالوان على اللوحة مباشرة للحصول على الدرجة اللونية التي احتاجها.

ما رأيك بالتقييم المالي للوحات والى أي حد ترى أن بيع اللوحات ممكن أن يعطي الفنان شهادة ضمنية بتفوقه؟

انا بالعادة ابتعد كليا عن تقييم الفنان من خلال حركة بيع أعماله، لانني اشعر ان السوق الفني ليس بريئا وهناك غايات غير مفهومة. الفنان بالتأكيد سيكون سعيدا جدا بالانتاج عندما تقتنى لوحاته، ما يعطيه الدعم والوقود للاستمرار بالابداع لأشهر قادمة، اليوم كثير من الفنانين حتى اولئك الذين يبدؤون مشوارهم، يعتقدون بضرورة تماشي لوحاتهم مع ما متطلبات السوق الفني والعمل وفق اهواء ورغبات السوق والمقتنين.

ما اريد قوله ان سعر اللوحة سينفق بعد حين، ولكن العمل الذي سيحمل اسمك لسنوات اذا انتجته بشكل غير صادق، في المستقبل سيسيء لك كفنان ولسيرتك الفنية؟ هل يوجد عمل فني معين ترفض بيعه؟

لا

هل انت حريص على ارسفة اعمالك الفنية

المبااعة تحديدا؟

للاسف لا يوجد لدي أي حرص على ارسفة أعمالتي، لانني لا اتعامل مع الاشياء بجدية تامة وانما اتعامل معها بمنتهى البساطة، فلا ارى نفسي بهذا المكان وبهذا الدور الذي يقوم فيه الفنان بارسفة كل اعماله الفنية وتوثيقها، وعمليا عندما يحصل الفنان على الشهرة المطلوبة، سيعود ذلك بالاهتمام بلوحاته وارشفتها بشكل تلقائي.

ما هو اكثر سؤالك يزعجك من الجمهور حول لوحاتك؟

اكثر سؤال يزعجني هو ان يطلب مني احدهم شرح أو تفسير للوحة، واحيانا احاول الخروج من الموقف باعطاءه بعض الرموز وتركه لوحده قبالة اللوحة حتى يقوم بانتاج معناه الفني الخاص.

هل تساءلت يوما عن جدوى العمل الفني؟

أنا اجيب على هذا التساؤل بالية بسيطة جدا ، وهي عندما وهبني الله هذه الموهبة دوننا عن كثير من البشر لا بد أن يكون هناك رسالة ومعنى يجب أن يصل بالطريقة الصحيحة، وهذه هي اجابتي البسيطة جدا على السؤال اما اسئلة الجدوى والاهداف والرسالة لا توجد عندي

ما هي مشاريعك الفنية للمرحلة القادمة؟

في موضوع صعب جدا ولا ارغب بذكره الان سأترك الإعلان عنه للأيام القادمة اعتقد ان الوقت مبكرا قليلا للحديث عن الموضوع، حاليا اركز على البورتريهات التي احاكي فيها الواقع ولكن من خلال بورتريهات الذاتية، ومن الممكن أن .. اتطرق في الاقامة الفنية الى نبتة الصبار بدون حدود

Tags: [#International Art Colony](#) [#Karim Abu Shakra](#) [#Palestinian art](#)



Add Your Comment

Your comment

Name *

Email *

Save my name, email, and website in this browser for the next time I comment.

POST COMMENT



This website uses cookies to improve your experience. We'll assume you're ok with this, but you can opt-out if you wish. [Cookie settings](#)

ACCEPT