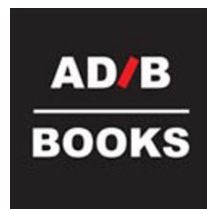


Fingers See

Mohammad Al-Ameri

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or other wise without prior permission in writing of the publishers.

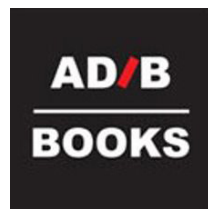
First Edition 2018



Printing by Al-Adib Press
Tel. 4888585 - Fax. 4888584
E-mail: info@adibbooks.com
www.adibbooks.com

Mohammad Al-Ameri

Fingers See



2018



Mohammad Al-Ameri

Mohammad Hassan Al-Ameri, also known as Mohammad Al-Ameri, was born in Al-Ghazawiya, in an area of the Jordan Valley called "Al-Aghwar Al-Shomaliya" on the 25th of December, 1959. He was the second son born to a family who specialized in agriculture, and he lived among an educated family. His father worked for the Ministry of Social Development, so his grandfather was in charge. In his grandfather's Diwan, the tribe's gathering place, he lived in a setting where he could learn the details of history and the events that took place in Palestine. His eyes were opened to cultural climates as his nine siblings were professionals in poetry, drawing, and literature like their father, who recited traditional poems in their appropriate contexts. This was what most affected his cultural upbringing. He belongs to the Ameri tribe, which came from Algeria with the Hawarith tribe to fight with Salah Addin in Palestine. His entire tribe was given entirely to the Murj Bin Amer tribe. His grandparents were displaced to East Jordan in 1948 and they settled in the Jordan valley to work in agriculture. His family is considered to be one of the families that own the land of Zoor Atiya in the Jordan Valley.

Al-Ameri began to draw and write poetry as a hobby in primary school and he was the school's illustrator. His father taught him and encouraged him to explore and read extracurricular books such as the Quran, stories, novels and old Arabic poetry books. He studied elementary and middle school



at UNRWA's Waqas Preparatory School until he moved to Shouna Secondary School, where he finished his studies and graduated in 1979. He then moved to Beirut in 1980 to study Political Science in the Lebanese University, but returned to Jordan due to the Israeli invasion of Beirut in 1982. He began studying once again at the Jordanian University until he graduated with his Bachelor's in "Ramified Education of the Arabic Language". He continued developing his talent in drawing throughout several intensive courses with the American artist Len Allen and Spanish artists in the manual paper industry.

He worked as an art teacher in the Ministry of Education for 10 years until he moved to the Ministry of Culture where he was the head of the Art and Theatre Administration and then the Institute of Fine Arts. He worked as an editor for more than one magazine, such as Funun Magazine, Arab Visual Magazine, Awarq Magazine and Madraj Magazine. He was the president of the Jordanian Visual Artists Association in 2002 and a member of the Administrative Committee for the Association of Jordanian Authors as well as a member and founder of the Jordanian Critics Association. He is now the head of the Arzal Cultural Foundation. He has produced a number of projects in several areas combining poetry and drawing, such as Jazz Sahrawi with the poet Amjad Nasr and Arthur Farasha and the poet Mahmoud Darwish, and As If



it Were Night with the poet Taher Riyad, and another exhibition called Poetic Spaces in the Royal Cultural Center in the early 90's. His illustrations were displayed and won a number of awards, most importantly two Kuwait Biennial Awards, the Greatest Work of Art Award from the College of Art and Literature at Philadelphia University, and First Place in the annual Jerash Festival exhibition, the Lorca Award and the Tafkir Bilyedein Award from the Cervantes Institute. He took a creative sabbatical from the Ministry of Culture for his "River and its Neighbor" project and participated in more than one art judging panel on the local and international levels, where he submitted his work to international auctions including Christie's Auction and Art Fair in Dubai.

He held his first exhibition in 1983 at Yarmouk University. His exhibitions took place in the Arab and Jordanian galleries. His works were very popular and professional from a group of Arab and foreign critics. He was invited, along with other famous Visual Artists, to China for a month and completed several works there. He also took a sabbatical from the Gota Institute during the City Narrators project and published a book in German entitled Leave Everything and Go to the River.

His first poetry collection was published in 1990 entitled The Rise of Concern and his second book The Entity's Losses in 1995, which won first place in the Chamber of Arab Poetry, his third book, The Sharp Memory – House of Feathers in 1999, his fourth book Garden Blouse in 2003 and his fifth book Perfume Eraser in 2017 and his biography, The Tree of Life in 2015.

He also published a journal about his experience in Visual Arts in 2011 and book about Jordanian Graphic Arts. The first edition was published in 2006 and the second edition was published in 2015. He has a collection of research in the field of Visual Arts and is a monthly columnist in specialized magazines including Dubai Cultural Magazine and Sharjah Cultural Magazine.

In regards to his artistic experience, he passed through several stages from realism to expressionism, symbolism and synthetic works, reaching abstract art in which he found himself and became one of the most important Arab artists in this field.:

In regards to his poetic experience, poems were distinguished between the interactive poem and the prose poem where the vocabulary of nature appeared clearly in the overall experience of poetry and art.

In this context, he says:

“I was born in an agricultural environment full of trees and wild flowers. My childhood was related with the Hishir, one of the types of mountain plants that bordered the Jordan River. I had a reservoir of memories of the herbs and the smell of orange and peppermint. My birthplace was an herbal area in North Aghwar, famous for agriculture and harvests like the orange and wheat harvest. The nature of our daily food consisted of teucrium, arum lillies, hibiscus, aloe, dandelion, grape leaves, purslane and citrus. The river had an important place in my poetic vocabulary as well as herbs, the moon, the door, and the herd of goats climbing the mountain. Nature is smell, sound and sight combined, interwoven between me and everything it relates to, from the harmony to the color to the aroma. This aesthetic reservoir is just a fraction of the aesthetic value and the rhetorical nature of my poetry. As an Arab poet of the desert, I adore the agricultural environment with its spontaneity and aesthetic richness. It is the magic realism that nourishes my poetic experience of poeticism. Nature is the body, soul and harmony.”





English





M. P. Amerjolt

Mohammad Al-Ameri

The Delectability of Things Essence

Art does not seem to me the ability of the artist to colour and draw the outlines anymore. I have given up this belief since I tried and tested it to a great extent. I conducted those precise and arduous tests asking questions concerning the universe, contradicting with the abstract tendencies of Sufism which drift to the essence of things not to its apparent aspects. This means being engaged with the beatitude of things and observing its existence



in nature, periphery and the living space. This anxious and metamorphic existence, which has its own aesthetic mode, changes based on the nature of the light falling on, disequilibrium of shades and its recession at times.

It is all about looking into the essence of things and its vitality which reflects the extremist gratitude. Colours and shapes are nothing but optical mediators which are reflected on surfaces; let's say – any possible mystical vision state – which is sooner transmitted to a new observer who stares at your spirit that resides in the painting. It reveals your love through detecting the signs of the painting as if it were a map... a map which takes you into its duskiness and dim, dazzling light. It reveals the track lines created by your hands and drawn on the painting.. it reveals its outrage and contentment; its softness and strength latent in its aesthetic components.

The history of your spirit's cumulative readings is hung on the wall, a puzzling astonishment which reveals your losses in this life and your great manifestations.



You win those losses... only to be at them again and again.

This abstraction process, which I carry it out, reflects reality which occurs in our surroundings. This reality is beyond what is visible to the illiterate eye. It needs an extremely subtle and well-educated eye since reaching to the level of abstraction is similar to the distillation of real shapes using a high technical language.

You cannot reach that level unless you are experienced and totally aware of what the art is.

It happens when a neglected cup of coffee becomes an aesthetic value in the normal course of work and a key catalyst to build the aesthetics of the painting. It is also applied on a dumped glass bottle which turns into another state. They change to be an essential part of this painting after being a marginalized one. They become susceptible to inquiry about the simple and complicated shape, shades, transparencies and the elements which are adjacent to any neglected thing.



These elements gain new values which are different from their initial existential state; they move from the past to its new present which is achieved through specific cumulative readings made by the observer. These various readings are constituted by the reader's cultural references he referred to. These elements become subjected to research, wonder and visual pleasure.

Colouring and elements... The origin and the perpetrations of change:

According to the nature or the visible existence, elements cannot remain at the same place; however, they are converted into an occupied place where the artist invades. It is a positive occupation in which the elements' area is entered without permission where messing with its materialistic existence as a visible and a modal substance takes place with having some new perpetrations. The artist, doing whatever he wants, changes the elements which are wanted to be used to complete the artistic work; he changes its colours and actual shapes. This element is subjected to some additions as if we are trying to recreate some original, existed elements. What exists, being tangible, can be imagined and protested against by the artist, who accordingly grouses to prove his existence because he is creative and a maker of life! This artist does not believe in the realistic existence of these elements,



so he wants it to be contrary to its original nature in which this origin is transferred to another genuine origin according to him since all the visible and imaginary shapes are subjected to his artistic work. The artist does not consider himself as a person who copies what exists in his surroundings. Nevertheless, he adds to it until he reaches the level of providing appropriate suggestions as a result of his psychological and artistic imagination which is reflected on the surface of his painting.

What is imagined and reality... the delectability of modification and interpretation:

(The meaning is the wing of the picture's body) Abu Yazed Al-Bustami

When I look at the visible components around me in our periphery, I wonder about its existences and features, the way they exist contiguously and existentially, the way they exist either dimly or strongly. Silhouettes might be considered as important elements and representamen to specific times of the night, they might reflect dark parts of the night. When I gaze at these



silhouettes continuously, I see some shades inside the shade itself; it is a mutant, seen substance which goes through light. It is a moving mass which transforms based on the smoothness of the light's movement and its original source. This source controls the substance where the light is shed on. The straw – on which the light is shed on – transforms to a grey line reflected on the neighboring area. Strangely, the shade is shaped by the outlines of the original source as if it is the creator of itself. The shade is delusional because it is completely involuntary and created by another element which is the light! This light which creates all kinds of shades: the blurry, the deep, and the sunken ones. However, the shade and the light are brothers and the values, which they both share, are only followed when they exist together where I find myself as a part of this bilateral – a third rib among them. I miraculously create my own shades, break the visual reflection theory and stay away from reality but never forget it. Although I remember my reality to protest and recreate it again, I sometimes remember in order to forget! The practice I do is a group of attempts I try in order to expunge what I know about visual substances. This process is the real challenge I face as an artist



which is harder than remembering to memorize things because I deeply believe that creativity and creation are represented by the artistic endeavor of adding which is opposite to imitation. Addition means forgetting what your mental memory has saved, either pictures of shapes, in order to create your own shapes. Hence, I think interpretation is critical if you want to protest against what inevitably exists in our visible periphery. If you want to escape from what is inevitable, you have to imagine, forget and interpret. Escaping itself reveals creativity



and does not show any sense of dependency or subordination. Accordingly, it means that you honestly escape away from these inevitable and realistic events with your heart beating imaginatively, drawing with all your heart feeling, trusting what you do and sensing the chills of the independent painting; that painting which is unrestricted to others... that painting which creates its own being and remarkable existence.

There is no time for dependency or subordination with what is related to politics, art and life! The pristine road is full of pasture and surprise! It is full of unseen coloured stones, mellow shades and hidden seeds.

The rugged road cannot be taken by anyone; only the adventurer takes this road in which he looks for a new delectability no one has ever discovered its formulation.



Strength and valor are the rugged road's brothers.. it means being suddenly engaged with protestation; however, the pristine road does not have a trace for anyone.. Where there I am, no one adjoins me, staying away from some subservient and followers who carry their lords' bags. I am the lord of my deeds, so how can I be among them? I am the lord of my wild passion; I am the lord who has his own obvious weapons... I am the lord who is darkly mysterious!

Everything begins when you see the pictures you do not know, when you see the discovered pictures which the dust has been scraped off in order to let your mirrors shine. I am the one who found the hidden pictures, those pictures which were holed up at the far end, those which were close to the eyes of the blind, those pictures whom the illiterate eyes pass by without seeing them. All my splendors are accompanied with pure love. I do not ask anyone to envy me because I belong to people of glory.



I do enjoy being an abstainer... a distant.. I am the one who is proud of himself... the one who enjoys seeing light filling his glass.. the one who pours felicity and pain... the one who is astonished by his existence... darkly clear... movably still... naughtily knowledgeable... the one who dissembles letdown.. the one who is indulged in light.. suffering from falsity... different when facing the flock... the one who is not restricted to a geographical area... the one who holds on love... the winner of loss... the observer of illusion... the detector of illusion... the who is sure of others' indecent exposure... the one who is willing to marry the primal desire... the one who is concerned with others' stillness... the one who overlooks out of his clarity windows.. the one who is engaged with his thorny divergence.. and the one who is deviant among the flock.

I am the one who criticizes those who obey the authority.. the one who laughs at their illusions.. the one who scoffs on those who hypocritically speak via microphone... the one who rejects delusional orators and those who follow but have no followers.. the one who rejects the frailty of paint-



ings. Enlightenment kills them and they were unmasked by the track of the light.

The signs painting... love modalities

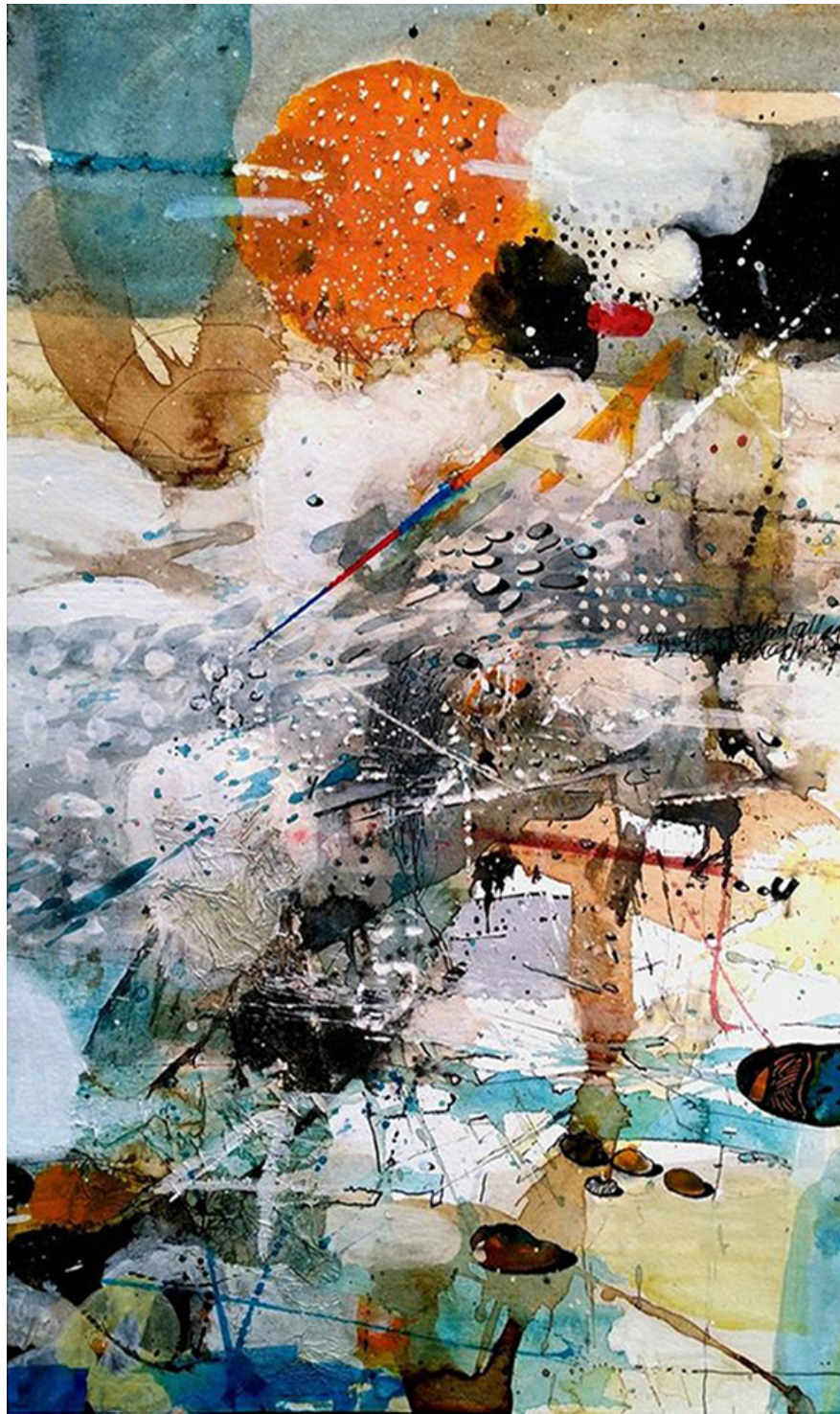
What I do when I draw is considered to be a geographical creativity. It is a map filled with emotions and looks like nothing but a land where you can live in, a land patched with small signs which lead us to the wet grass, to the path of love, and the path of gravel. That gravel which glows and shines showing generous colours and snoops on its shades while they are retreating as they are clear in the light.

Signs and dots.. there are some splatters of dust on the red chair, a yellow and a green land, upside down skies, reflections of elements inside the deep blue, a leaning weed which looks like a soft line. This line shows its definite colour and drunkenness in which both: the winey colour and the line get high with its certain presence.

A new grogginess has erupted as a light coming from the mountain, a water fountain has poured in the glass of sight, and purity has emerged clearly to the stagnant vision.

Walls filled with colours... Sufi dance poured within the outlines of the circles.

A land which only looks like music creeping in dark and light.. creeping in the eye folds of the observer, in the imagination convolutions, in the breath's sighs, in the spirit's cracks, and in the light of the spirit's swarmings. The text's connotations which are shown in the scene.. the com-





munication code which is ciphered between the two poles.. the witnesses of the wall... the show's energy and the light's nutrients.. the contiguity of lines and the colour's beam exchange... the smoothness and roughness of the surface.

The sequence of the dots.. the piling up of the dots as if it were ants walking in the space.. those witnesses, which are deceptive, are leading you to a delicious unknown destination in which you feel exactly the same when you drink for the first time... visual drugs are leaking to you through the pores of your spirit... the artist state of mind's nudity stands still when he undertakes his action... when he flies at specific moment in a vast area... the artist might feel scared of the moment of perception and scared as well of being indulged in mystery's drunkenness... the scene might jump at times running away from (the meaning) cowardly like an arrow... it might be a sudden thunderbolt.. it is a visual concentration in your lucidity, the lucidity of the observer.. it is your dream which wonders while sleeping in the bed and



it is the time you take to decide to submerge some wheat.. those faint grist left inside you.. it is your empty hands which do not hold flowers.. it is the way you search for anything to be coloured.

Those signs do not exist by accident, there is an existence which is rhythmically balanced and systemic. There is a connection between individual elements which creates a cohesive group. Its job lies in collecting the elements in harmonious paths.

Those paths of love which exist in the map of the painting...

The prey of rhythms which walk in climate lines and change...

Hunting of a sharp eye

Air orbits

Being restricted.. I left the colour in the bed but it followed me in my dreams



Therefore, love is achieved by interpretation, and the painting cannot be imaginative unless the reality is achieved.

When the doors of the paintings are closed..

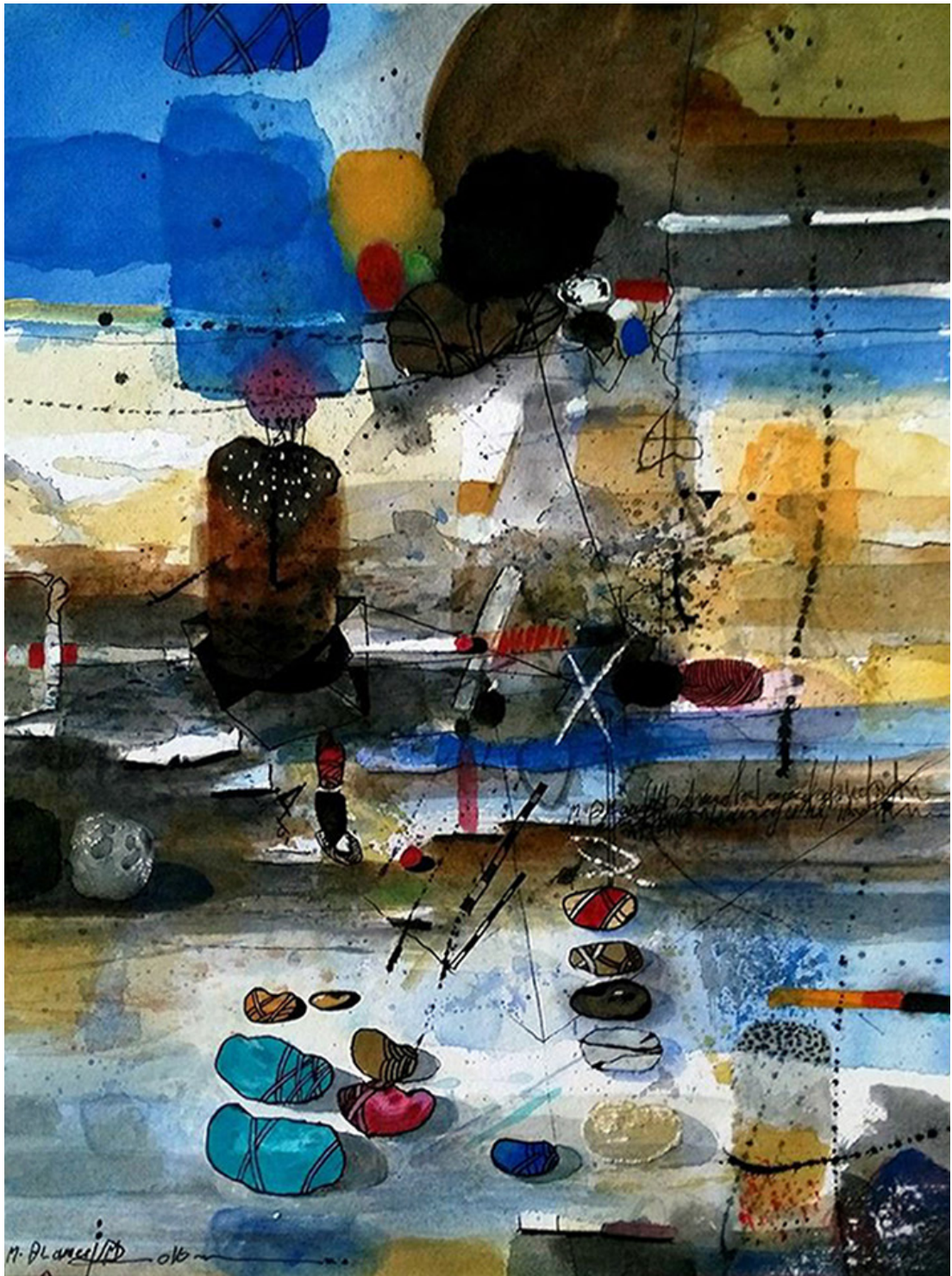
The painting is a mistress, when she gets mad; she closes her doors and dumps you in order to punish you. The artistic work seems to me like a spiritual relationship between two creatures, you need to examine closely the keys which enable you to deal with those spaces and elements, and if you commit a mistake, you will be surprised when she kicks you out of her home, and you get out of mood. It is an odd mutual relationship, in which a problem cannot be solved, unless you flirt and be nice to her. You have also to know her changes and what she loves without forcing her.

The painting is a mistress who fights at times and adores you at times; she opens her doors to you and enjoys some aesthetics nearly like the way a Sufi reaches his ultimate state of passion and love.



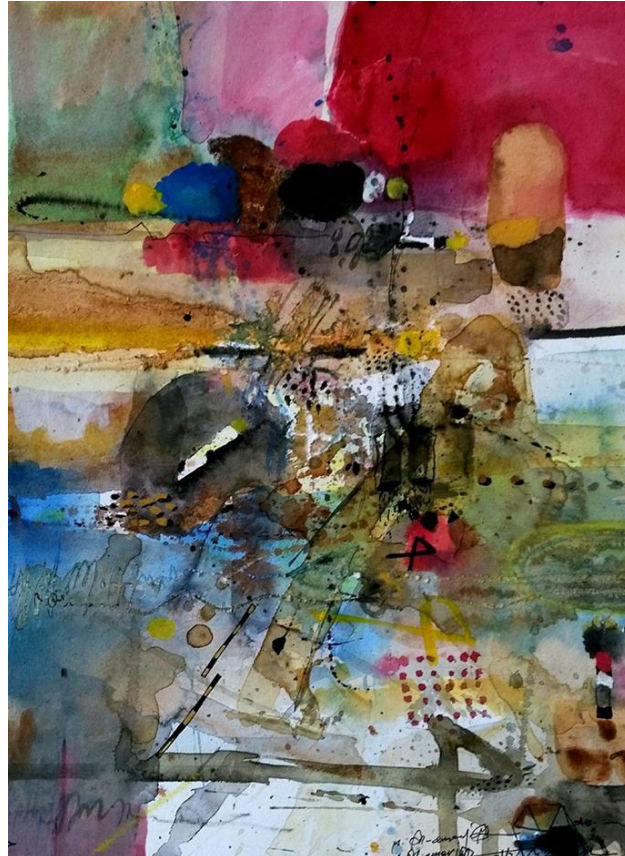
I used to, when the painting closes its doors, leave it alone. I used to leave it for a long time.. maybe for years or days, but when I take the challenge and come back yearningly, I discover the reason of this confinement; therefore, I choose the appropriate keys to open the door of divine-self manifestation and enter a world full of music and beatitude.

I used to deal, most of the times, cunningly with this state of confinement, the way a lover tries to find new ways to overcome this feeling. I used to cunningly overcome the obstacles which the rhythm faces. I used to do a balance of a different kind: the questions arouse passing through simple and composite media in order to solve the puzzle. I used to relish discovering the solution suddenly as if I was in front of a glowing crystal mine. When I make this discovery, I realize how the painting seduces the artist. This is the trap which is accompanied with seduction as a kind of embroilment in the aesthetic act which represents the way the artist is engaged in his daily concerns.



What I draw is an honest reflection to my artistic values and my attitude toward the existence of things, especially those simple and neglected ones which are converted to a more complex history. At the beginning, it seems weird for me, but it is originally restricted to the simplicity of things. These are visual ambushes in which those who are smart, intelligent and engaged with the idea of human existence do not fall into its trap.

The artist's ideas and the nature of his self-manifestation reflect the state of alienation. When we want to undertake an action, we feel harshly frozen because we do not accomplish what we imagined to do, yet we make it up when we continuously interact with the artistic work. This interaction which creates warmth, exactly like the way the Greek musician, Vangelis, plays his astonishing musical track «Theme From Antarctica».



The transmitted ideas... the absent ideas:

There are ideas which are close to the audience when the artist starts talking to the white surface of the painting where the ideas rush like a flood since the artist himself communicates his goals and desired results as if it were drawn in his imagination before taking action and drawing. However, I immediately collide with a changing and metastable reality which forces you to think about committing some perpetration while drawing and colouring.



They try to refine chaos and effervescence as if they are in front of a secret sergeant who is spying when the results of the artistic work contradict with your imagination, or in front of a person who has been absent since ever. At this moment, you enjoy being bewildered as this sense of delightful and universal bewilderment creates your painting after huge quarrels between the preliminary results and what the artist wants. These are the changing concepts which convert to other artistic concepts related to the painting and which are restricted to what the artist knows about the elements and the nature of composition. There is a secret dialogue between those elements and what is stimulated by the person himself as not all what the artist is aware of reflects the reality of art. I think if you forget what you know, you will discover the real creativity.. I always practice forgetting.. forget what I do at the beginning..



Forget what I see..

Forget the colours> nature and its reflection on the surface..

I sometimes succeed and sometimes fail..

For me, the most amazing place is where I forget when I draw..

The place, where anyone sees my works, is shocking..

That is the most important and ultimate goal.

Fragmentation of the mountain... wadding of the valley:

The wild nature is still the main source of nutrition to my musings of the spirit>s internal rhythm where the trees are transmitted into simplified signs. The signs almost lose its genetic characteristics because what remains is only the dark colour of the shade and its changes according to the movement of the light. It is the same way I look at the fragmentation of the mountain; that giant summit changes into crumbs of simple curves melt and run through the valley. The gravel melts and manifests on the mountain>s body, they are only preparations and changes of the earth surface. I do not care



anymore about those normal forms which are installed in the memory as if it were an idol. That is why I used to look eagerly at the huge machines which eat the mountain in an attempt to probe the artistic secrets hidden inside. I used to look at those foothills which reveal giant layers of colours hidden inside as if it were woven with colour jewels which can only be known by gnawing. It also applies on the valley, that deep crack which is adjacent to the mountain: a crack buried among trees where its features disappear because of the density and depth of those green trees. We only hear its affectionate voice when the hidden water flows beneath the grass and the trees' shades. I closely meet the nature we inherited since childbirth, and I always try to find other substitutes to those natural idols. Consequently, I transmit it to abstract notions and reinforce the idols' signs without showing its normal shape. It is a mission in which the personal and the psychological states mix up when we think about the visual aesthetics because we gather in traditional pictures which normally stand against the evolution of the imagination. It is the mission of imagining the mountain, imagining nature itself as a body which is subjected to new, nonstopable and absolute perpetrations. This way of thinking allowed me to deal with those elements in a balanced way because they are owned now by my imagination not by the nature. They are my imagination's representations of reality which is, consequently, symbolized in new pictures which completely do not belong to it.

I am still fighting with nature... that nature which does not have any idea about self-revolution. You can barely see this sudden revolution when volcanoes and blizzards occur. I look like those volcanoes erupting to rebel



against the traditional forms of nature which have been stabilized in the universe as absolute facts.

Stones and ornaments:

I adore gemstones since my childhood. My grandmother used to open her wooden box – which was decorated with flowers – as I was astonished by the beads and sweets found inside it. I remembered again those stones during my last experience in which the gemstone is considered as a key element in the space of my painting. This space becomes suitable for the coloured stones which some are connected with threads and others are free without any restriction. They lie on a dark shade. I found that those new elements, which entered my abstract work space, are beautiful talebearing of the childhood reality. The reality of magic which is meant by those gemstones. Those gemstones which sleep in rings or I see around throats as they look like an eye of a terrified cat. During my last experience, I discovered the treasure which was hidden in my grandmother's box and I throw them in my painting's land in order to add another meaning. That meaning which belongs to me and my memory; the memory of that naughty boy.

The stones are dark talismans

They are eyes which were plucked out of the abdomen of a distant rock

They are as smooth as the water's brook

The stones are ornaments which never end

The stones are nothing but meanings thrown in the map of the body



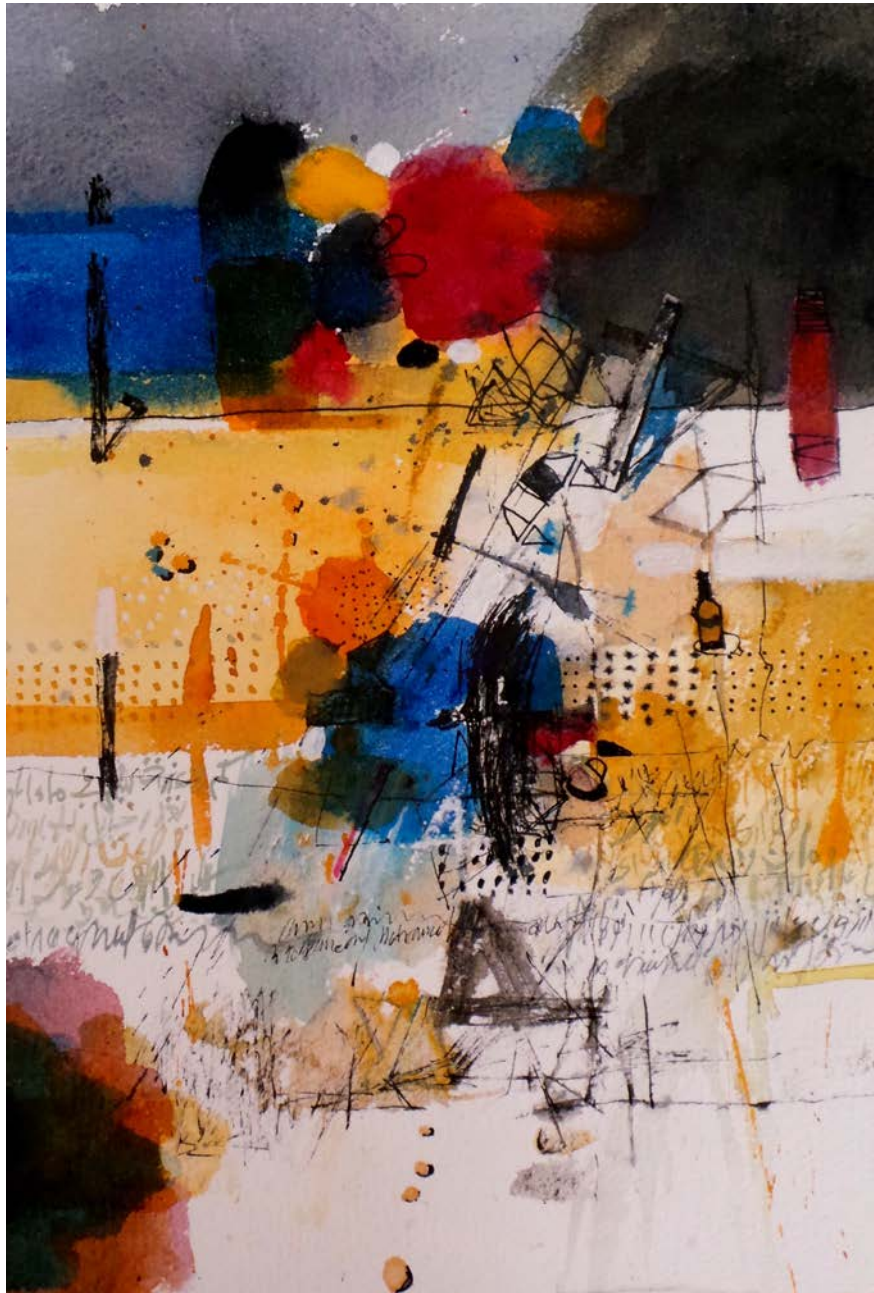


















French





Les choses et le plaisir de l'essence

Mohammad Al Ameri

Pour moi, l'art ne concerne plus les capacités du peintre de colorer et de maîtriser les lignes. Cette question est maintenant derrière moi, après s'être allé trop loin dans ce travail et cette expérience, à travers des essais précis et difficiles dans lesquels je posais des questions universelles qui



se croisent avec les atmosphères mystiques abstraites tendant à l'essence des choses et non pas vers leur apparence. Cela signifie l'immersion dans la béatitude des choses et l'observation de leur existence dans la nature et leur présence dans l'environnement ainsi que dans l'espace vécu. Cette présence angoissée est soumise à des conditions esthétiques qui changent par la nature différente de la lumière projetée, et l'alternance entre le mouvement et l'immobilité des ombres.

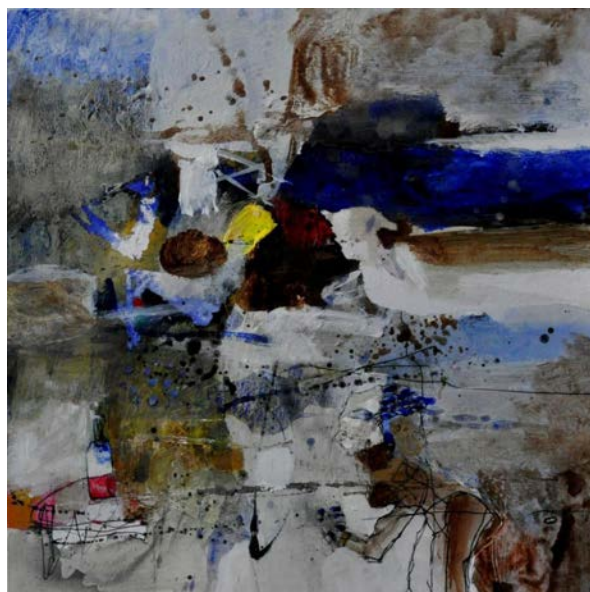
C'est un état mystique supérieur où l'on contemple l'intériorité des choses et leur vitalité. Les couleurs et les formes sont simplement un médiateur visuel se réalisant sur la surface picturale pour communiquer, dans la mesure de possible, l'état mystique de la vision à un nouveau spectateur, qui regarde dans votre âme habitant le tableau. Ce médiateur révèle votre passion en observant les signes du tableau comme une géographie qui vous emmène dans ses obscurités, ainsi que vers sa lumière faible et éblouissante. Il révèle aussi le tracé des lignes de votre main sur le tableau, leur violence, leur satisfaction, leur douceur, et la force inhérente à leurs composantes esthétiques.



Ce sont des lectures accumulées de l'histoire de votre âme sur le mur, un étonnement à travers lequel vous redécouvrez vos pertes dans la vie et vos moments de grande révélation; vous récupérez ces pertes pour y revenir souvent.

L'Abstraction que je produis est, en fin de compte, une réalité qui se déplace dans notre environnement, une réalité qu'un œil illettré ne voit pas et qui nécessite un œil savant et instruit; parce qu'atteindre l'abstraction, c'est distiller des formes réalistes à travers un langage artistique supérieur. C'est un état qui ne peut être atteint que par l'expérience et une conscience profonde de l'essence de l'art.

La tasse abandonnée acquiert une valeur artistique dans le contexte de l'œuvre et devient même un catalyseur essentiel dans la construction de l'esthétique du tableau. De la même manière, la bouteille jetée sur le sol devient un acte différent par son passage de la marge au corps du tableau; elle devient un environnement propice à poser des questions sur les formes simples et complexes, sur l'ombre, et d'autres sur les transparences et les éléments avoisinant l'objet négligé.





Ces éléments prennent de nouvelles valeurs avec une nouvelle dimension, différente de leur première existence, en passant de leur passé à leur présent, façonné par des lectures accumulées des spectateurs, une variété de lectures organisées par les références culturelles du lecteur, de sorte que ces éléments deviennent un domaine de recherche, d'interrogation et du plaisir visuel.

La coloration et les éléments
L'origine et les propositions de changement.

Les éléments ne peuvent pas rester dans leur existence naturelle, c'est -à-dire visuel, mais ils sont transformés en un lieu occupé par le peintre.



C'est une occupation positive qui se fait en entrant sans autorisation dans la zone de l'élément, et en jouant avec sa présence comme une matière formelle et picturale, grâce à de nouvelles propositions relatives à la liberté de l'artiste de traiter les éléments choisis pour servir son œuvre artistique. Ainsi la couleur de l'élément et sa forme réaliste changent et sont susceptibles de nouvelles fonctionnalités dans une tentative de recréer ce qui existe déjà. Ce qui existe comme une réalité tangible est susceptible de se soumettre à l'imagination et à la provocation de l'artiste. Cette provocation s'inscrit dans sa recherche de se réaliser en tant créateur et qu'inventeur de vie, qui n'admet pas le caractère réel de ces éléments et qui veut qu'ils soient différents de leur état d'origine. L'objet d'origine devient une autre

origine entièrement nouvelle pour l'artiste, puisque toutes les formes visibles et imaginaires peuvent faire l'objet des interventions de l'artiste; qui ne se voit pas comme un imitateur, mais comme un rénovateur qui ajoute à ce qui existe déjà dans l'environnement et l'espace. Il offre des propositions artistiques qui démontrent la richesse de son imagination psychologique et artistique se manifestant dans l'espace de la surface picturale.

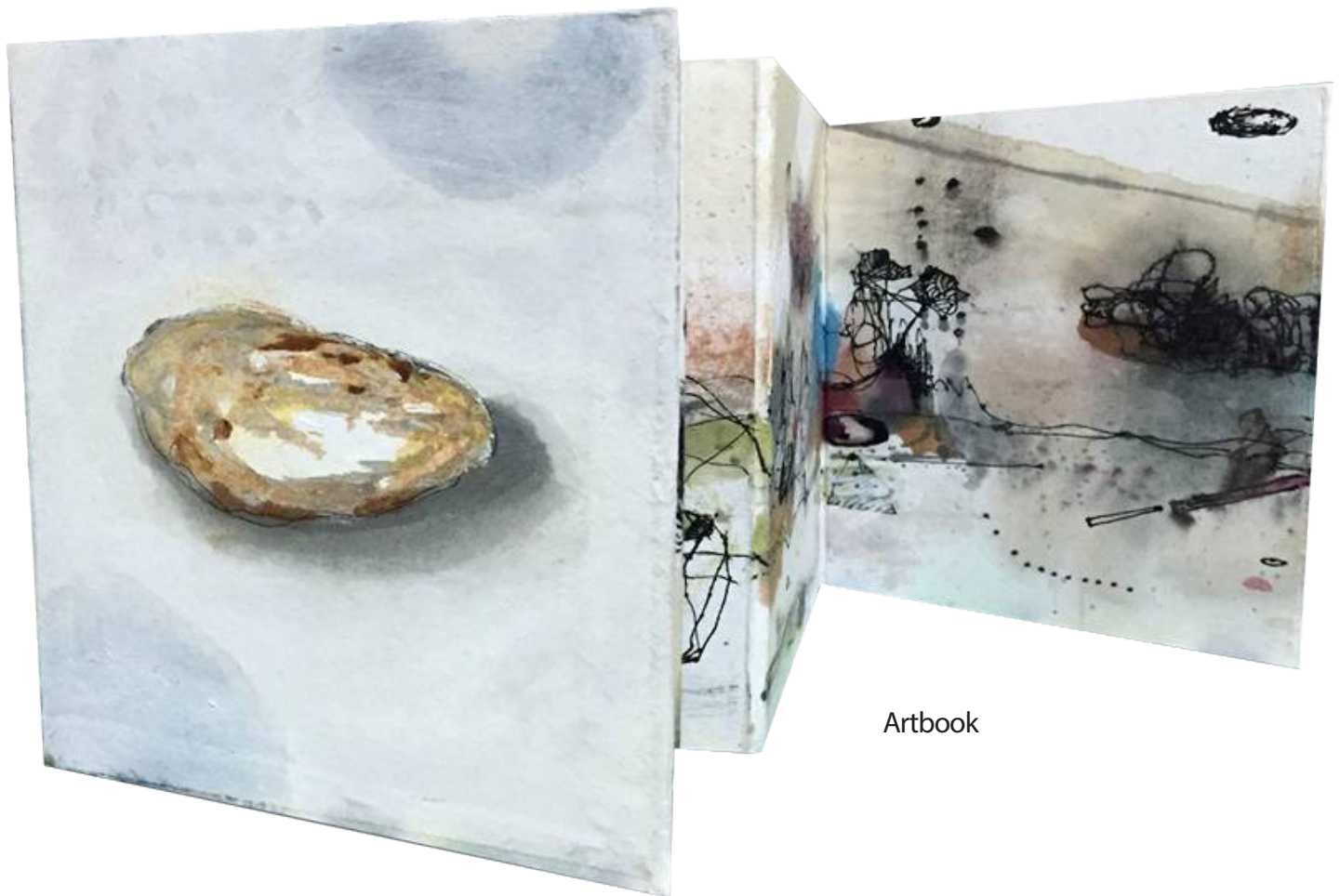
L'imaginaire et la réalité ... plaisir de la transfiguration et espaces de l'interprétation:

«Le sens est l'aile du corps de l'image», Abu Yazid Bustami.

Quand je contemple les composantes visuelles dans l'espace, je suis mu par leurs emplacements et les caractéristiques de leur existence dans la juxtaposition et la présence; la présence terne et celle forte. Il se peut que les masses d'ombres soient un élément important et une incarnation de morceaux de la nuit, un espace sombre extrait d'une nuit, et quand je continue à regarder les masses d'ombres, je vois des ombres à l'intérieur



de l'ombre elle-même. L'existence de l'ombre comme une matière visible mutant à travers le chemin de lumière; des blocs en mouvement, qui change avec la douceur du retrait de la lumière et de la source de sa projection, qui contrôle l'impact sur la masse. Ainsi, la paille sur laquelle tombe la lumière se transforme en une ligne grise située à côté. Ce qui est étrange dans l'ombre, c'est qu'elle bouge à partir de la source même de la forme, comme si celle-ci produit sa propre ombre. C'est une ombre illusoire car elle est involontaire; elle ne peut pas advenir que grâce à un autre élément qui est la lumière. La lumière qui produit les ombres opaques et profondes. L'ombre est la sœur de la lumière, et des valeurs communes des deux sœurs sont révélées lors de leur connexion. Ainsi, je deviens le troisième élément qui s'ajoute à cette dualité. Je propose mes propres ombres, je brise le système de la perspective déjà présent dans la nature des objets visibles, je m'éloigne de la réalité, mais sans l'oublier. Je m'en souviens pour jouer avec elle et la recréer. Et je m'en souviens aussi pour l'oublier. L'exercice que je pratique est une série de tentatives pour effacer



Artbook



tout ce que je sais sur le visuel. Supprimer est un véritable défi pour moi en tant qu'artiste, et c'est beaucoup plus difficile que de se rappeler et de mémoriser les choses. J'ai la conviction que la créativité et la création résident dans l'acte d'ajouter, ce qui est à l'opposé de l'imitation. L'apport vient de l'oubli; en oubliant les images et les formes qui sont stockées en mémoire afin que vous produisiez les vôtres propres. Je pense donc que l'interprétation est un domaine important et dangereux pour contester ce qui est déjà réalisé dans l'environnement visible. Et se libérer de ce qui est réalisé passe par l'imagination, la suppression, et l'interprétation. Cette libération est un acte créatif du fait qu'il s'agit de proposer, d'ajouter et non pas de dépendre ou de suivre. Cette libération, c'est vous, l'artiste, avec votre sincérité, avec le frémissement de votre cœur battant d'imagination; avec la force de se laisser guider, en peinture, par le cœur, d'avoir foi en ce que vous faites, avec la force du frisson du tableau indépendante, le tableau dépouillé des autres, qui crée sa vie et son existence singulière.

Il n'y a plus de temps pour la dépendance, ni en politique, ni dans l'art ou la vie. La route vierge est pleine d'herbes et de surprises, des pierres col-



orées qu'aucun œil n'a jamais vues, et elle est pleine d'ombres humides et de graines cachées.

L'âpre sentier n'est emprunté que par l'aventurier ambitieux, à la recherche d'un nouveau plaisir que personne n'a créé avant lui. L'âpre sentier exige de la force et du courage pour entrer dans un conflit imprévu. L'âpre sentier ne porte les traces de personne; j'y suis, sans aucun voisin, m'éloignant des personnes soumises, des porteurs de bagages de leurs maîtres. Je ne peux pas être avec eux parce que je suis le maître de moi-même dans ce que je fais, maître par mon émotion sauvage, par mes armes claires, et mon intense ambiguïté.

Tout commence avec les images que tu ne connais pas; par les images à découvrir, des images dont t'enlève la poussière pour qu'elles brillent dans vos miroirs, toi qui trouves les images cachées jusqu'à présent: ceux qui sont proches des yeux des aveugles; les yeux illettrés qui passent par les images sans les voir. Toutes mes illuminations sont liées à la passion pure. Je ne demande la béatitude à personne, la béatitude est mienne et je suis le dépôt de la joie.

Mes plaisirs ont la clarté de l'inaccessible... de l'imprenable ...du lointain ... qui se délecte de sa forme ... jouissant de la lumière qui se verse dans son verre qui verse les joies et les peines ... qui est surpris par son existence même ... l'obscur par sa clarté l'immobile dans la mobilité ... le malheureux par la connaissance ... le voyant prédisant l'abandon qui est versé dans la lumière.... La victime des mensonges... le différent face au troupeau l'illimité par la géographie qui tient fermement à l'amour ... le gagnant des pertes... spectateur de l'illusion ... le révélateur de l'illusion qui est sûr vices des autres qui est enracinée dans le désir vierge ... l'inquiet du silence des autres ...qui regarde à travers les fenêtres de sa clarté difficile en raison de sa différence... le provocateur du troupeau.. qui critique les amuseurs de la cour Qui rit des leurs chimères ... qui se moque des clowns médiatiques et rejette les prédicateurs d'illusions. ... les suiveurs que personne ne suit... qui refuse la fragilité des tableaux...

C'est l'illumination qui les tue. L'itinéraire de la lanterne les avait dénoncés.

Le tableau des signes... les voies de la passion:

Ce que je fais dans le tableau est une géographie créative, une géographie des émotions qui n'ets rien de plus qu'une terre à vivre, une géographie parée de petits signes; des signes vous menant dans l'herbe humide, des signes qui vous mène dans le sentier de l'amour; le sentier des galets brillants par leur présence, généreux de leur couleurs vives et riches, épiant le retrait de leur ombre, et clairs dans la lumière.

Des signes et des points Des jets s de able vert sur une chaise rouge, une terre jaune et verte, un ciel renversé vers le bas, des reflets d'éléments dans le cœur d'un bleu profond, l'inclinaison d'une herbe comme une ligne souple, une ligne coupant la douceur de la couleur et son ivresse, du vin fait de lignes et de couleurs et s'enivrant de sa propre présence dominante.

Un nouveau vacillement, comme un éclat de lumière au front de la montagne, l'écoulement d'une source dans la vue, une pureté dans une vision stagnante.

Des murs tremblant de couleurs,
une danse soufie versée dans la
circulation de la ligne, une terre qui
n'est plus qu'une musique qui s'insinue
dans les plis de l'obscurité et de la
lumière ... dans l'œil regardant ...
dans les plis de l'imagination
Dans les soupirs de l'âme dans
les fissures de l'esprit ... les flux de
lumière dans l'âme les apports
du texte à la scène... le code de
communication entre deux pôles...
les épreuves du mur L'énergie
de l'exposition et les aliments de
la lumière ... la juxtaposition des
lignes et l'échange de rais de cou-
leurs ... la douceur et la rugosité
de la surface.

Succession de points ... accumu-
lation de points comme si elles
étaient des fourmis dans le vide
.... Ce sont des preuves trompeu-
ses qui vous conduisent à un univ-
ers inconnu et délicieux, pareils
à votre première expérience avec
le vin; des drogues visuels infil-
trant en vous par les pores de votre
âme la nudité de l'artiste en
action. ... le moment de vol dans
un espace vaste... peur de faire
comprendre et immersion dans
l'ivresse de l'ambiguïté.

La scène saute du sens comme
des flèches imprudentes... un choc
improbable... l'appui du visible
dans votre transparence, ô specta-
teur ... votre rêve qui coule dans



vosre lit, et vos pas vers les tas de blé pour inventer les épis. La meule du broiement lent au fond de toi. Vos mains sans roses Votre recherche d'une forme de plénitude grâce aux couleurs.

La présence de ces signes n'est pas le fruit du hasard; leur existence est gouvernée par l'équilibre et la régularité dans le contexte du rythme Une connexion des éléments singuliers qui s'organisent pour former un tout cohérent et harmonieux. Voies de la passion dans la géographie du tableau.

Proies des rythmes s'infiltrant dans les atmosphères des lignes et leurs transformations.

Gibiers pour un œil vif

Orbites de vol.

J'ai laissé la couleur sur le lit et il m'a suivi dans le sommeil car la passion se réalise à travers l'interprétation, et il n'y a pas d'imagination dans le tableau sans un réel accompli.

Quand le tableau ferme ses portes:

Le tableau ressemble davantage à une amante, lorsqu'elle est fâchée contre vous, elle ferme sa porte pour vous punir.

Je pense que le travail artistique est une relation spirituelle entre deux êtres, les clés de cette relation doivent être bien comprises pour traiter les espaces et les éléments, et si jamais vous vous trompez, vous aurez la surprise d'être chassé de la maison, et de rester dans une mauvaise humeur. Il est une réciprocité fantastique qui ne peut être atteinte que si vous vous comportez avec courtoisie, sachant ce qu'il aime, sans faire pression sur lui.

Le tableau est une amante qui vous boude à un moment et vous vous aime à un autre, il vous ouvre alors ses portes pour connaître des plaisirs esthétiques particulièrement similaire à l'état de légèreté ressentie par le mystique dans l'extase de sa passion.

Lorsque le tableau ferme ses portes, je l'habitude de le laisser seul, de m'éloigner de lui pendant des années ou des jours, et quand j'y revins

avec nostalgie et détermination, je me rends compte de la raison de la fermeture et je choisis les touches appropriées pour ouvrir la porte de l'Apocalypse et plonger dans un monde plein de bonheur et de musique,

Très souvent, dans les temps de fermeture du tableau, je le traite avec la ruse de l'amant qui profite de la présence de nouveaux support pour faire face à la fermeture et surmonter les difficultés rencontrées par le rythme; un autre réglage et commence les questions, à passe par les composantes et les moyens simples pour enfin résoudre un énigme apportant une découverte inattendue et le plaisir de révélation. C'est comme si j'étais face à une mine de cristal qui ouvre devant moi un halo de lumière cristalline. Je découvre alors la nature de la tentation qu'offre le tableau à l'artiste; un piège accompagné d'une tentation qui vous enveloppe dans l'acte artistique qui révèle la nature esthétique des préoccupations de l'artiste et ses obsessions quotidienne de ce qu'il fait. Ce que je réalise dans le tableau est un reflet sincère de la nature de mes concepts esthétiques sur la présence des choses simples et abandonnés, mis à jour avec une histoire plus complexe et plus structurée; une histoire étrange à première vue, même si elle est





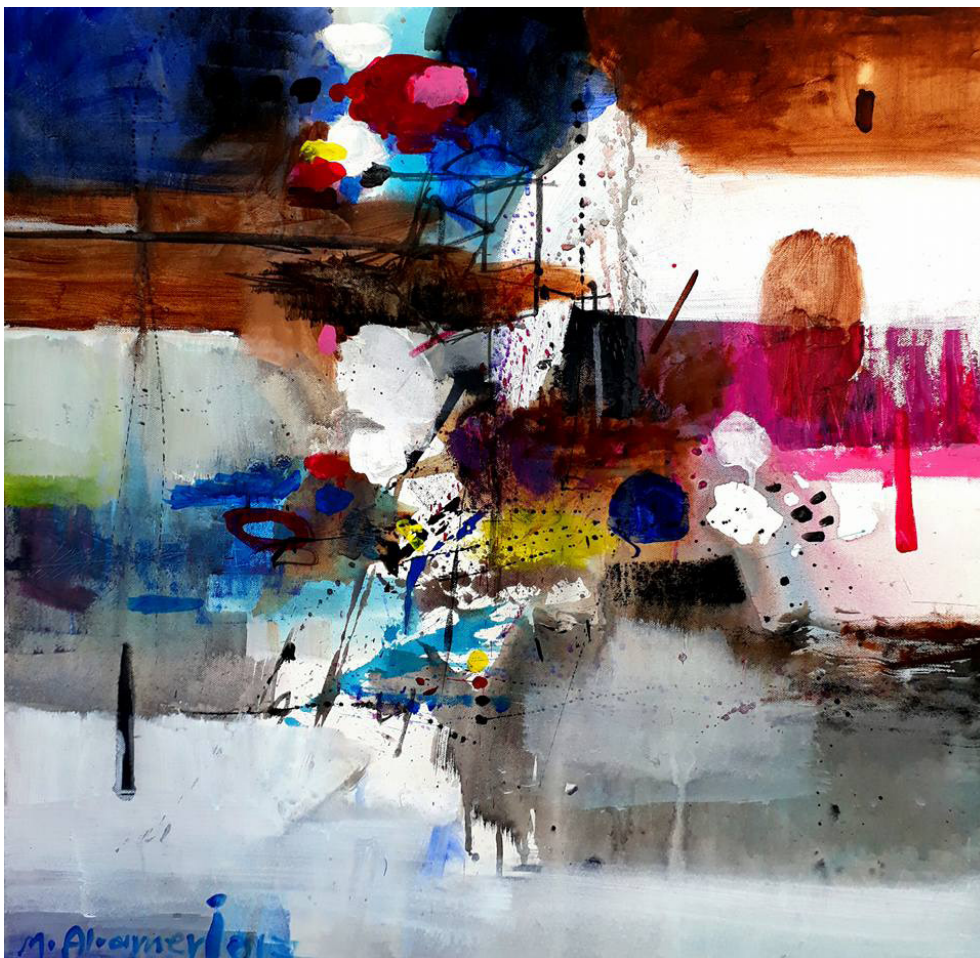
condamnée, à l'origine, à la simplicité inhérente aux choses.

Ce sont des pièges visuels dans lesquels ne tombe que le savant, le connaisseur, préoccupé par l'idée de l'existence totale de l'Homme.

L'éloignement du tableau est une idée qui vit à l'intérieur de l'artiste et dans la nature de ses révélations au moment de l'acte artistique. Parfois, nous souffrons du froid pendant le travail pour de ne pas réussir à réaliser ce que nous impose l'imagination. Mais nous le compensons par un contact constant avec l'œuvre artistique, un contact qui donne de la chaleur, comme fait le compositeur grec «Vangelis» dans son impressionnante œuvre musicale «Theme from Antarctica»

Idées transmises ...Idées absentes

Il y a des idées qui sont quasi présents au moment du dialogue initial avec la surface blanche. Elles commencent à jaillir d'un seul coup parce que l'on annonce depuis le début les résultats espérés qui sont dessinés dans l'imagination avant le début de l'acte de peindre. Mais je me heurte sitôt à la réalité changeante, ce qui me pousse à une série d'actions imprévues dans le dessin et la coloration, dont l'objectif principal est de réduire le



désordre chaos et d'affiner l'émotion, comme si vous étiez en face d'un censeur secret qui s'infiltré en vous au moment où surgissent des résultats contraires à ceux anticipés par votre imagination sur le travail artistique. C'est comme si vous étiez face à la présence inattendue de quelque chose qui a disparu depuis longtemps, qui vous apporte le plaisir de la perplexité, un plaisir universel qui crée le tableau par un long conflit entre les résultats préliminaires et ce que l'artiste veut réaliser. Ce sont les évolutions des concepts esthétiques dans le tableau, qui sont d'abord régis par les références de l'artiste sur les éléments et la nature de la composition elle-même. Il s'agit d'un dialogue secret entre ces éléments et ce qui est inhérent à soi-même. Toutes les connaissances de l'artiste ne servent pas l'art, je pense qu'oublier ce que nous savons constitue notre véritable création; j'apprends donc encore et encore à oublier ce que je sais, à oublier les commencements.

Oublier ce que je voyais

Oublier la nature des couleurs et leurs apparences sur la surface

Tantôt je réussis, et tantôt j'échoue.

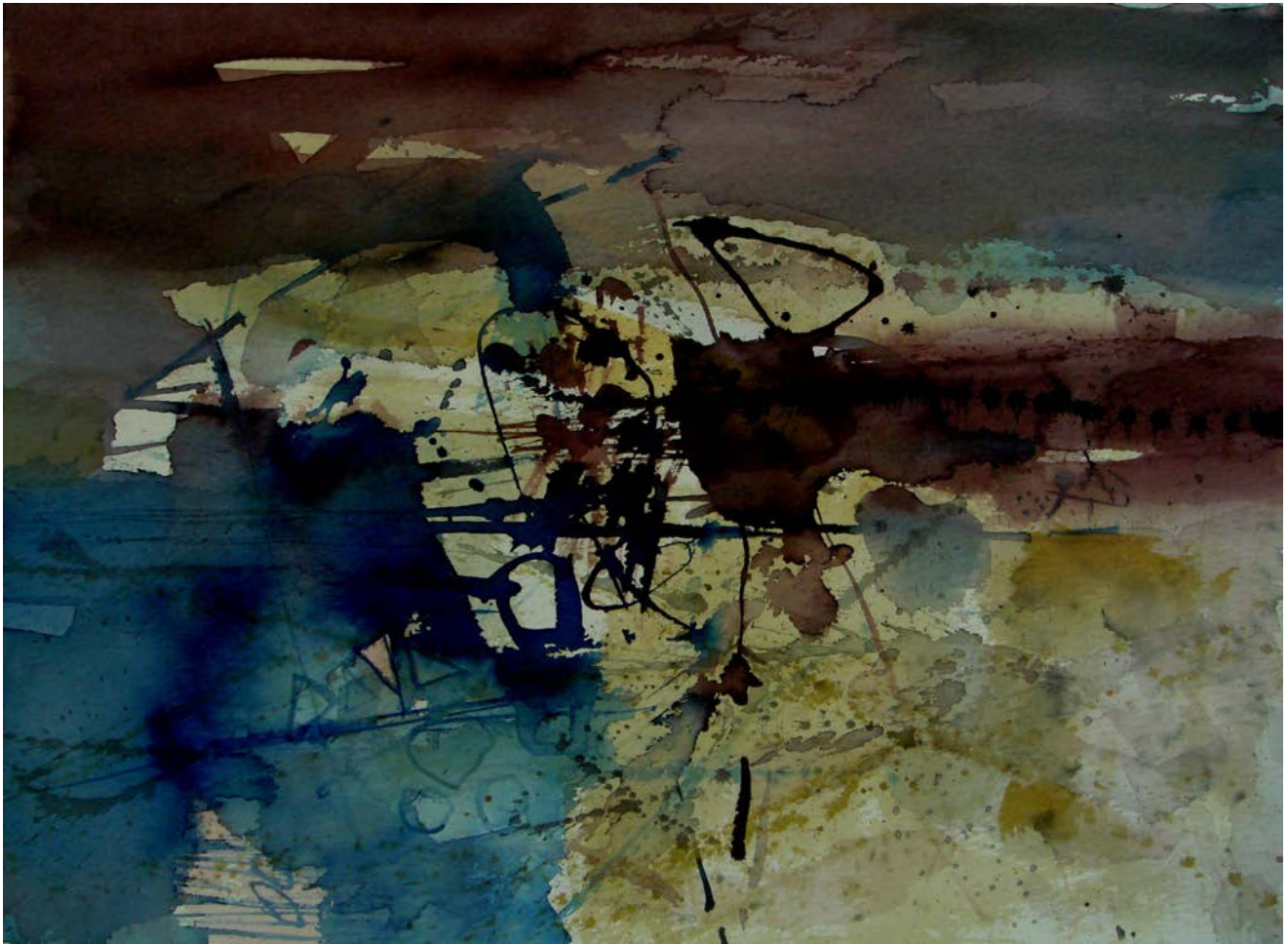
Et ce que j'oublie dans le tableau est l'endroit le plus surprenant pour moi

Là où le spectateur éprouve le choc dans mes œuvres.

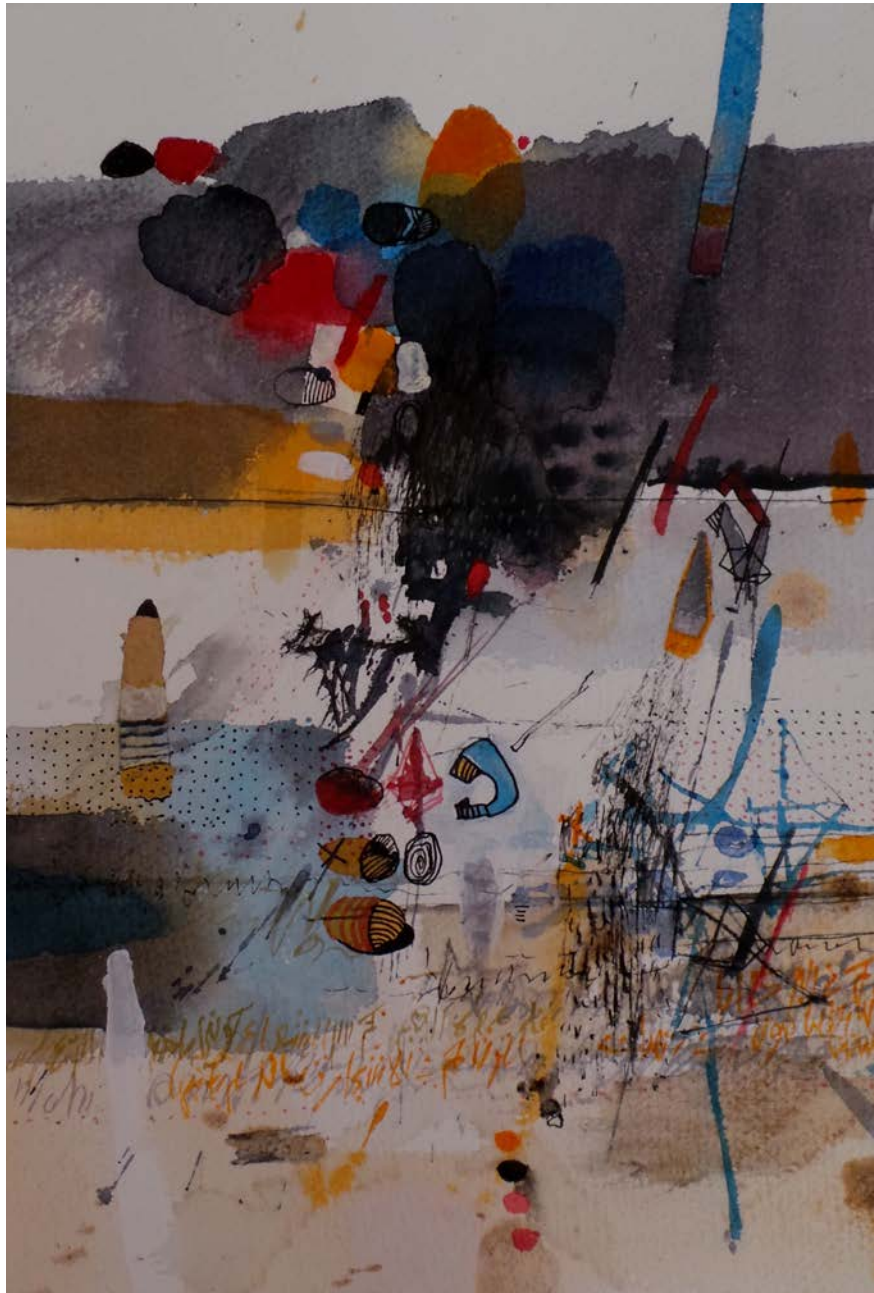
Tel est le but le plus important, l'objectif suprême.

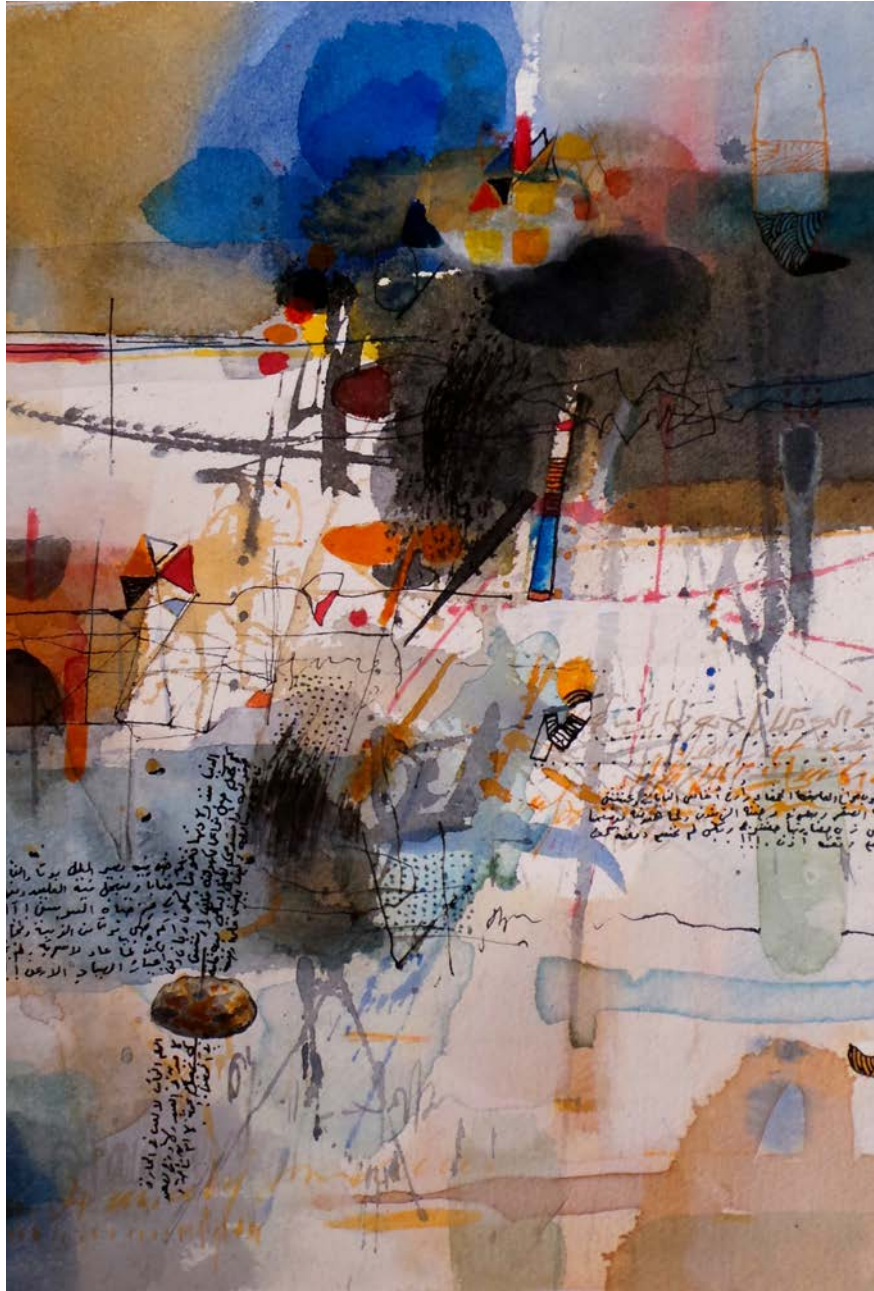


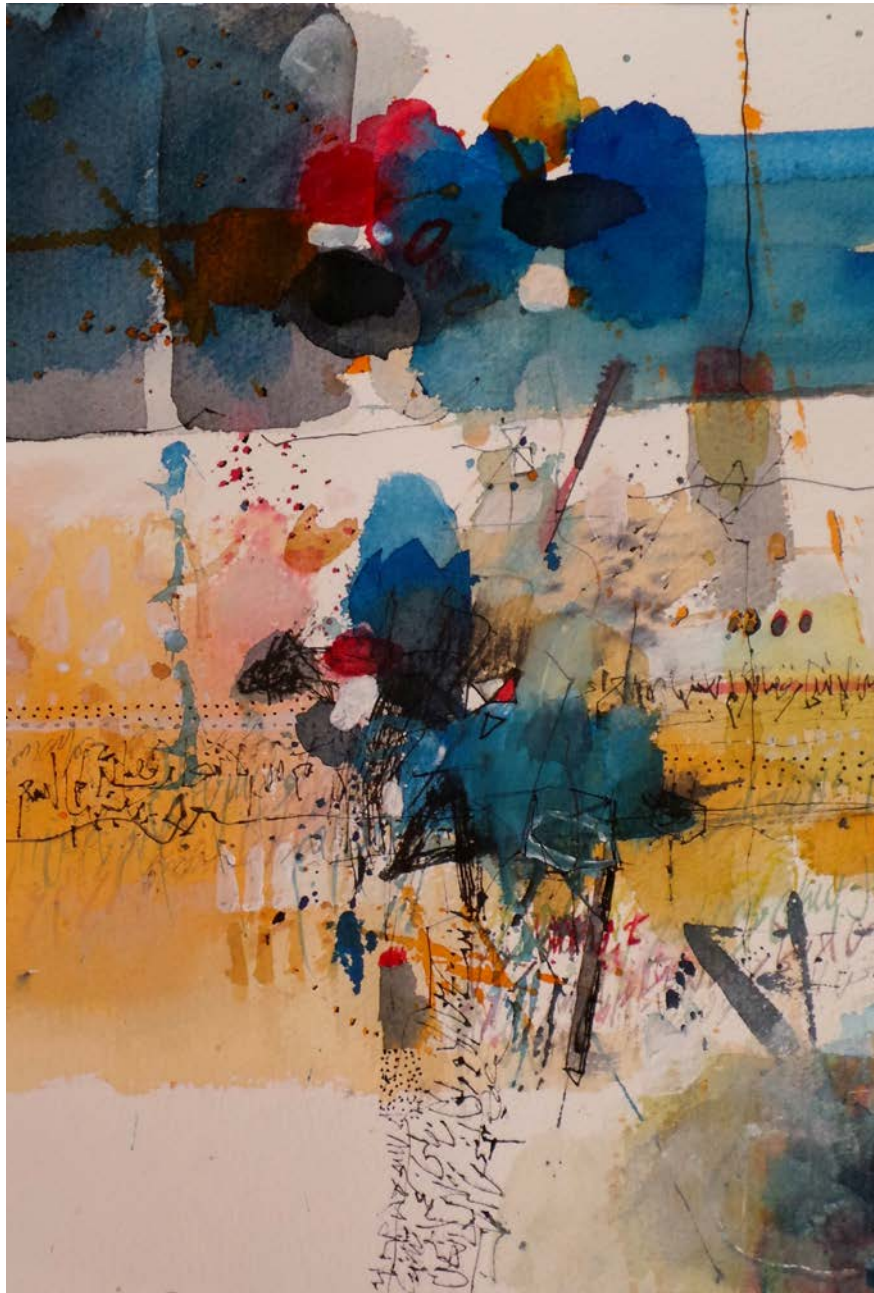


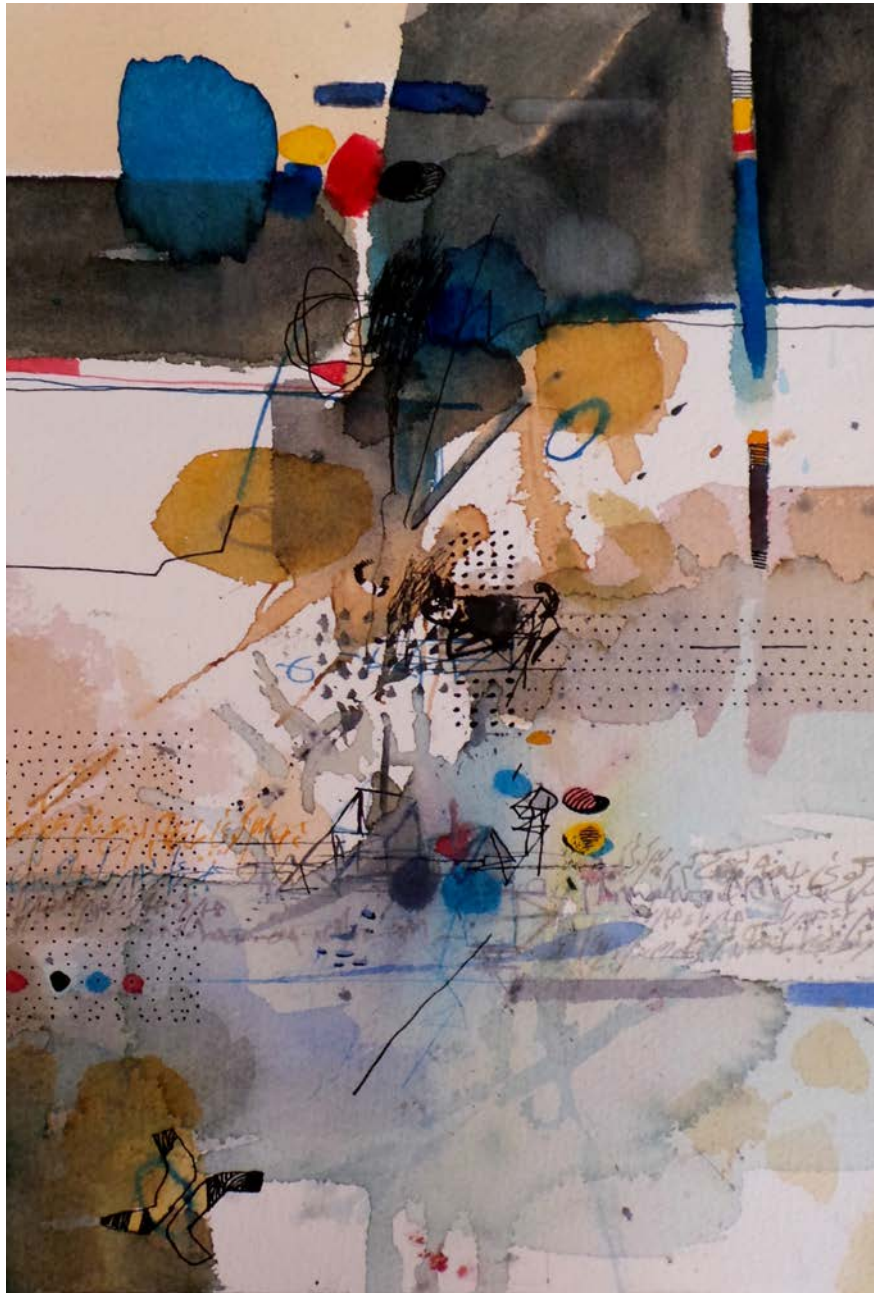


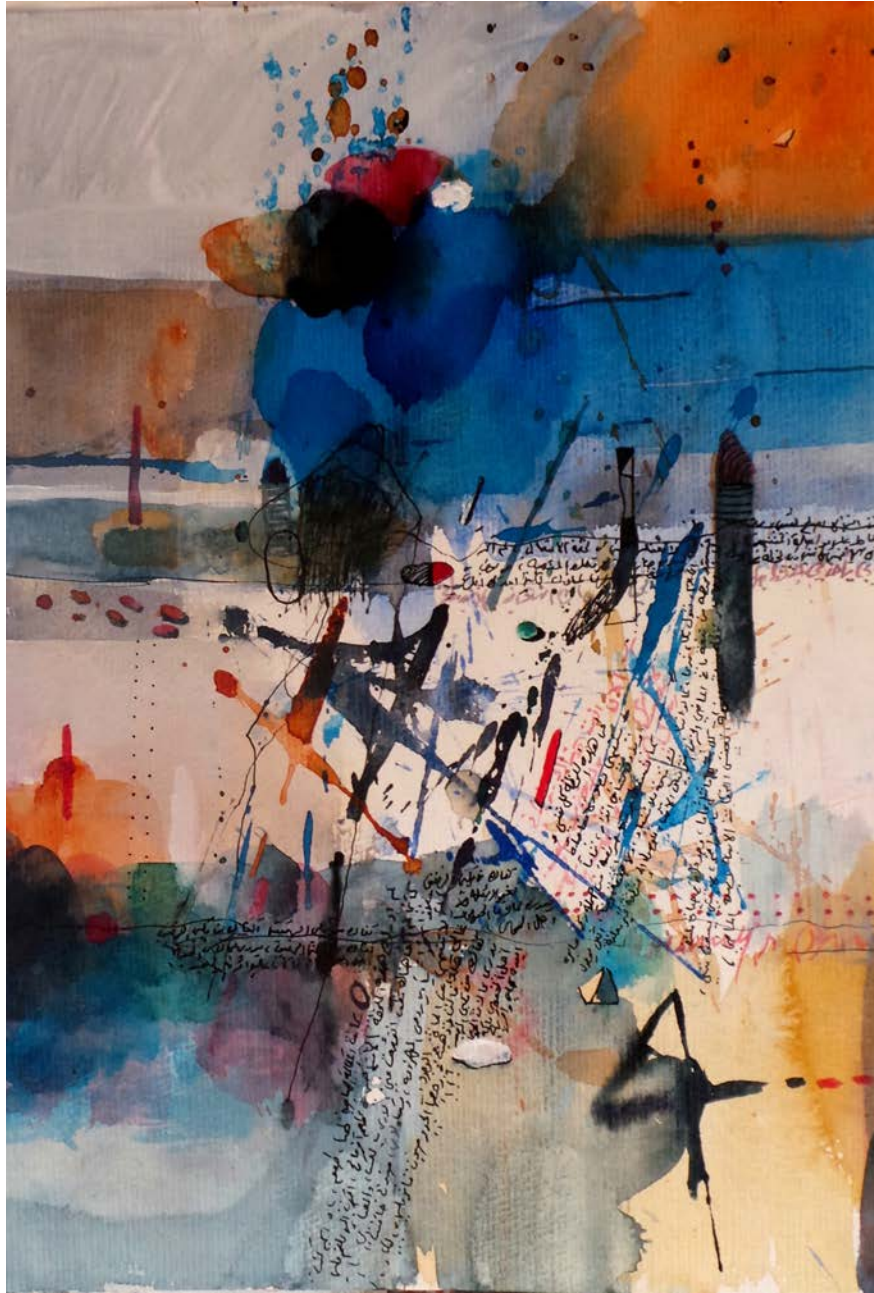


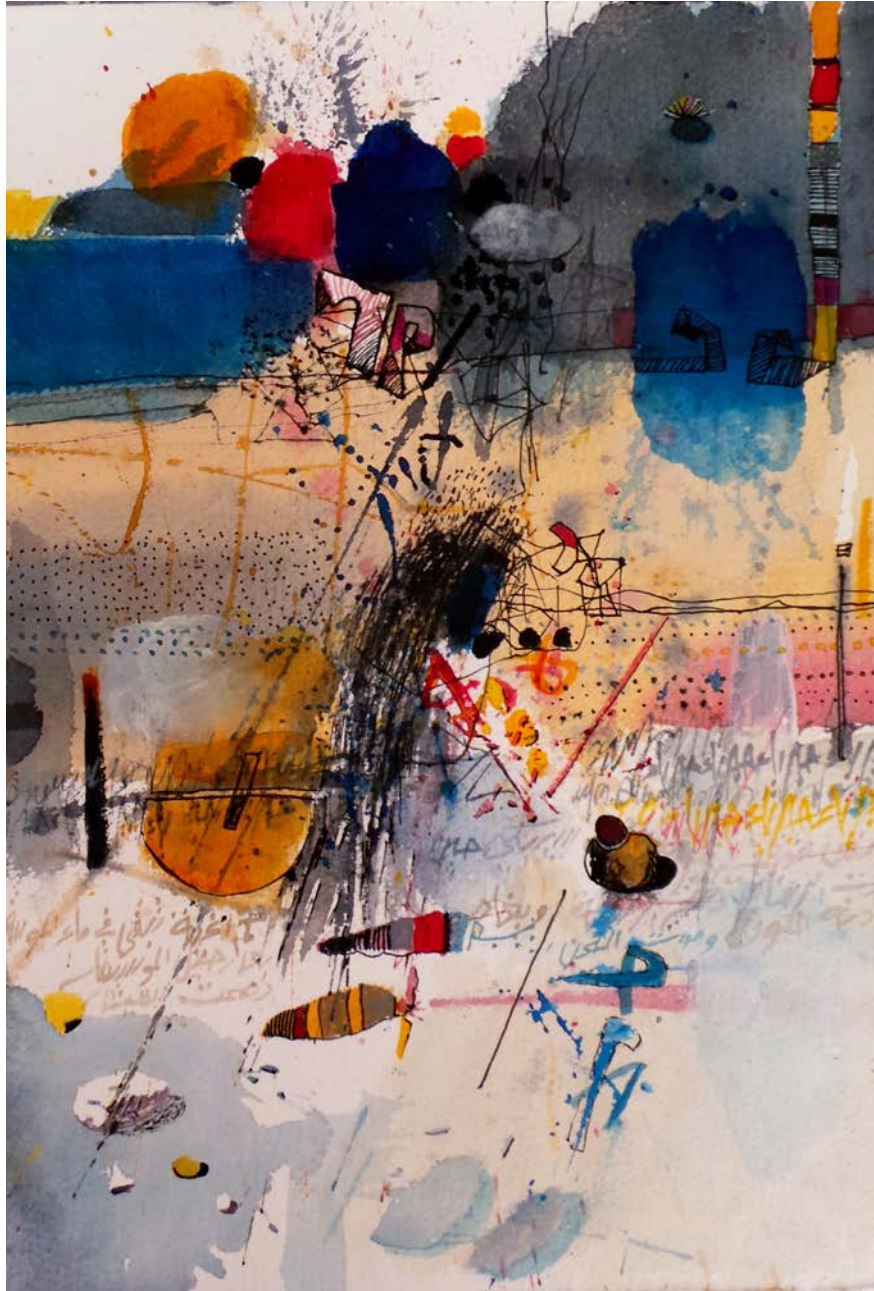










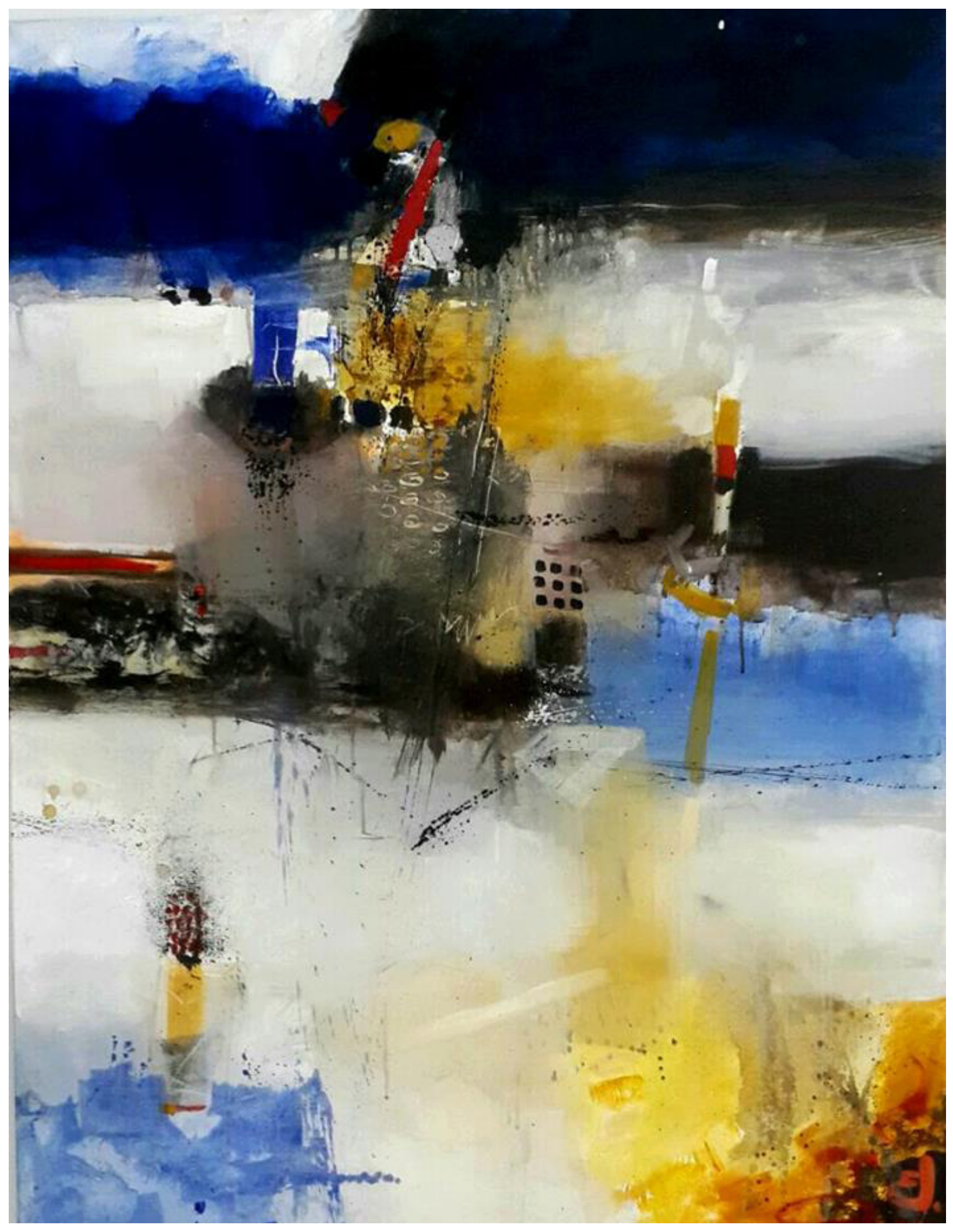






Spanish





Las cosas y el el placer de la esencia

Mohammad Al Ameri

Para mí el arte no se trata ya de las capacidades del pintor en cuanto a la coloración y al control de la línea, este asunto está ya detrás de mí puesto que había llegado muy lejos en trabajarlo y experimentarlo. fueron pruebas precisas y difíciles en las que elaboré preguntas universales, que se cruzaron con los universos sufís y abstractos que derivan hacia la esencia de las cosas y no hacia



su apariencia , es decir, empeñarme en la beatitud de las cosas y constatar su existencia en la naturaleza, y su presencia en el entorno y en el espacio vivido, Esa presencia angustiada está sujeta a condiciones estéticas que cambian a través de la naturaleza distinta de la luz proyectada sobre ella , y de la alternancia entre agitación y quietud de las sombras.

Es el estado tan místico de mirar el corazón y la vitalidad de las cosas. los colores y las formas no son más que un mediator visual efectuado a la superficie pictórica para convertir el estado místico implícito en la visión, en un nuevo espectador que fija su mirada en tu alma que habite el cuadro, este mediator revela tu pasión a través de constatar las señales del cuadro como geografía que te lleva en su sombra y en su luz, tenue y brillante, él traza también la ruta de líneas de tu mano en el cuadro , su violencia, su satisfacción, su ternura, y su fuerza inherente en sus componentes estéticos.



Son lecturas de la historia de tu alma acumuladas en la pared, asombro estimulante a través del cual redescubres tus pérdidas y tus momentos de gran revelación. Recuperas esas pérdidas para volverte a ellas una y otra vez.

La abstracción que hago es, en último término, una realidad que se mueve en nuestro entorno, que no se ve con un ojo iletrado, sino con un ojo sabio e instruido, porque llegar a la abstracción consiste en destilar las formas realistas mediante un lenguaje artístico refinado. Es un estado que sólo se puede lograr a través de la experiencia y de la profunda conciencia respecto a la esencia del arte.

La taza abandonada se convierte- en el contexto del trabajo- no solo en un valor artístico, sino en un catalizador esencial en la construcción de las estéticas del cuadro, de la misma manera la botella echada en el suelo pasa a ser un acto distinto transmitiéndose, en el cuadro, desde la marginal hacia el cuerpo, y se convierte en un entorno propicio para formular preguntas sobre las formas sencillas y complejas, la sombra y la transparencia, y sobre los elementos vecinos de (lo abandonado).



Estos elementos toman nuevos valores y llevan una nueva dimensión ya distinta de su primer existencia, moviéndose de su pasado a su presente, este último que se realiza a través de las lecturas acumuladas por el espectador, una variedad de lecturas organizadas mediante las referencias culturales del lector, para que esos elementos se conviertan en un ámbito de investigación, de interrogación, y de placer visual.

Elementos para coloración.....el origen y las proposiciones del cambio.

Los elementos no pueden permanecer en su existencia natural, es decir visual, sino se transforman por el pintor en un lugar de ocupación, ocupación positiva que se logra mediante la entrada en la zona del elemento sin permiso para perturbar su presencia como materia formal y pictórica; lo que produce nuevas proposiciones en cuanto a la libertad del artista a la hora de trabajar los elementos elegidos por la obra artística. Se trata de cambiar el color del elemento y su forma realista así como añadirle nuevas



características, como un intento de recrear lo que ya existe originalmente. Lo que existe tal como una realidad tangible pasa por estar sometido a la imaginación del artista y a su deseo de deshacer, este deseo que se plasma en su búsqueda de su Ser creador y inventor de vida que no se contenta con la característica realista de esos elementos, y quiere que vuelvan distintos de su estado original. El origen se convierte en un otro origen totalmente nuevo para el artista, dado que todas las formas visuales e imaginativas pueden estar expuestas a las interferencias del artista que se ve a sí mismo no como un imitador, sino como renovador que añade a lo que ya se encuentra en el entorno y el espacio unos proposiciones artísticas que demuestran la riqueza de su imaginación psicológica y artística, que se revela en el espacio de la superficie pictórica.





La imaginación y la realidad... el placer de transfiguración y las zonas de interpretación

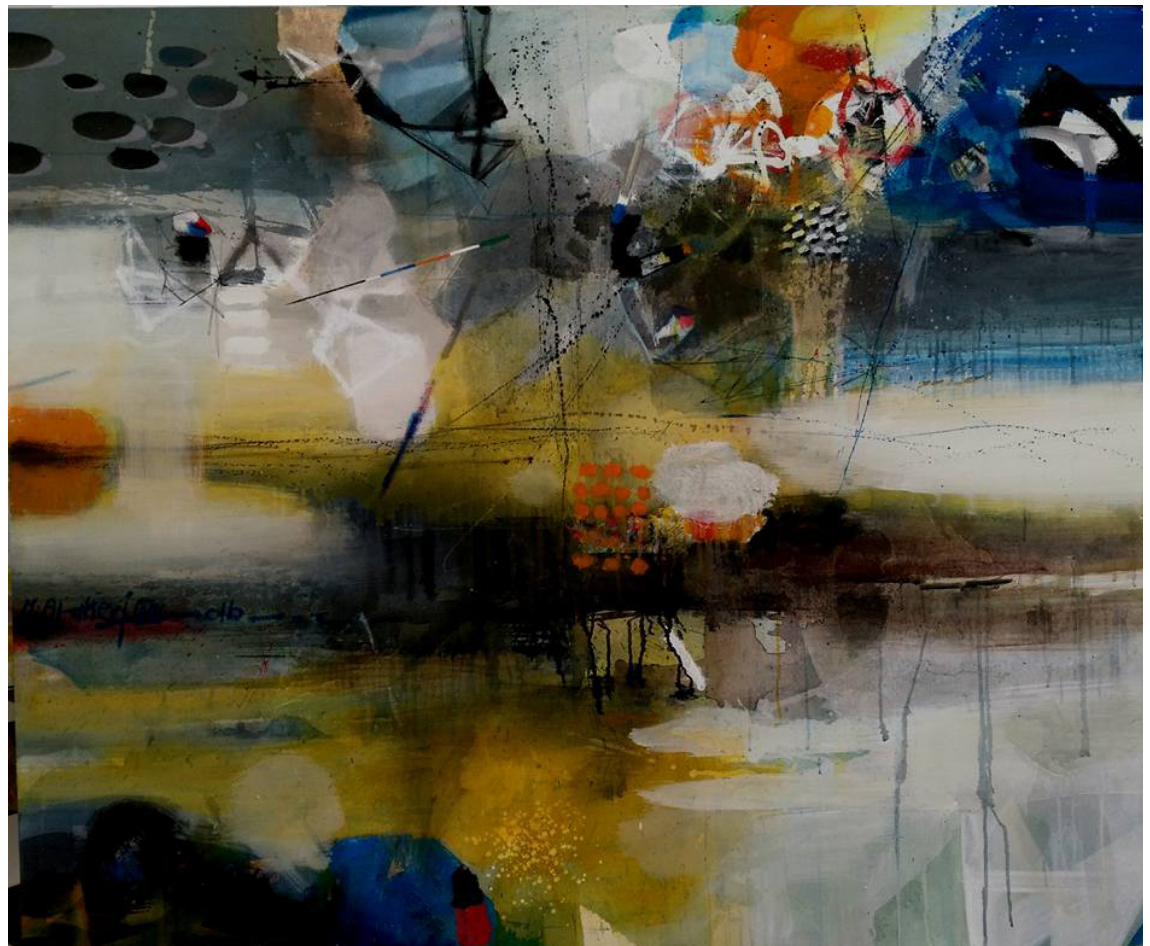
(El sentido es la ala del cuerpo de la imagen) Abu Yazid Bustami.

Cuando contemplo los componentes visuales en el espacio, me siento movido por su ubicación y por las características de su existencia en la yuxtaposición y la presencia; la presencia opaca u aquella fuerte. Es posible que las masas de sombras sean un elemento importante y una encarnación de pedazos de la noche, un espacio oscuro extraído de una noche, y cuando sigo mirando a las masas de sombras, veo sombras dentro del mismo sombro. la sombra existe como un material visible, transformado por



la trayectoria de la luz, como bloques móviles que cambian con la suave retirada de la luz hacia su fuente de proyección, lo que controla el impacto de la luz sobre la masa. La paja sobre la cual cae la luz se transforma en una línea gris. Lo que sorprende en la sombra es que ella se agite en la fuente misma de la forma como si la forma produjera sus propias sombras, es una sombra ilusa porque es involuntaria y no se logra sino a través de otro elemento que es la luz. La luz que produce las sombras opacas y profundas. La sombra es la hermana de la luz, los valores mutuos de las ambas hermanas se revelan cuando se conectan la una a la otra dándome la oportunidad de ser el tercero de esta dualidad. Propongo mis propias sombras y rompo el sistema del perspectiva ya presente en la naturaleza de los objetos visuales, me alejo de la realidad pero sin olvidarla, la tengo en la cabeza para disputar con ella y recrearla. Es decir la recuerdo para

poder olvidarla. El ejercicio que practico es una serie de intentos para borrar todo lo que sé sobre lo visual, Borrar es un verdadero reto para mí como artista, y es mucho más difícil que recordar y memorizar las cosas, creyendo que la creatividad y la recreación residen en el acto de añadir, y esto es el contrario de la imitación , la adicción viene del olvido, el olvido de los imágenes y formas que se almacenan en la memoria, para que produzcas las tuyas, por eso pienso que la interpretación es un área importante y peligroso para disputar lo que está ya logrado en el entorno visible, liberarse de lo es logrado y cumplido significa imaginar, borrar y interpretar, es un acto creativo que (proponer) no de (seguir), y como artista autentica,, te liberas de él con el latido de tu corazón que tiembla por la imaginación. Con la capacidad de seguir el corazón en la pintura, de tener fe en lo que haces, con la fuerza del escalofrío frente del cuadro independiente de ti, el cuadro vacío de los otros, el cuadro que crea su vida y su existencia singular.

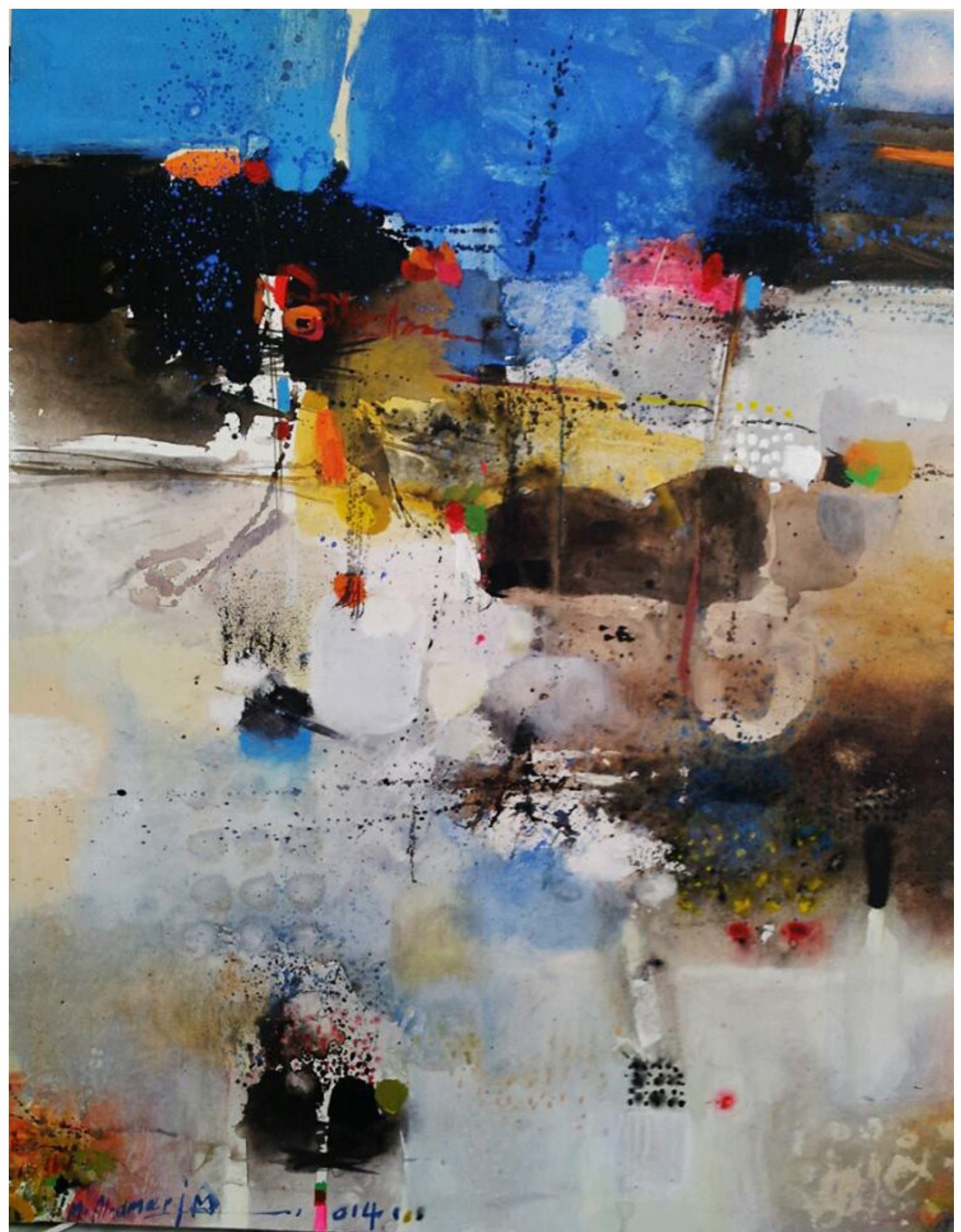


Ya no queda más tiempo que perder tomándonos el camino de la dependencia, ni en la política, ni en el arte o la vida. El camino prístino está lleno de hierbas y de sorpresa, de piedras coloradas que ningún ojo he visto, que están llenas de sombras húmedas y semillas ocultas.

El camino duro no lo toma nadie, salvo un aventurero ambicioso que busca un nuevo placer que nadie ha probado antes. El camino duro exige fuerza y valor para entrar en disputas bruscas. En el camino prístino no se halla ningunas huellas, allí estoy, sin vecinos, me alejo de los dependientes y de los palafreneros. No puedo estar con ellos porque soy el maestro de mí mismo, maestro por mi emoción salvaje, por mis armas francas, y por mi ambigüedad intenso.

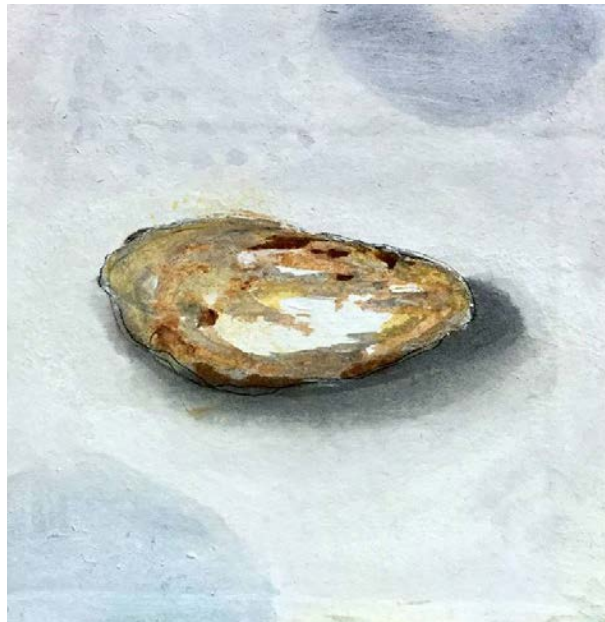
Todo comienza con imágenes que no reconoces, imágenes a descubrir, imágenes de las cuales quitas el polvo para que brillen tus espejos, tu, quien encuentras las imágenes ocultas tan lejos, aquellas cercanas de los ojos de ciegos, de los ojos de analfabéticos que pasan por las imágenes sin





verlas, todos mis iluminaciones están ligadas a la pasión pura. No solicito la beatitud de nadie, soy el dueño de la beatitud y el depósito de alegría.

Mis placeres de estar abstencionista...recalcitrante...lejano...degustando mi forma de ser ... disfrutando el derrame de la luz en mi copa ...yo, que derrama los placeres y los dolores ... , él que se asombra por su propia existencia ...el oscuro a pesar de su claridad.... el



inmóvil en la movilidad ...el desgraciado por el conocimiento...el vidente que predice la traición El que está derramado en la luz,.... víctima de mentiras.... diferente contra los rebaños.... ilimitado en la geografía.... muy atado al amor ... el ganador de pérdidas... el espectador que contempla la ilusión el revelador de la ilusión....el que se realiza desde el desnudez de los otros.... que está enraizado en el deseo prístino ... que le inquieta la quietud de los otros. Que mira desde las ventanas de su claridad.... que es difícil por su diferencia...que disputa con el rebaño.

Yo que rechaza la fragilidad de los cuadros, que critica a los payasos de la corte.... que ríe de los quimeras de otros... que se burla de los payasos de los medios.... que rechaza los predicadores de ilusión....y los dependientes que nadie sigue,...., aquellos que la iluminación mata, que la trayectoria de la linterna había denunciado.

Cuadro de signos...caminos de pasión:

Lo que hago en el cuadro, es una geografía creativa, geografía de emociones que no es más que una tierra para vivir, geografía tallada con pequeños signos, con señales que te conducen hacia la hierba mojada,

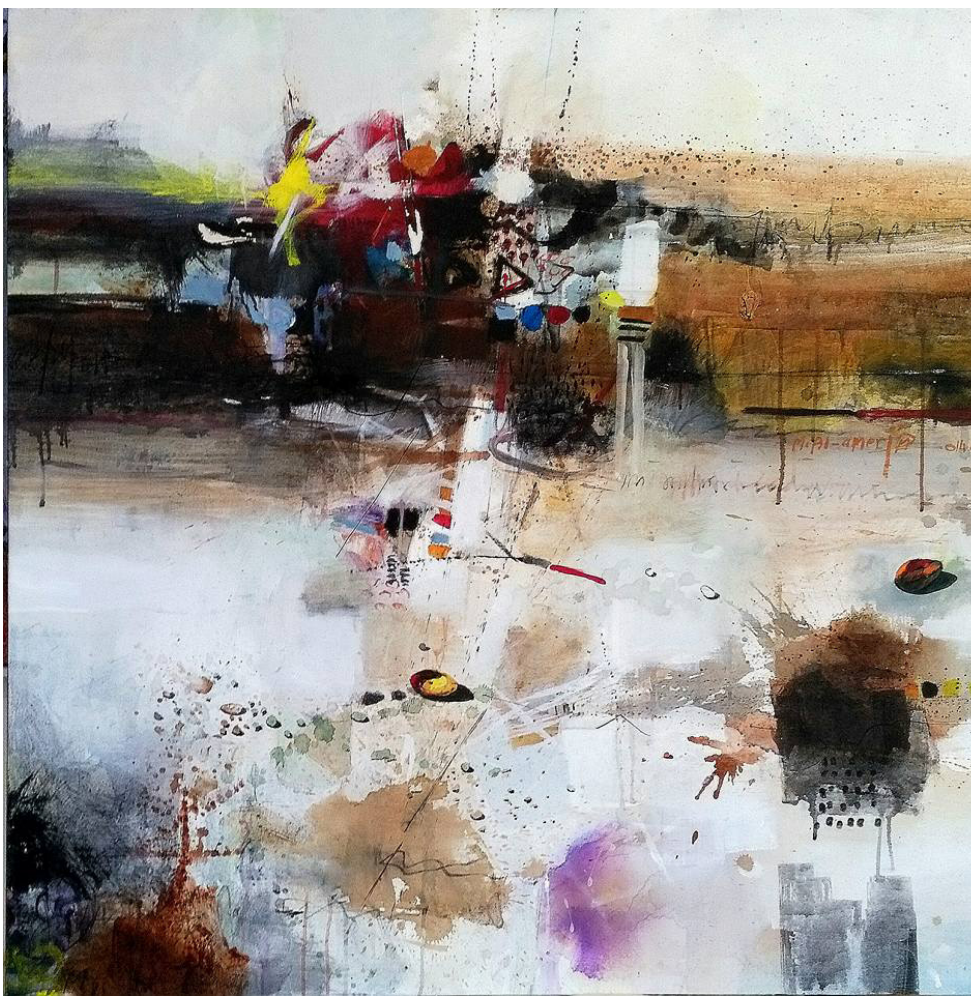


señales que te llevan a la pasarela de pasión, la pasarela de guijarros, brillante y ricos de colores, el mirón, que echa vistazos a la retirada de las sombras, que es claro como la luz.

Signos y puntos.... lanzamientos de arena sobre una silla roja, tierra de amarillo y verde, cielos revertidos hacia abajo, reflexiones de elementos en corazón del azul profundo, inclinación de una hierba como si fuera una línea blanda, línea que corta la flacidez del color y su embriaguez, vino de colores y líneas que te emborracha con su presencia dominante.

Nueva oscilación, como una explosión de luz desde un monte, derrame de una fuente en la visión, pureza en una perspicacia estancada.

Paredes agitados por los colores, danza sufí girando en la circulación de línea, tierra que no es más que una música que se infiltra en los pliegues de la oscuridad y de la luz... en los pliegues del ojo vidente... en los consuelos de la imaginación.... en los suspiros del alma...en sus grietas... en el flujo de la luz.... en lo que lleva el texto a las escenas ... código de comunicación entre dos polos ... coronaciones de muro La energía de proyección de la luz y sus nutrientes... la yuxtaposición de las líneas de luz y el intercambio de las vagas en el color... la suavidad y la rugosidad de la superficie.

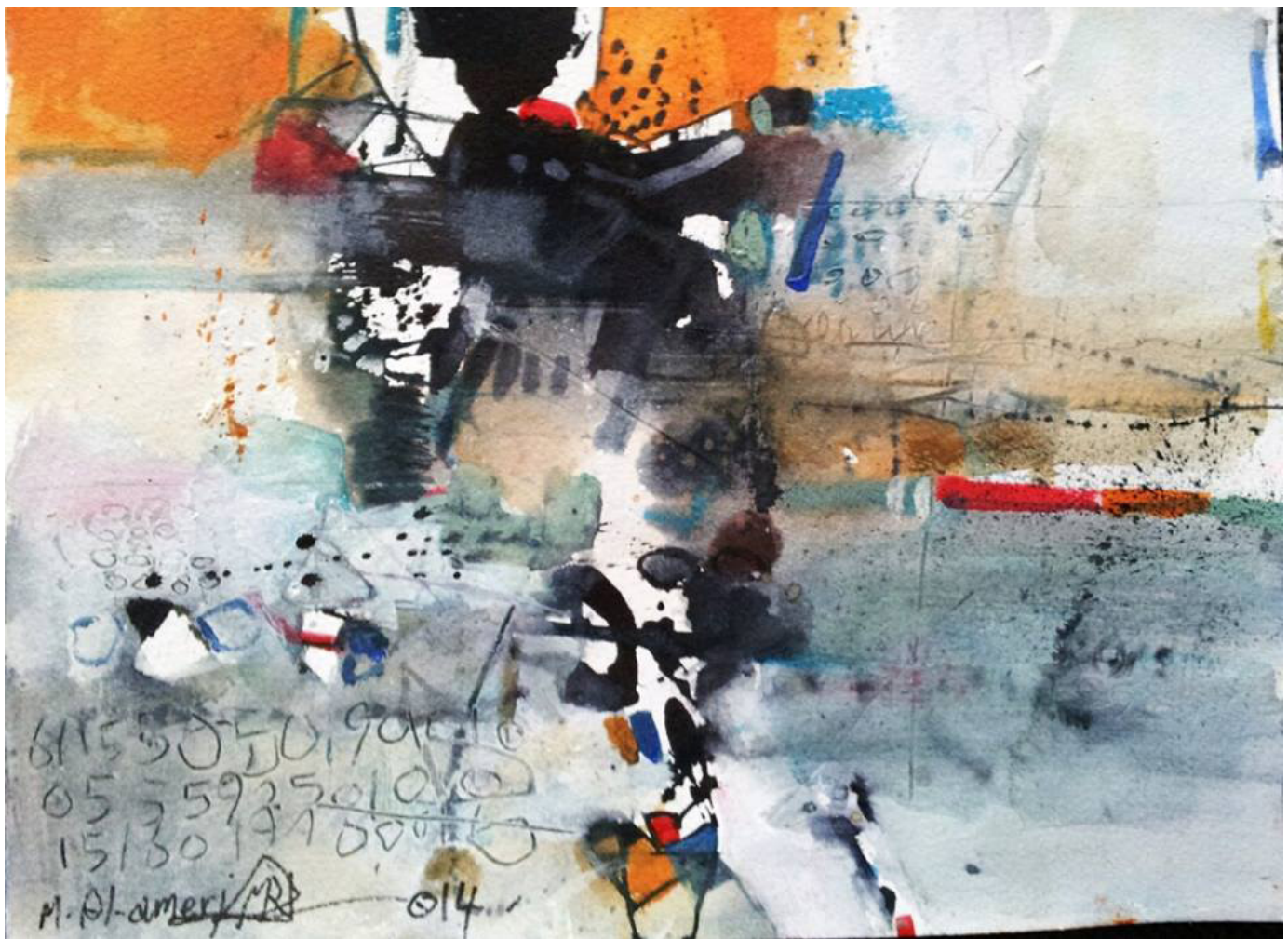


Sucesión de puntos... acumulación de puntos como si estuvieran hormigas en el vacío.... son pruebas engañosas que te conducen a un universo desconocido y delicioso igual a tu primer experiencia con el vino, drogas visuales que se infiltran en ti a través los poros de su alma.... la desnudez del artista en el momento del acto. ... el momento del vuelo en un espacio amplio... el miedo de hacer entender y la inmersión en la embriaguez de la ambigüedad

La escena salta del sentido como flechas imprudentes..... Choque insoportable... la constancia de lo visual en tu transparencia como espectador... tu sueño que fluye en tu cama, y tus pasos hacia el montón del trigo... el molino despacio en tus entrañas... tus manos vacías de rosas.... tu búsqueda por el llenamiento con el color.

La presencia de esas señales no fue por coincidencia, sino se realizó por el equilibrio y la regularidad en el contexto del ritmo.... y por la continuidad de los elementos organizados para formar una sólida combinación... reunir los elementos en trayectorias armoniosas...caminos de pasión en la geografía del cuadro

Presas por ritmos que se filtran por el ambiente de las líneas y de sus transformaciones.



Caza por un ojo agudo

Órbitas de vuelo

Yo había dejado el color en la cama y él me siguió en el sueño.

la pasión se realiza a través de la interpretación, no haría imaginación en el cuadro sin una realidad efectuada.

Cuando el cuadro cerraba sus puertas:

El cuadro se parece sobre todo a una amante, cuando se enfada contigo, te deja para castigarte

Me parece que la obra artística es la relación espiritual entre dos seres, sus llaves se deben entender con cuidado para poder enfrentarse a los espacios y elementos, y si alguna vez te equivocas, él te echa de su casa y te quedas de mal humor. Se trata de una reciprocidad exótica que no se puede resolver a menos que te la trates amablemente y sepas lo que le gusta sin ejercer presión sobre ella.



El cuadro es una amante que te provoca en un momento y te ama en el otro, de este modo te abre sus puertas para gozar las estéticas que son similares particularmente al estado de ligereza que siente el místico en el apogeo de su pasión.

Cuando el cuadro cerraba sus puertas yo solía dejarla sola, me alejaba de él durante años o días, y cuando volvía a él con mucha nostalgia y determinación, me daba cuenta de la razón del encierra, entonces, elegía llaves adecuadas para abrir la puerta de la Revelación y de la inmersión a un mundo lleno de beatitud y de música,

Muy a menudo, en el tiempos del cierre del cuadro, yo le trataba con la astucia del amante que aprovecha de la presencia de nuevos medios para enfrentarse al cierre y para superar las dificultades que enfrentan al ritmo, otro tipo de sintonía, que se inicia con preguntas, pasa por los medios compuestos y simples, para en fin resolver el enigma y sentir el placer del descubierto repentino, el placer de revelar, como si yo estuviera frente a una mina cristalina que abre delante de mí un halo de luz cristal, descubría, entonces, la naturaleza de la tentación que ofrece el cuadro al artista, una trampa acompañada por una tentación que te envuelve en el acto artístico, este último que revela la naturaleza estética de las preo-



ocupaciones del artista y sus obsesión diarias acerca de lo que hace. Lo que he realizado en el cuadro es un reflejo sincero de la naturaleza de mis conceptos estéticos sobre la presencia de las cosas sencillas y abandonadas, actualizadas con más complejidad y estructuración, lo que las hace parecer extrañas a primera vista, aunque son originalmente condenados con la simplicidad inherente en las cosas.

Trampas visuales en las que cae solamente aquel que sea asusto y sabio, ocupado con la idea de la presencia absoluta del ser humano.

El alejamiento del cuadro es una idea que reside en el interior del artista y en la naturaleza de sus revelaciones en el momento del acto artístico. A veces sufrimos frío durante el trabajo, al no conseguirmos lo que nos impone la imaginación, pero esto lo compensamos a través del contacto constante con la obra artística, aquello contacto que da calor, tal como lo hace el compositor griego «Vangelis» en su impresionante obra de musical «Theme from Antártida».



Ideas transmitidas.....Ideas ausentes

Hay ideas que son más presentes en el momento del diálogo inicial con la superficie blanca, las ideas comienzan a fluir, debido al hecho de que uno declara lo por venir deseado desde el principio, como resultados determinados en la imaginación antes de que se inicie el acto, es decir el acto procesal de la pintura, Pero pronto me encuentro frente a una realidad cambiante y mudable, que me obliga a derivar hacia una serie de acciones abruptas a la hora de la pintura y de la coloración, cuyo objetivo esencial es reducir el caos y afinar la emoción, como si estuvieras delante de un censor secreto que se infiltra en ti en el momento en el que encuentra algunos resultados contrarios a lo que estaba ya en tu imaginación antes de empezar el trabajo artístico, como si estuvieras frente a la presencia inesperada de algo que ha estado ausente desde mucho tiempo, lo que te trae el placer de la perplejidad , es un placer universal que crea al cuadro a través de unas largas disputas entre los resultados preliminares y lo que el artista quiere lograr, son los conceptos estéticos cambiantes del cuadro, y están inicialmente regulados por las referencias que tiene el artista sobre los elementos y la naturaleza de la composición en sí misma , se trata de un diálogo secreto entre esos elementos y lo que es inherente en uno mismo. No todo lo que sabe el artista es la verdad del arte, creo que el



hecho de olvidar lo que se sabe es la verdadera creatividad, por eso, aprendo una y otra vez a olvidar lo que sé, a olvidar los inicios.

Olvidar lo que había visto

Olvidar la naturaleza de los colores y sus revelaciones en la superficie

A veces lo consigo a veces fallo.

El lugar que yo realizo en el cuadro es el lugar que más me sorprende

Y es donde el espectador experimenta el choque en mis obras.

Esa es la meta más importante y más sublime.



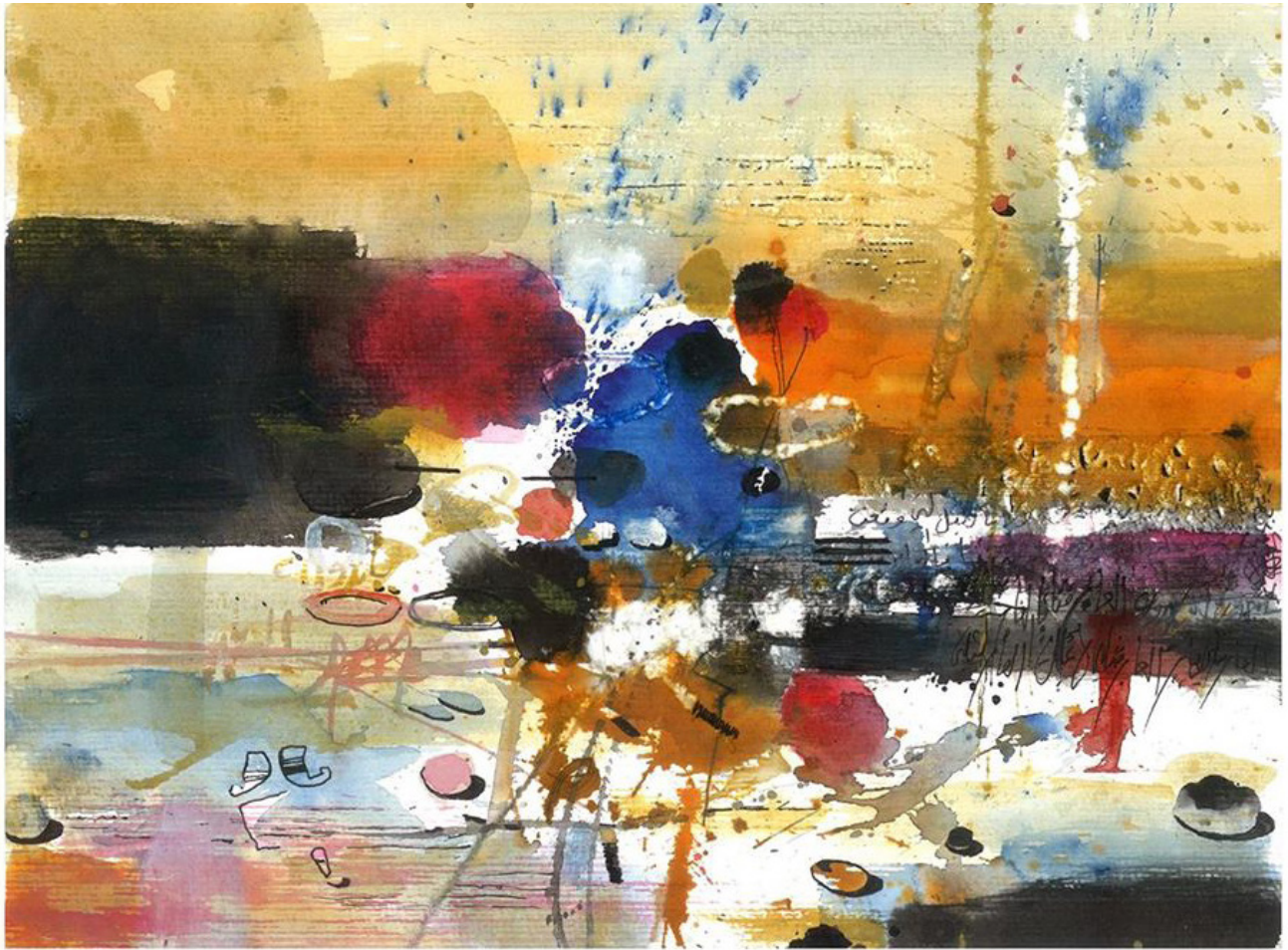
محمد العامري

أثر العابر
للشاعر أمجد ناصر

عمان

2 0 1 7





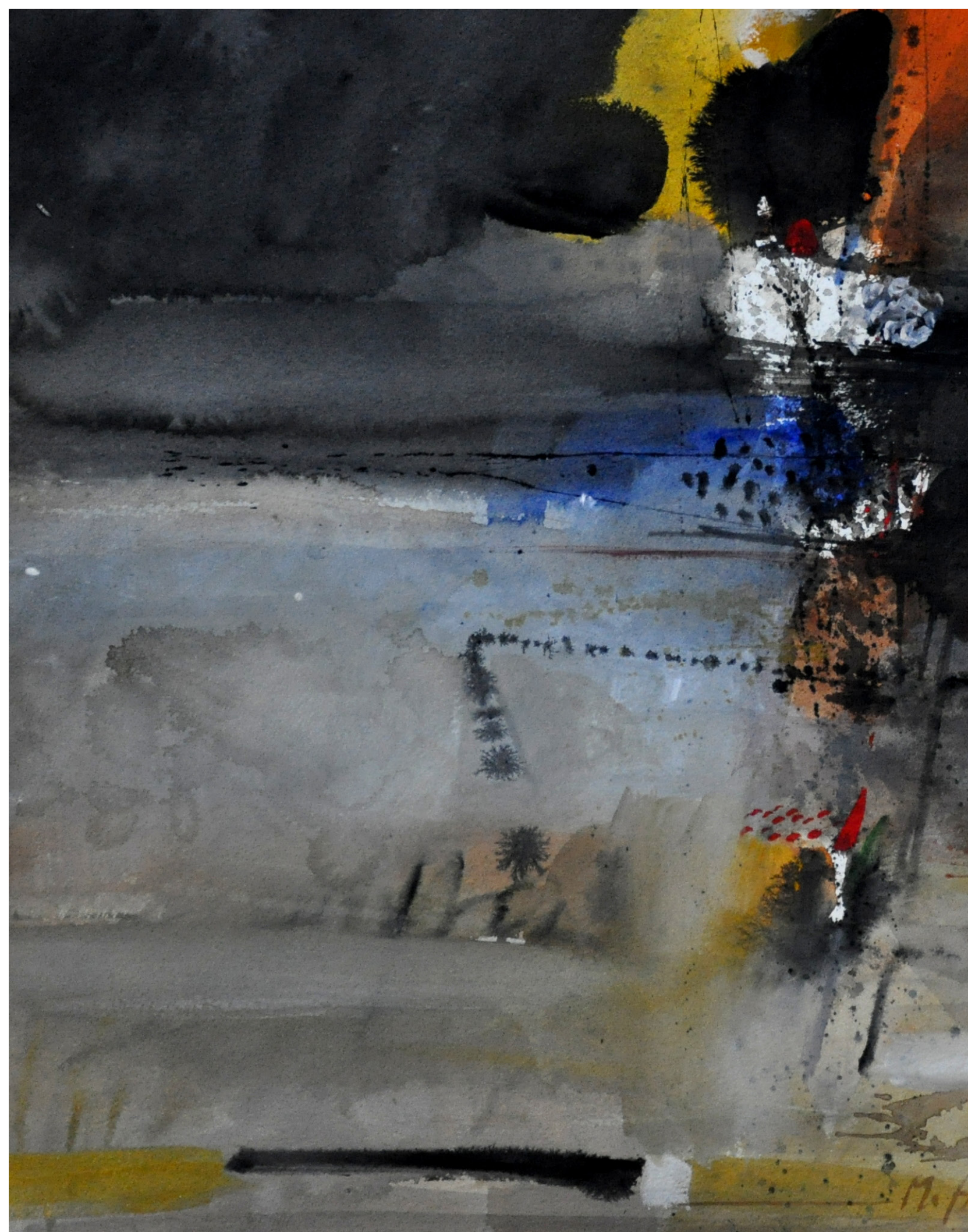










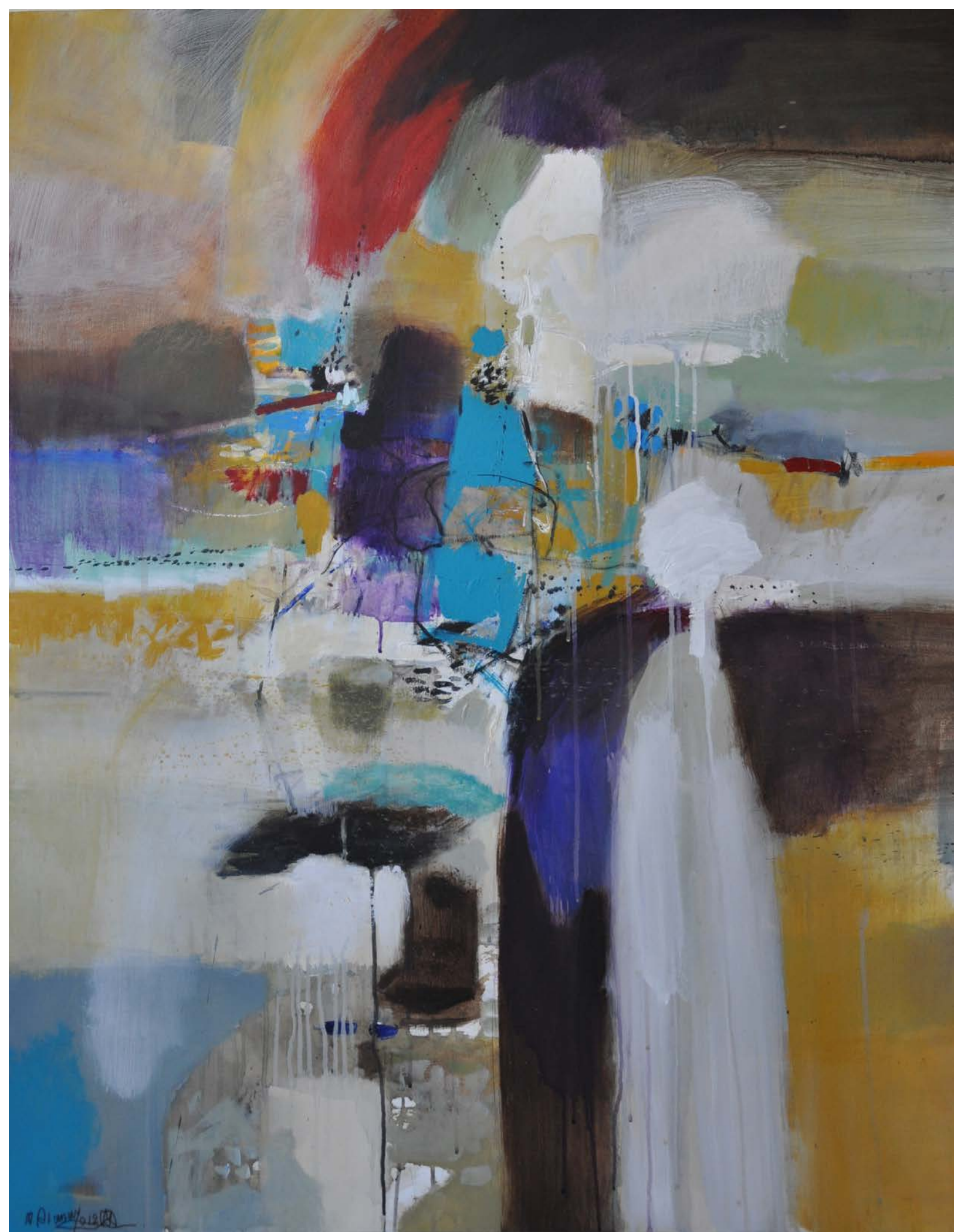




Italian



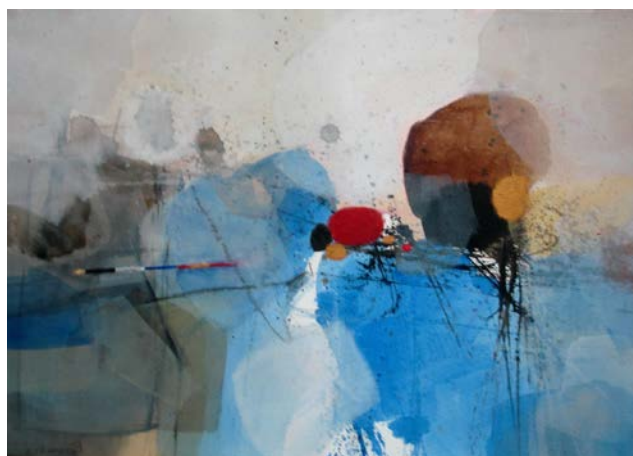
A. Alinari



Le cose e il piacere dell'essenza

Mohammad Al Ameri

Per me, l'arte non riguarda più le capacità di dipingere, di disegnare e di tracciare linee. Questa questione è ormai alle mie spalle, essendomi spinto troppo lontano nel lavoro e in questa esperienza, attraverso esperimenti precisi e difficili in cui ponevo domande universali che si intrecciavano con atmosfere



mistiche astratte, tendenti a cogliere l'essenza delle cose, non la loro apparenza. Ciò implica l'immersione nella bellezza delle cose e l'osservazione della loro esistenza nella natura, la loro presenza nell'ambiente così come nello spazio vissuto. Questa presenza angosciata e sottomessa prevede delle condizioni estetiche che mutano con la diversa natura della luce proiettata e con l'alternanza tra il movimento e l'immobilità delle ombre.

È una condizione mistica superiore in cui si contempla l'interiorità delle cose e la loro vitalità. I colori e le forme sono soltanto una mediazione visiva che si concretizza sulla superficie della pittura per comunicare, nei limiti del possibile, la condizione mistica della visione a un nuovo spettatore che scruta la tua anima abitante nel quadro, scopre la tua passione osservando le linee del quadro come una geografia che lo conduce nelle sue oscurità, ma anche nella sua luce debole e abbagliante, coglie il tracciato delle linee della tua mano sul quadro, la loro violenza, la loro soddisfazione, la loro dolcezza, la forza legata alle loro componenti estetiche.

Vi sono letture della storia della tua anima accumulate sul muro, uno stupore attraverso il quale scoprirai ciò che hai perduto nella vita così come i momenti di grande rivelazione; recupererai le perdite per tornarvi sopra tante e tante volte.



L'Astrazione che produco è, in fin dei conti, una realtà che si muove nel nostro ambiente, una realtà che un occhio ingenuo non vede, ma che ha bisogno di un occhio acuto e sapiente, giacché giungere all'astrazione significa distillare forme reali attraverso un linguaggio artistico superiore. Una condizione che non può essere raggiunta se non attraverso l'esperienza e una coscienza profonda dell'essenza dell'arte.

Una tazza abbandonata acquista un valore artistico nel contesto dell'opera e diventa perfino un catalizzatore essenziale nella costruzione dell'estetica del quadro. Analogamente, una bottiglia posata sul pavimento si trasforma in un'altra cosa trasferendosi dai margini al centro del quadro; crea un ambiente adatto a porre domande sulle forme semplici e complesse, domande sulle ombre, sulle trasparenze, sugli elementi che circondano l'oggetto trascurato.



Questi elementi assumono un nuovo valore con una nuova dimensione, diversa dalla loro essenza originaria, trasferendosi dal passato a un presente nuovo, concretizzandosi nelle letture accumulate dagli spettatori, una varietà di letture organizzate dai riferimenti culturali del lettore, in modo tale che quegli elementi divengano un campo di ricerca, di indagine e di piacere visivo.

Il colore e gli elementi... L'origine e le proposte di cambiamento.

Gli elementi non possono restare nella loro essenza naturale, ma sono trasformati in un luogo occupato dalla pittura. È un'occupazione positiva che si effettua entrando senza autorizzazione nella zona dell'elemento, giocando con la sua presenza come se si trattasse di una materia formale e pittorica, grazie a nuove proposte relative alla libertà dell'artista di trattare gli elementi scelti per essere utilizzati nella sua opera artistica. Così, il colore



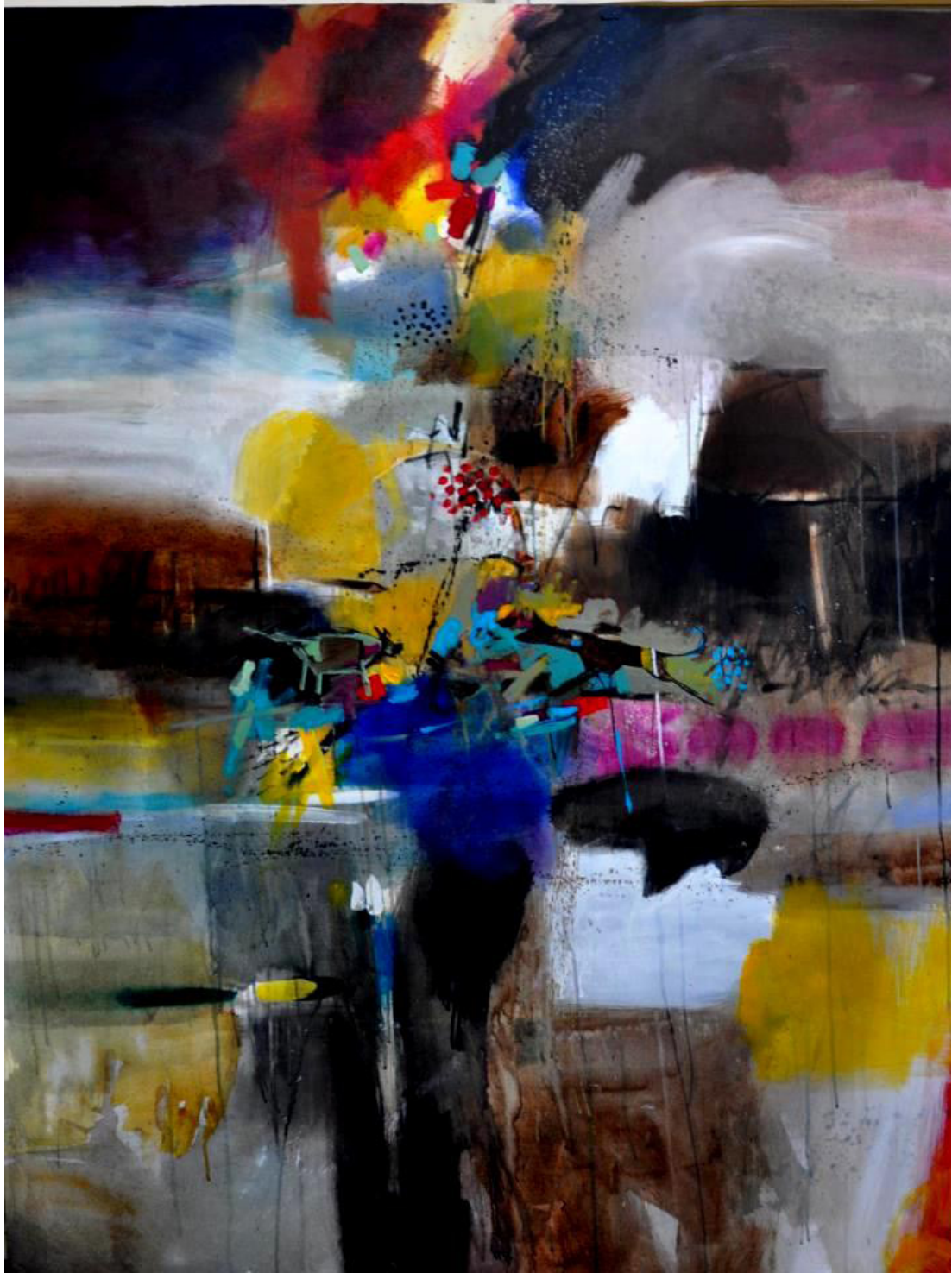
dell'elemento e la sua forma reale cambiano e sono suscettibili di svolgere nuove funzioni in un tentativo di ricreare ciò che già esiste. Ciò che esiste come una realtà tangibile è suscettibile di soggiacere all'immaginazione e alla provocazione dell'artista. Questa provocazione si inserisce nella sua ricerca di realizzazione in qualità di creatore e inventore di vita, che non ammette il carattere reale di questi elementi e che li vuole diversi da come erano in origine. L'oggetto originario si trasforma in un oggetto dall'origine diversa, completamente nuova per l'artista, giacché tutte le forme visibili e immaginarie possono diventare oggetto delle invenzioni dell'artista, che non si considera un imitatore, ma un innovatore che aggiunge cose nuove a quelle già esistenti nell'ambiente e nello spazio. Egli presenta proposte artistiche che dimostrano la ricchezza del suo immaginario psicologico e artistico, che si manifesta nello spazio della superficie pittorica.



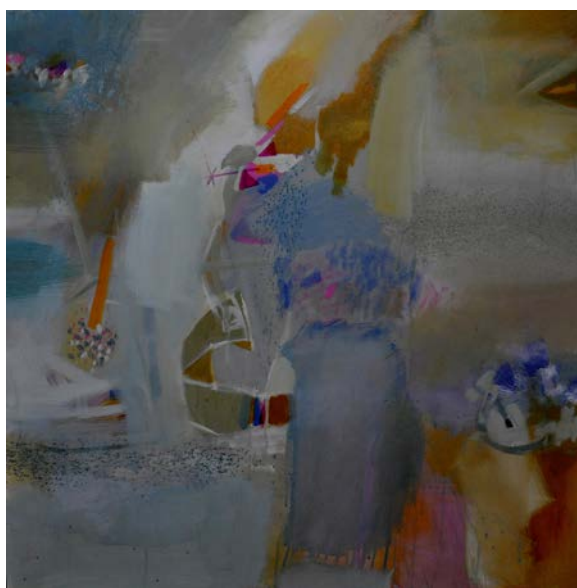
L'immaginario e la realtà...
piacere della trasfigurazione e spazi di interpretazione:

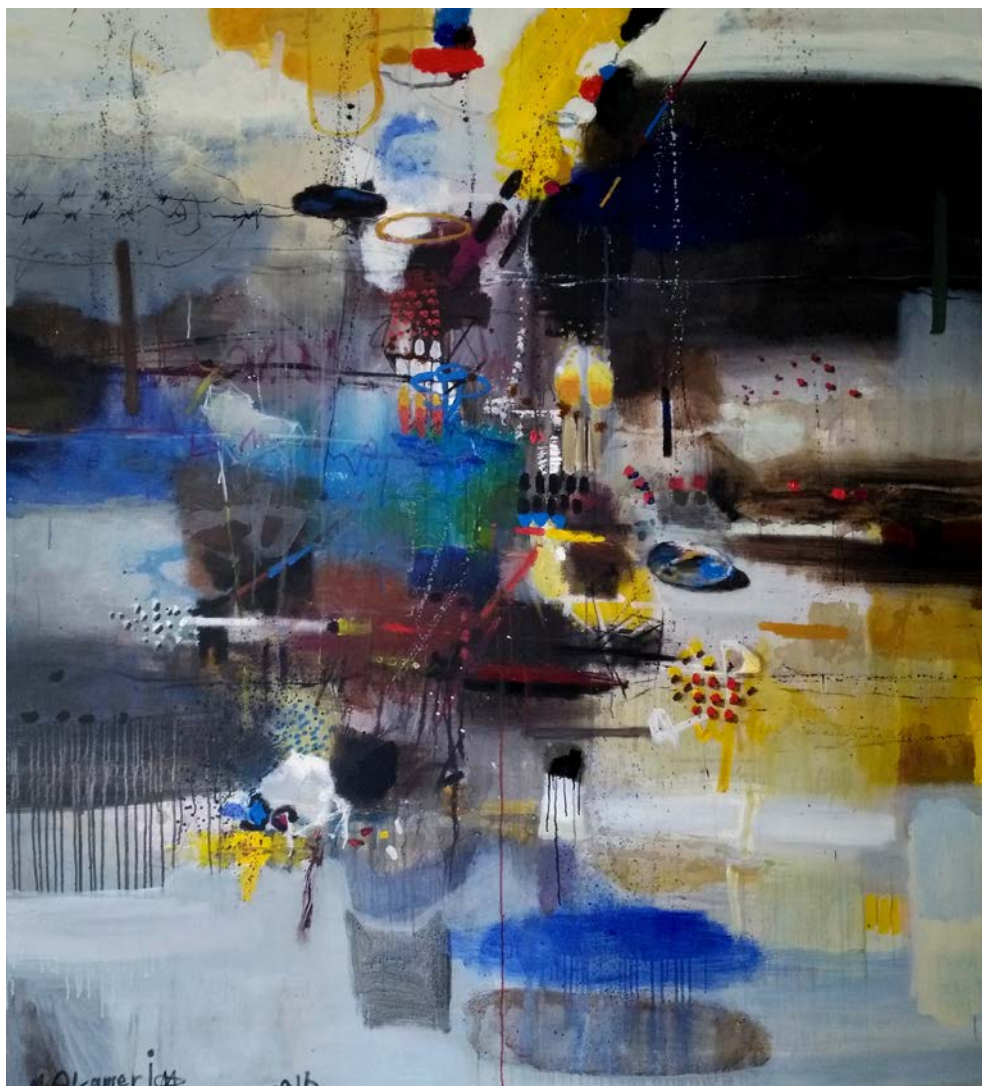
“Il significato è l'ala del corpo dell'immagine”. Abu Yazid Bustami.

Quando osservo le componenti visive dello spazio, sono colpito dalla loro collocazione e dalle caratteristiche della loro esistenza nella giustapposizione e dalla loro presenza: la presenza tenera e la presenza forte. È possibile che le masse d'ombra costituiscano un elemento importante e un'incarnazione di frammenti della notte, uno spazio oscuro tratto da una notte, e, quando continuo a guardare le masse d'ombra, vedo ombre all'interno dell'ombra stessa. L'esistenza dell'ombra come materia visibile che muta con il cammino della luce; blocchi in movimento, che cambiano con la dolcezza del ritrarsi della luce e con la fonte della sua proiezione, che controlla l'impatto sulla massa. Così, la paglia su cui cade la luce si trasforma in una linea grigia posta da un lato. La cosa strana nell'ombra è il fatto che si muova a partire dalla fonte stessa della forma, come se quella producesse un'ombra propria. È un'ombra illusoria in quanto involontaria;



non può sussistere senza un altro elemento, la luce. La luce che produce le ombre opache e profonde. L'ombra è la sorella della luce, e i valori comuni alle due sorelle si rivelano nella loro connessione. Così, arrivo al terzo elemento che si aggiunge a questa dualità. Propongo le mie ombre personali, spezzo il sistema della prospettiva già presente nella natura degli oggetti visibili, mi distacco dalla realtà, ma senza dimenticarla. E me ne ricordo per giocare con essa e ricrearla. Me ne ricordo anche per dimenticarla. L'esercizio che pratico consiste in una serie di tentativi per cancellare tutto ciò che conosco intorno al visibile. L'atto del sopprimere è un autentico limite per me in quanto artista, molto più difficile rispetto all'atto di ricordare e di memorizzare le cose. Sono convinto del fatto che la creatività e la creazione risiedano nell'atto di aggiungere, che è atto opposto a quello dell'imitare. L'apporto viene dalla dimenticanza, dal dimenticare le immagini e le forme immagazzinate nella memoria perché sia possibile produrne di proprie. Penso dunque che l'interpretazione sia un ambito importante e pericoloso per contestare ciò che è già realizzato nell'ambiente visibile. L'atto di liberarsi della realtà già esistente passa attraverso l'immaginazione, la soppressione e





l'interpretazione. Questa liberazione è un atto creativo di ciò che si intende proporre, aggiungere, e non imitare o seguire. Questa liberazione sei tu, l'artista, con la tua sincerità, con il battito del tuo cuore che fremente con l'immaginazione; con la forza di lasciarsi guidare, con la forza del brivido di un quadro indipendente, il quadro libero dagli altri, che crea la sua vita e la sua esistenza individuale.

Non c'è più tempo per la dipendenza, né in politica, né nell'arte o nella vita. La strada vergine è piena di erbe e di sorprese, di pietre colorate che nessun occhio ha mai visto, ed è colma di ombre umide e di semi nascosti.

La strada impervia è percorsa soltanto dall'avventuriero ambizioso, alla ricerca di un nuovo piacere che nessuno abbia creato prima di lui. La strada impervia esige la forza e il coraggio di fronteggiare un conflitto impreveduto. La strada impervia non reca tracce di nessuno; percorro la strada impervia, senza vicini, allontanandomi dalle persone sottomesse, da chi porta i bagagli del suo padrone. Non posso essere con loro perché sono padrone di me stesso in quello che faccio, padrone delle mie emozioni selvagge, delle mie armi chiare, della mia ambiguità intensa.



Tutto comincia con le immagini che non conosci, immagini da scoprire, immagini da cui togli la polvere perché risplendano negli specchi, tu che trovi immagini fino ad ora nascoste, quelle vicine agli occhi dei ciechi, degli occhi ingenui che scorgono le immagini senza vederle. Tutte le mie illuminazioni sono legate alla passione pura. Non chiedo la beatitudine a nessuno, la beatitudine è mia e sono io il depositario della gioia.

I miei piacere possiedono la chiarezza dell'inaccessibile... dell'imprendibile... della lontananza... che si diletta della sua forma... godendo della luce versata nel suo bicchiere... che versa le gioie e i dolori... che si stupisce della propria esistenza... l'oscuro della sua chiarezza... l'immobile del suo movimento... l'infelice della conoscenza... il veggente predicando l'abbandono... chi è versato nella luce... la vittima delle menzogne... il diverso aspetto del gregge... l'illimitato delle geografia... chi tiene fermamente all'amore... chi guadagna dalle perdite... lo spettatore dell'illusione... il rivelatore dell'illusione... chi è sicuro dei vizi degli altri... chi è radicato nel desiderio vergine... il preoccupato del silenzio altrui... chi guarda dalle finestre della sua chiarezza difficile per via della sua



diversità... il provocatore del gregge... chi critica i buffoni di corte... chi ride delle loro chimere... chi si beffa dei pagliacci mediatici... E rifiuta i predicatori di illusioni... i seguaci che nessuno segue... chi rifiuta la fragilità dei quadri...

È l'illuminazione a ucciderli. Il percorso della lanterna li aveva denunciati.

Il quadro dei segni... le vie della passione:

Ciò che faccio nel quadro è una geografia creativa, una geografia delle emozioni che altro non è se non terra da vivere, una geografia adorna di piccoli segni: segni che ti conducono nell'erba umida, segni che ti condu-



cono sul sentiero dell'amore; il sentiero dei ciottoli che brillano con la loro presenza, generosi nei loro colori vivaci e ricchi, i ciottoli che spiano il ritrarsi della propria ombra, chiari nella luce.

Segni e punti... Schizzi di sabbia su una sedia rossa, una terra gialla e verde, un cielo capovolto verso il basso, i riflessi degli elementi nel cuore di un blu profondo, l'inclinazione di un filo d'erba come una linea morbida, una linea che spezza la dolcezza del colore e la sua ebbrezza, un vino fatto di linee e di colori che si inebriano della propria presenza dominante.

Un'oscillazione nuova, come uno sprazzo di luce sulla parete della montagna, il fluire di una sorgente nella visione, la purezza in una vista stagante.



Mura tremanti di colori, una danza sufi riprodotta nella direzione di una linea, una terra che altro non è se non musica che gocciola nelle pieghe dell'oscurità e della luce... nell'occhio che guarda... nelle pieghe dell'immaginazione... nei sospiri dell'anima... nei pori dello spirito... il flusso della luce nell'anima... gli apporti del testo alla scena... il codice di comunicazione tra due poli... le prove sul muro... l'energia dell'esposizione e gli alimenti della luce... la giustapposizione delle linee e lo scambio del raggio dei colori... la dolcezza e la rugosità della superficie.

Successione di punti... raccolta di punti come fossero formiche nel vuoto... vi sono prove ingannevoli che ti conducono in un universo sconosciuto e delizioso, simile alla tua prima esperienza con il vino; droghe visive che si infiltrano in te attraverso i pori della tua anima... la nudità dell'artista in azione... l'attimo del volo in uno spazio immenso... timore di far capire e immersione nell'ebbrezza dell'ambiguità.

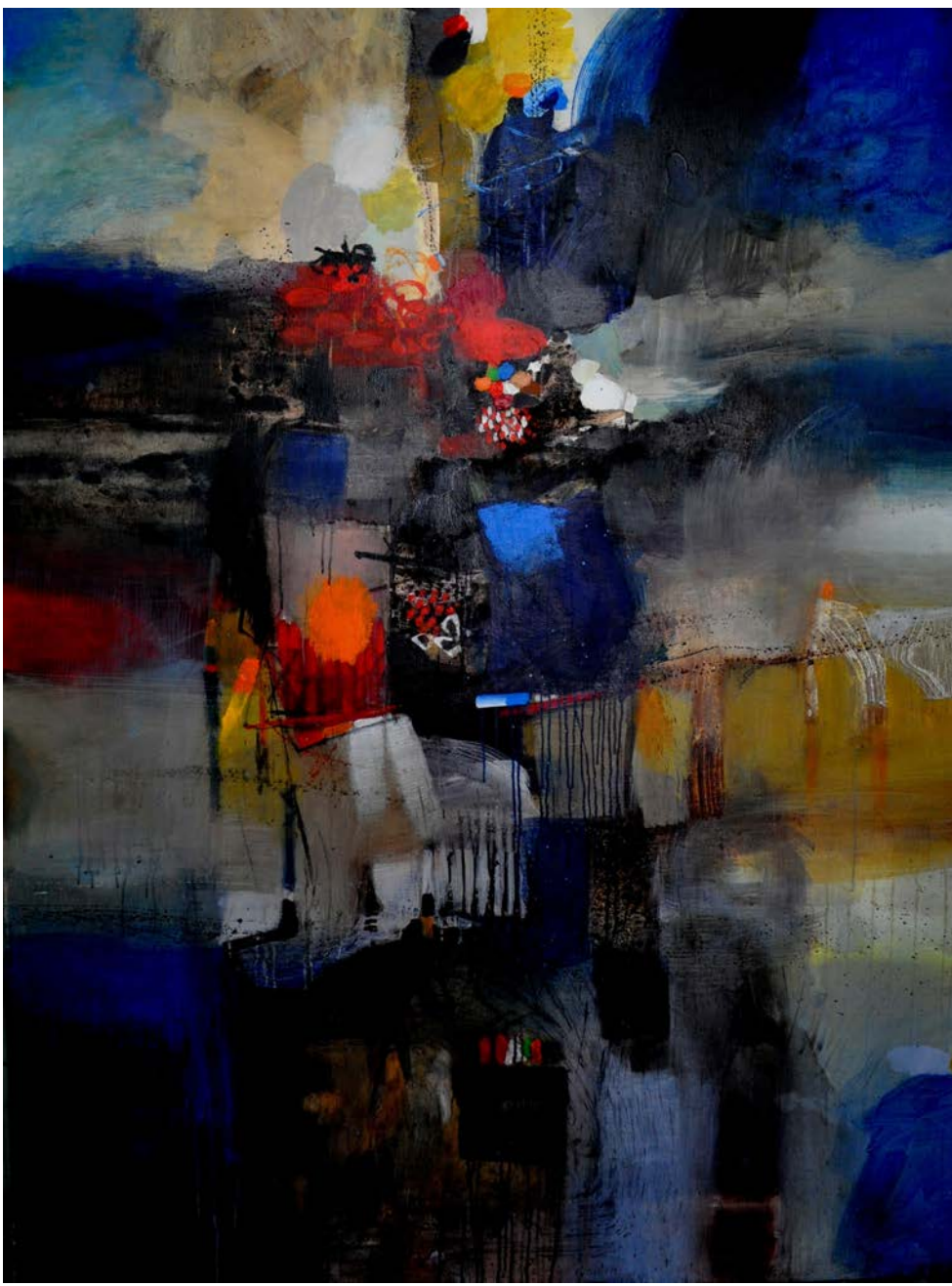




La scena oltrepassa il significato come una freccia imprudente... un trauma improbabile... il supporto del visibile è nella tua trasparenza, o spettatore... il tuo sogno che trabocca nel tuo letto, i tuoi passi verso il mucchio di grano per inventare le spighe. La mola della frantumazione lenta in fondo al tuo cuore... le tue mani senza rose... la tua ricerca di una forma di pienezza grazie ai colori.

La presenza di questi segni non è frutto di un caso: la loro esistenza è governata dall'equilibrio e dalla regolarità nel contesto del ritmo... Una connessione di elementi singoli che si organizzano per formare un tutto coerente e armonioso. Vedute della passione nella geografia del quadro.

Fughe di ritmi si infiltrano nelle atmosfere delle linee e nelle loro trasformazioni.



Selvaggina per un occhio acuto.

Orbite di volo.

Ho lasciato il colore sul letto e mi ha seguito nel sonno perché la passione si realizza attraverso l'interpretazione, e non esiste immaginazione in un quadro privo di un reale compimento.

Quando il quadro chiude le sue porte:

Il quadro somiglia molto a un'amante, quando è in collera con te e ti chiude la porta in faccia per punirti.



Penso che il lavoro artistico sia una relazione spirituale tra due esseri; le chiavi di tale relazione devono essere ben comprese per trattare gli spazi e gli elementi e, qualora ti sbagliassi, avresti la sorpresa di essere scacciato di casa, e di restare di cattivo umore. È una reciprocità fantastica che può essere raggiunta soltanto se ti comporti con gentilezza, sapendo di amarla, senza esercitare pressioni su di essa.

Il quadro è un'amante che un momento si imbroncia e un momento dopo ti ama, ti apre allora le porte per conoscere piaceri estetici particolarmente simili allo stato di leggerezza provata dal mistico nell'estasi della passione.

Quando il quadro chiude le porte, ho l'abitudine di lasciarlo solo, di allontanarmi da lui per anni o per giorni e, quando torno a lui con nostalgia e determinazione, mi rendo conto del motivo della chiusura e scelgo il tocco appropriato per schiudere la porta dell'Apocalisse e immergermi in un mondo colmo di felicità e di musica.



Molto spesso, nel periodo della chiusura del quadro, lo tratto con l'astuzia dell'amante che approfitta della presenza di nuovi supporti per fronteggiare la chiusura e superare le difficoltà incontrate con il ritmo; un altro adattamento e cominciano le domande, che passano attraverso i mezzi semplici per giungere a risolvere un enigma, apportando una scoperta inattesa e il piacere della rivelazione. Come se mi trovassi di fronte a una miniera di cristallo che sprigionasse davanti a me un alone di luce cristallina. Scopro allora la natura della tentazione che il quadro offre all'artista: una trappola accompagnata da una tentazione che ti avvolge nell'atto artistico che rivela la natura estetica delle preoccupazioni dell'artista e le sue ossessioni per ciò che produce. Ciò che realizzo nel quadro è il riflesso sincero della natura dei miei concetti estetici sulla presenza delle cose semplici e abbandonate, portate alla luce con una storia più complessa e più strutturata; una storia a prima vista strana, anche se è condannata, in origine, dalla semplicità intrinseca delle cose.



Vi sono trappole visive nelle quali non cade il sapiente, il conoscitore, preoccupato dall'idea dell'esistenza totale dell'Uomo.

L'allontanamento dal quadro è un'idea che vive all'interno dell'artista e nella natura delle sue rivelazioni al momento dell'atto artistico. A volte, soffriamo il freddo durante il viaggio, se non riusciamo a realizzare ciò che ci impone l'immaginazione. Ma lo compensiamo con il contatto costante con l'opera d'arte, un contatto che dona calore, come fa il compositore greco Vangelis nella sua impressionante composizione musicale Theme from Antarctica.

Idee trasmesse... Idee assenti

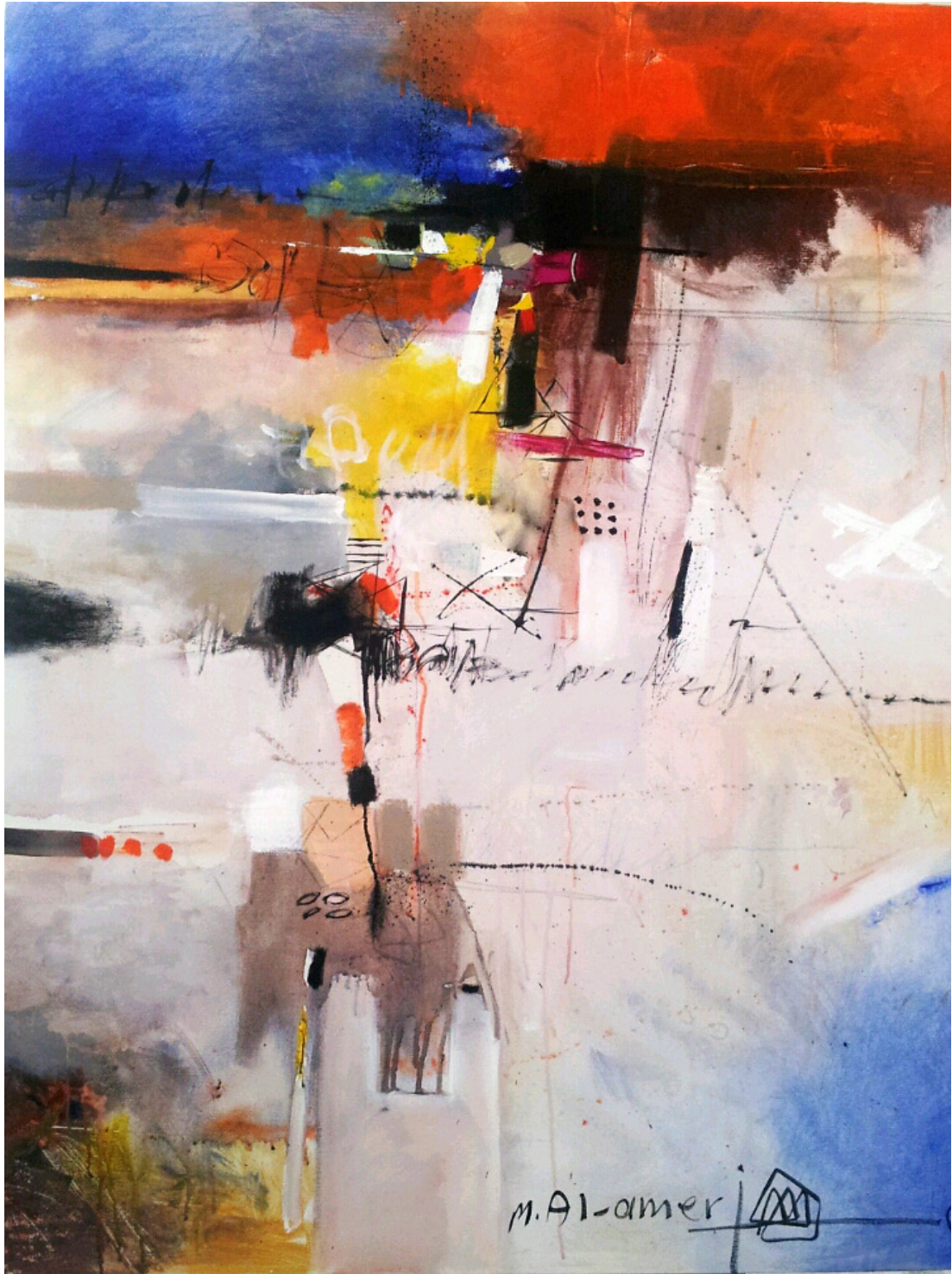
Vi sono idee che sono presenti al momento del dialogo iniziale con la superficie bianca. Cominciano a scaturire di colpo perché annunciano, dopo l'inizio, i risultati sperati che sono dipinti nell'immaginazione prima dell'inizio dell'atto di dipingere. Ma ben presto mi irrita di fronte a una realtà cangiante, che mi spinge a una serie di azioni impreviste nel disegno



e nel colore, il cui obiettivo principale è quello di ridurre il disordine del caos e di affinare l'emozione, come se ti trovassi di fronte a un censore segreto che si insinua in te nell'attimo in cui giungono risultati opposti a quelli anticipati dalla tua immaginazione sull'opera d'arte. È come se fossi di fronte alla presenza inaspettata di qualcosa che è scomparso da tempo, che ti porta il piacere della perplessità, un piacere universale che crea un quadro attraverso un lungo conflitto tra i risultati preliminari e ciò che l'artista vuole realizzare. L'evolversi dei concetti estetici è presente nel quadro, che sono inizialmente governati dai riferimenti dell'artista sugli elementi e la natura della composizione stessa. Si tratta di un dialogo segreto tra questi elementi e la sua intima essenza. Tutte le conoscenze dell'artista non sono al servizio dell'arte, anzi penso che l'atto di dimenticare ciò che sappiamo costituisca la nostra autentica creazione; imparo quindi ancora e ancora a dimenticare ciò che so, a dimenticare gli inizi.

Dimenticare quello che vedo.

Dimenticare la natura dei colori e la loro apparenza sulla superficie.



A volte riesco, a volte fallisco.

E ciò che dimentico nel quadro è il luogo più sorprendente per me.

Là dove lo spettatore subisce il trauma nelle mie opere.

Quello è lo scopo principale, l'obiettivo supremo.

Spianare la montagna... Riempire la valle:

La natura selvaggia è ancora il nutrimento più importante delle mie riflessioni sul ritmo interno dell'anima, quando gli alberi si trasformano in segni semplici,

segni che quasi perdono le loro caratteristiche genetiche: dell'albero non resta che un'ombra scura che si trasforma con il movimento della luce. Allo stesso modo, vedo la montagna spianarsi, la cupola gigantesca frantumarsi in briciole che si fondono per riempire la valle di ciottoli. Sono tentativi di cambiare l'aspetto di una terra, non mi interessano le forme immagazzinate nella memoria se non l'immagine che più si avvicina a un idolo; non a caso guardavo con entusiasmo le grandi macchine che divoravano la montagna, nel tentativo di assorbirne nell'intimo i segreti estetici. Osservavo i pendii che rivelavano immensi strati di colore nascosti nel ventre della montagna, come se avessi capito che i gioielli del colore potessero essere conosciuti soltanto attraverso un morso. Così la valle, quella fenditura pro-





fonda a fianco della montagna, veniva riempita dagli alberi, le cui caratteristiche fitte chiome verde scuro venivano nascoste. Non ne sentivamo più la dolce voce se non nel chioccolio dell'acqua celata sotto il peso delle masse erbose e l'ombra degli alberi. Conosco a fondo la natura che abbiamo ereditato fin dalla nascita, cerco di trovare l'equivalente in quegli idoli naturali, approfondendo i segni di quegli idoli senza l'autorizzazione della loro forma originaria. Il compito è quello di mescolare concetti personali e psicologici con concetti di estetica visiva, come se riunissimo immagini tradizionali, che si bloccano contro lo sviluppo dell'immaginazione, con altre nuove. Il compito è quello di immaginare la montagna, di immaginare la natura come un corpo destinato a nuovi atti che non possono avere fine, atti assoluti, che mi riportano a pensare all'equilibrio necessario a trattare tali elementi, che, pur divenuti sovrani della mia immaginazione, non appartengono alla natura stessa, ma sono i riflessi dell'immaginazione che forma immagini sempre nuove.



Non intendo ancora privare la natura della sua esistenza, il suo essere non possiede l'idea della rivoluzione stessa, raramente si ribella a se stessa in un'immagine improvvisa, come accade con l'eruzione dei vulcani e la caduta della valanghe. Io somiglio a quei vulcani che rivoluzionano la presenza di quelle forme che sono fissate nella realtà come verità assolute.

Pietre e puzzle:

Ho amato le nobili pietre fin dal tempo in cui mia nonna apriva il suo scrigno di legno decorato con motivi di fiori, uno scrigno che mi stupiva per le perle che conteneva. Sono tornato a quelle pietre nella mia ultima esperienza, in cui le pietre sono diventate gioielli incastonati nello spazio del quadro, uno spazio divenuto un ambiente adatto a quelle pietre colorate, alcune legate con lacci, altre sciolte, dormienti nell'ombra scura. Ho trovato questi nuovi elementi che sono entrati nel mio spazio di lavoro, un'astrattezza vicina alla bella realtà della mia infanzia, alla magia sprigionata da quelle pietre

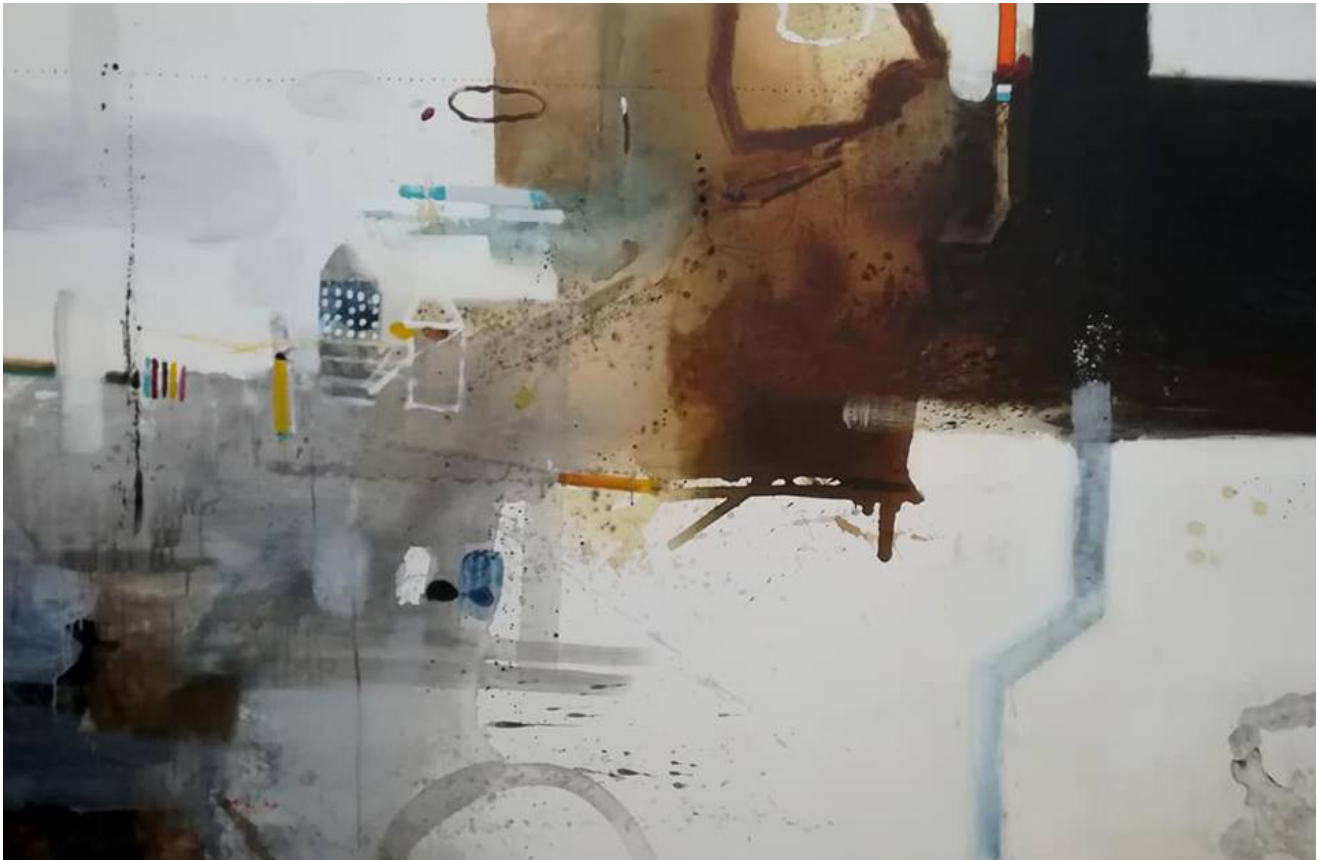


addormentate negli anelli o nelle collane. Nella mia nuova esperienza, ho riscoperto quei tesori nascosti nello scrigno della nonna. Così, ho gettato a terra il pennello per attribuire al quadro un altro significato, un significato tutto mio, che riguarda il ricordo del bambino scontroso che ero.

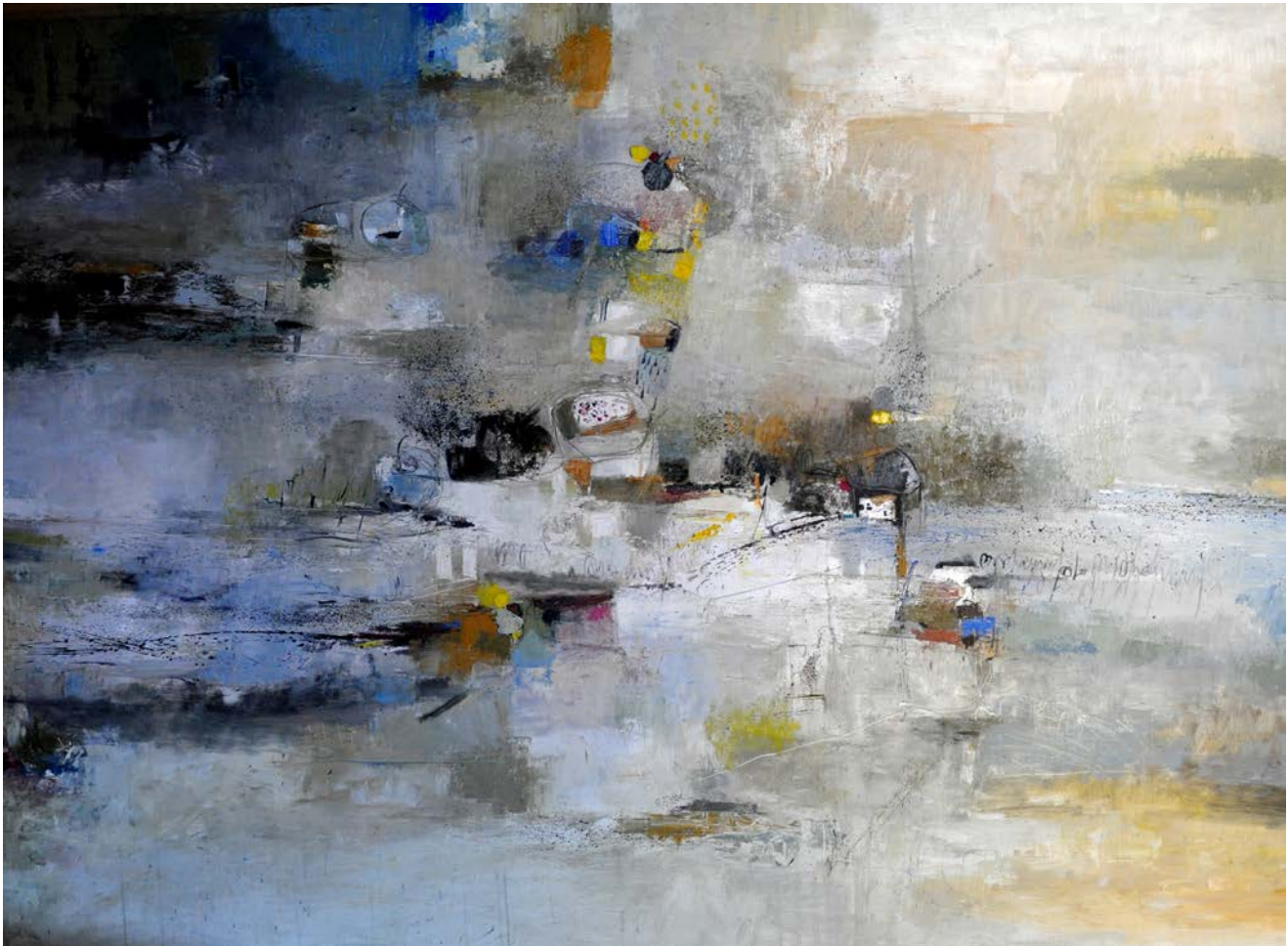
Le pietre sono talismani misteriosi,
Occhi estratti dalle viscere della roccia lontana,
Levigata più vicina alla voce della fonte,
Le pietre sono un puzzle senza fine,
Significato che colpisce la geografia del corpo.



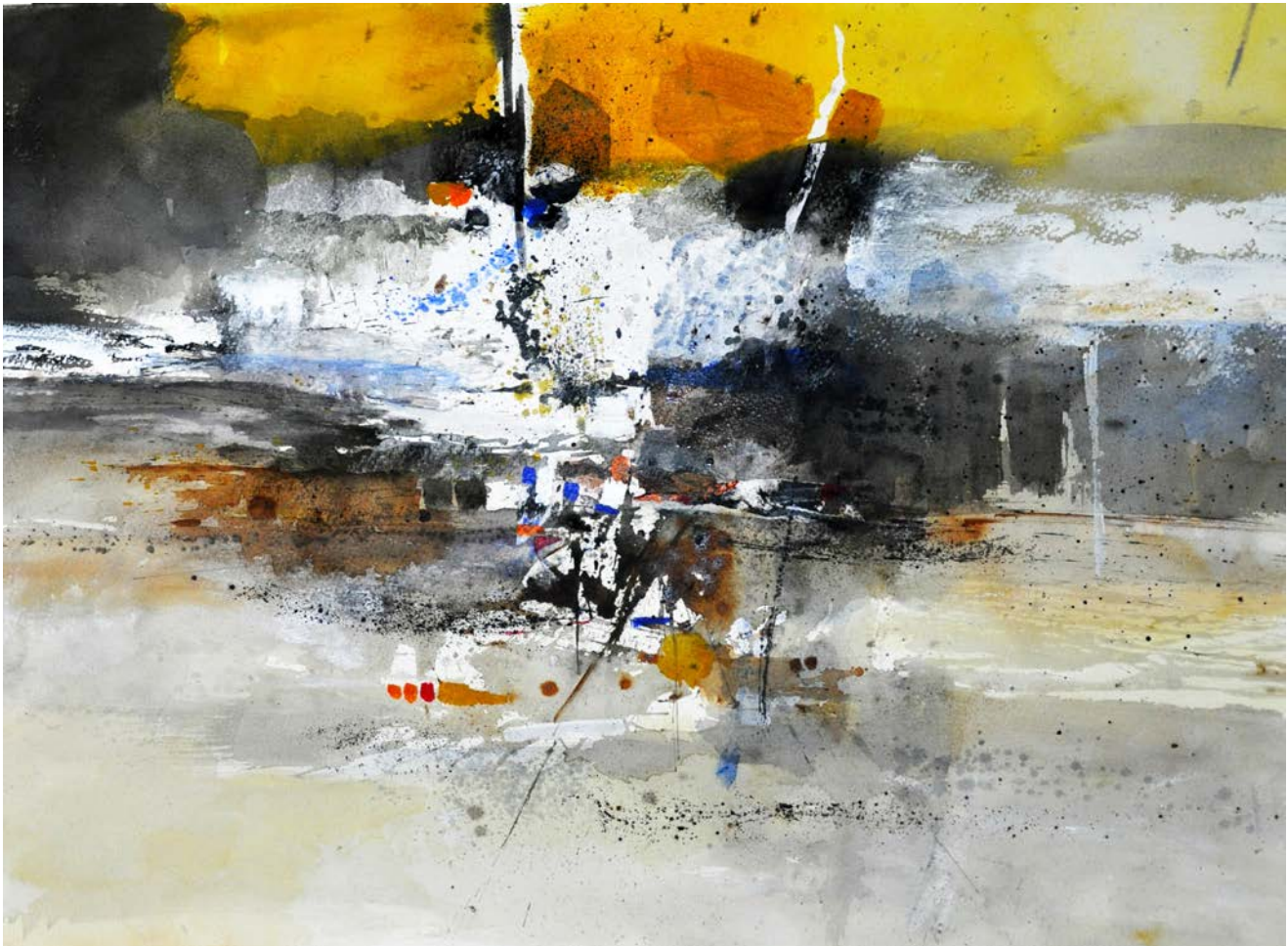








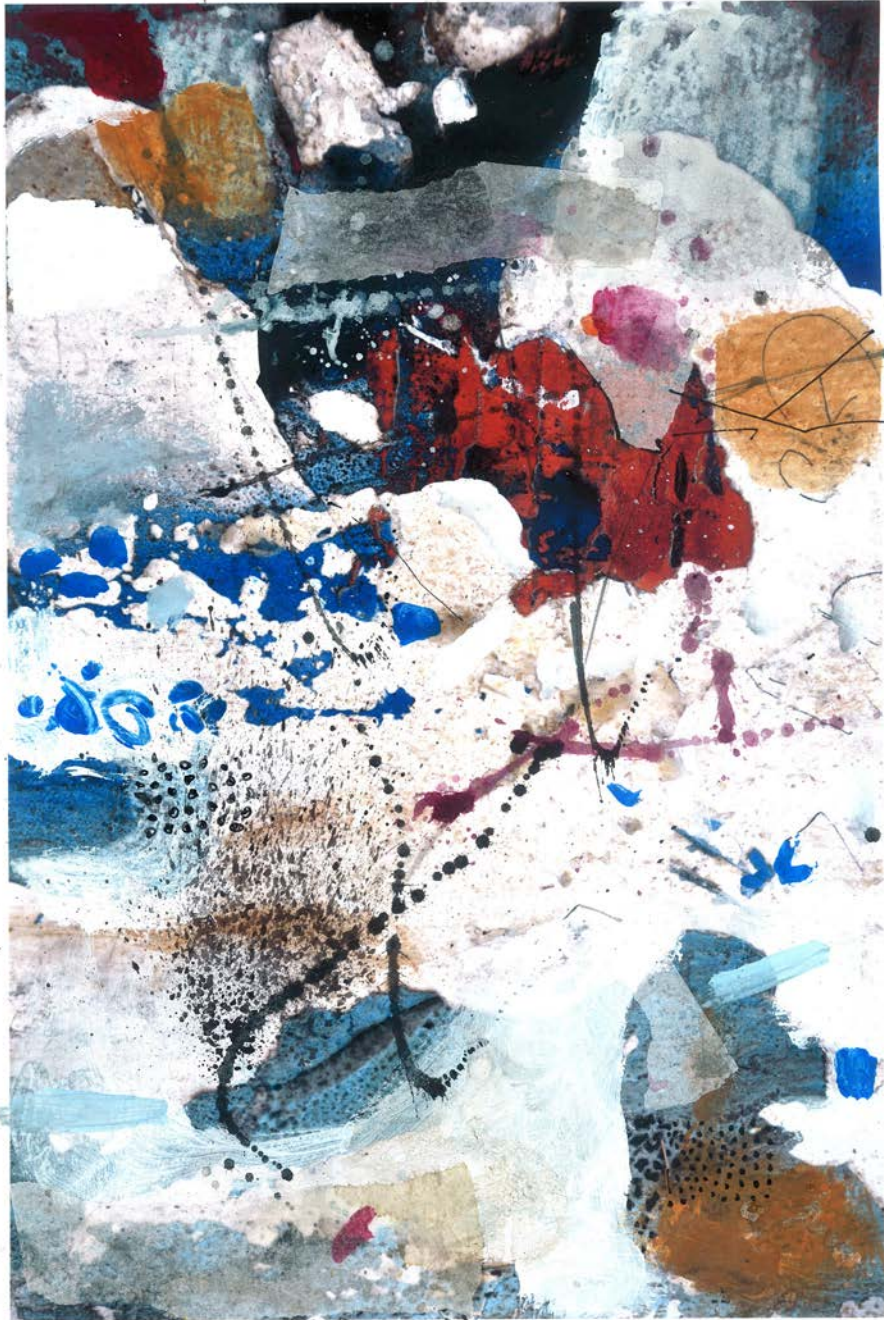




Fingers  see

M. Alameri
2013















كانت تنام بالخواتم، وأخرى أراها في النحور، تلصف كما لو أنها عين قط مذعور،
في تجربتي الجديدة كشفت عن تلك الكنوز التي كانت تختبئ داخل صندوق الجدة،
وألقيت بها في أرض اللوحة لتضفي عليها معنى آخر، معنى يخصني، ويخص ذاكرة
ذلك الطفل المشاكس.

الأحجار طلاس غامقة

عيون اقتلعت من باطن صخرة بعيدة

ملاسة أقرب إلى صوت الغدير

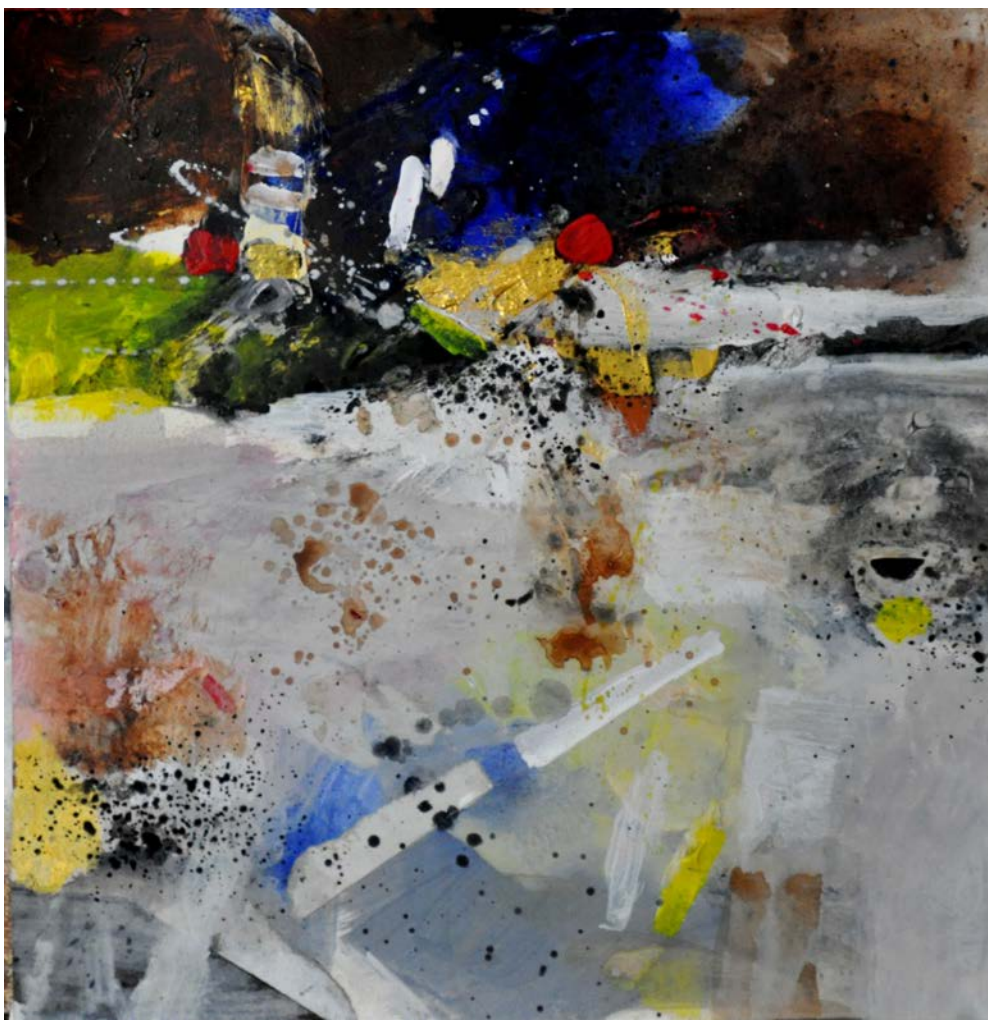
الأحجار أحجيات لا تنتهي

ومعانٍ مقدوفة بجغرافيا البدن ■

الجبـل في محاولة لسبر ما يواريه في بطنه من أسرار جمالية، انظر إلى تلك السفوح التي تكشف عن طبقات لونية هائلة كانت محتبئة في بطنه، كما لو أنه يجبل بجواهر لونية لا يمكن معرفتها إلا عبر قضمه، وكذلك الوادي ذلك الشق العميق الذي يجاور الجبل، شق مردوم بالأشجار حيث تختفي ملامحه بكثافة الخضرة وعمقها فلا نسمع سوى صوته الحنون في جريان الماء المختبيء تحت وطأة الأعشاب وظلال الأشجار، أتعرف بعمق على طبيعة ورثناها منذ الولادة، محاولاً أن أجد معادلاً آخر لتلك الأوثان الطبيعية وأحيلها إلى مساحات مركبة في التجريد وتعميق علامات الأوثان دون التصريح بشكلها الاعتيادي، مهمة يختلط بها الشخصي والنفسي في مفاهيم الجماليات البصرية، كوننا نحتشد بالصور التقليدية والتي تقف في الغالب ضد تطور الخيال، مهمة تخيل الجبل، تخيل الطبيعة ذاتها كجسد متاح لاجترحات جديدة لا يمكن أن تنتهي، اجترحات مطلقة، لقد أعاد لي هذا التفكير التوازن في التعامل مع تلك العناصر لأنها أصبحت ملك مخيلتي لا ملكاً للطبيعة ذاتها، فهي انعكاسات المخيلة لواقع يتمثل في صور جديدة لا تنتمي إليه البتة. لم أزل أناكف تلك الطبيعة بوجودها، كونها لا تمتلك فكرة الثورة على ذاتها، وقلما تجدها قد انقلبت على ذاتها بصورة مفاجئة كالبراكين والانهارات الثلجية، أنا أشبه تلك البراكين التي تثور على وجود تلك الأشكال التي رسخت في الكون كحقيقة مطلقة.

الأحجار والأحجيات:

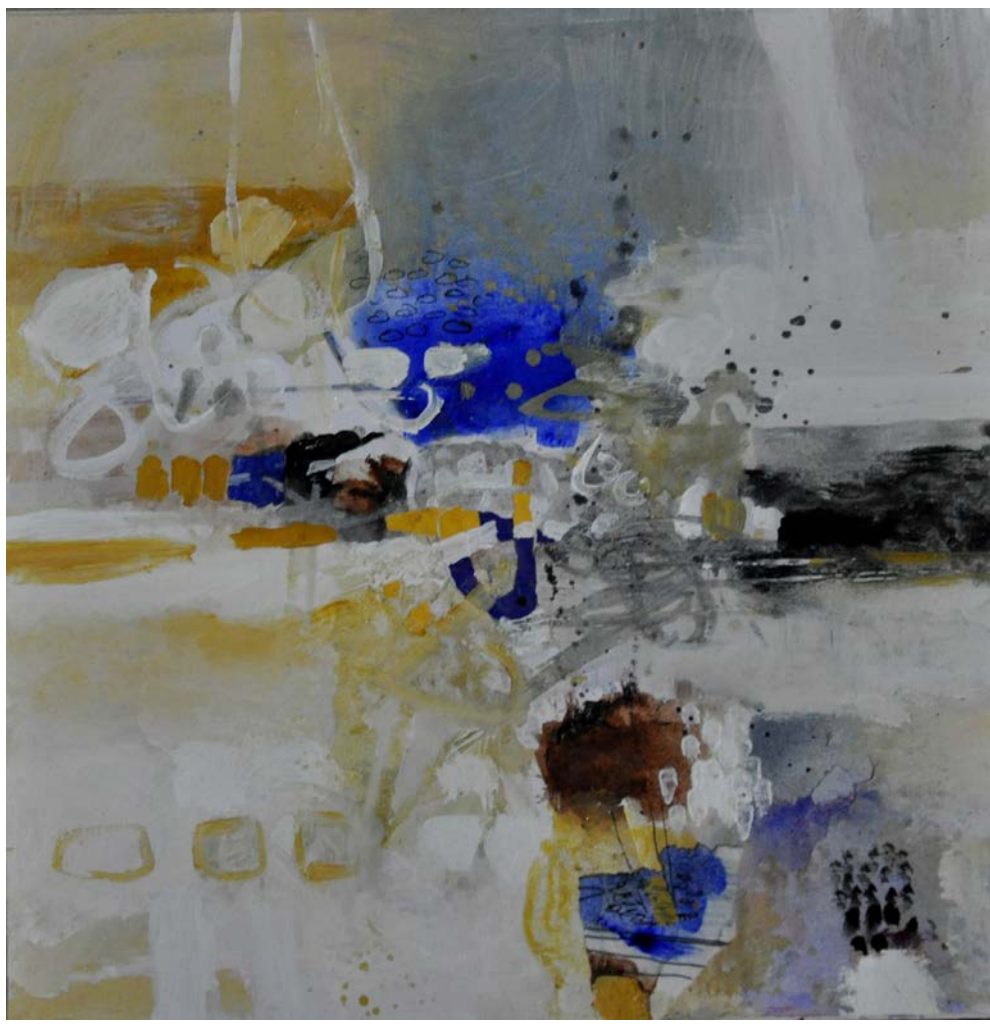
عشقت الأحجار الكريمة منذ أن كانت جدتي تفتح صندوقها الخشبي المزخرف بالزهور، كان الصندوق يدهشني بما يحتويه من خرز وحلوى، عادت إلي تلك الأحجار في تجربتي الأخيرة حيث أصبح الحجر الكريم يتدرج في فضاء اللوحة، الفضاء الذي أصبح أرضاً مناسبة لتلك الأحجار الملونة، أحجار مربوطة بالخيط وأخرى طليقة، ترقد على ظل داكن، وجدت أن تلك العناصر الجديدة التي دخلت إلى فضاء عملي التجريدي أقرب ما تكون إلى وشاية جميلة بواقع الطفولة، واقع السحر التي تعنيه تلك الأحجار، أحجار



أصيب أحياناً وأحياناً أفضل
فكل ما أحققه من نسيان في اللوحة هو المكان الأكثر إدهاشاً لي
المكان الصادم لما يعرفه المتلقي في أعمالي.
ذلك هو الهدف الأهم والأسمى.

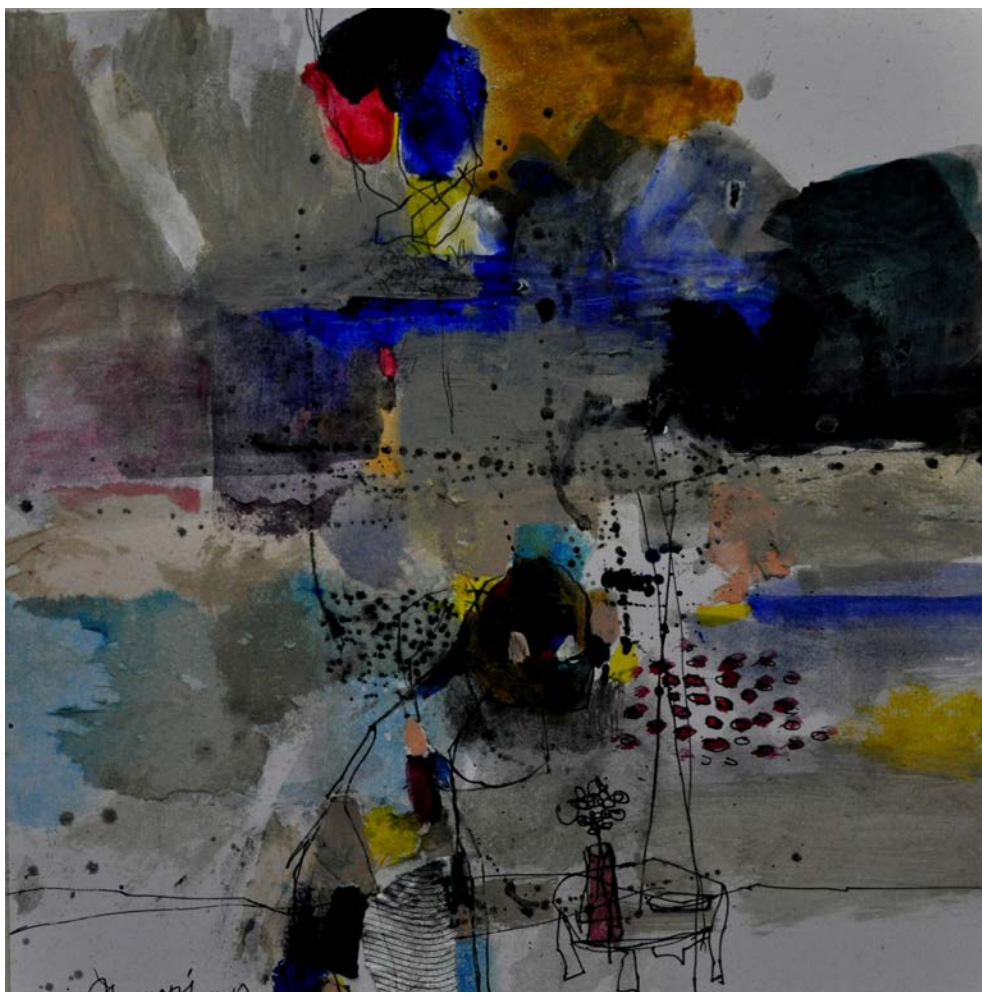
تفتيت الجبل... ردم الأودية:

لم تزل الطبيعة البرية هي المغذي الأهم في تأملاتي للايقاع الداخلي للنفس، حيث تتحول الأشجار إلى علامات مبسطة، علامات تكاد تفقد صفاتها الجينية، حيث لا يتبقى من الشجرة سوى دكانة الظل وتحولاته حسب حركة النور، وكذلك أرى إلى تفتيت الجبل، تلك القبة العملاقة التي تتحول إلى فتات من منحنيات بسيطة تذوب في سياق ردم الوادي وتمظهرات الحصى في تناثرها على جسده، هي محض اجترافات وإحداث تغييرات في مشهد الأرض، فلم تعد تعينني تلك الأشكال الاعتيادية، والتي ثبتت في الذاكرة كصورة أقرب إلى الوثن، لذلك كنت أنظر بشغف إلى الآلات الكبيرة التي تأكل



الأفكار المبتوثة... الأفكار الغائبة:

هناك أفكار أقرب إلى الحضور أثناء البدء في محاورة السطح الأبيض، حيث تبدأ الأفكار بالانهيار مرة واحدة، كوننا نجاهر في البداية بالنهايات المرجوة، كنتائج مرسومة في الخيال قبل الفعل نفسه، الفعل الإجرائي في الرسم، لكنني سرعان ما أصطدم بواقع متغير ومتبدل، واقع يفرض عليك الذهاب إلى اجترافات مفاجئة أثناء الرسم والتلوين، اجترافات أقرب إلى تهذيب الفوضى والانفعال، كأنك أمام رقيب سري يتسلل إليك في لحظة وجود نتائج مخالفة لخيالك المسبق للعمل الفني، كما لو أنني أمام حضور مفاجيء لغائب ما، حيث نصاب بلذة الارتباك، ذلك الالتذاذ الكوني الذي يصنع اللوحة عبر مناكفات هائلة بين النتائج الأولية وما يريده الفنان، إنها المفاهيم المتغيرة لمفاهيم الجمالية في اللوحة، وهي بالأصل محكومة بمرجعيات الفنان عن العناصر وطبيعة التكوين نفسه، حوار سري بين تلك العناصر وما هو متحتم في الذات، ليس كل ما يعرفه الفنان هو حقيقة للفن، أعتقد أن النسيان لما تعرفه هو الإبداع الحقيقي، كثيراً ما أتمرن على نسيان ما أعرف، نسيان البدايات، نسيان ما شاهدته نسيان طبيعة الألوان وتظهراتها في السطح



من نوع آخر، تبدأ بالتساؤلات، مروراً بالوسائط المركبة والبسيطة لحل لغز فيه من الاكتشاف المفاجيء، الالتذاذ بالكشف، كما لو أنني أمام منجم بلوري يفتح أمامي هالة من الضوء الكريستالي. حينها أكتشف طبيعة الغواية التي تقدمها اللوحة للفنان، شَرَك مشفوع بالغواية من باب التورط بالفعل الجمالي الذي يقدم طبيعة انشغالات الفنان في هواجسه اليومية تجاه ما يفعل.

فما حققته في اللوحة هو انعكاس صادق لطبيعة مفاهيمي الجمالية لوجود الأشياء البسيطة والمهملة بتاريخ جديد أكثر تعقيداً وتركيباً، حتى إنه يبدو غريباً للوهلة الأولى، لكنه في الأصل محكوم بالبساطة الكامنة في الأشياء. كمثل بصرية لا يقع فيها سوى الحاذق والعارف والمنشغل بفكرة الوجود الكلي للإنسان.

فكرة الصدود في اللوحة فكرة داخل الفنان وطبيعة تجلياته في لحظة الفعل. نُصاب حيناً بصقيع قاس أثناء الفعل كوننا لم نحقق ما تمليه علينا المخيلة، لكننا نعوضها بالاحتكاك المستمر بالعمل الفني، الاحتكاك الذي يولد الدفع، تماماً كما يفعل الموسيقار اليوناني

فانجلز» في مقطوعته الموسيقية المذهلة « theme from Antarctica »



حين تغلق اللوحة أبوابها:

اللوحة أقرب ما تكون إلى العشيقة، حين تغضب منك تغلق أبوابها وتهجرك لتعاقبك. يبدو لي أن العمل الفني هو العلاقة الروحية بين كائنين، ينبغي أن تفهم بشكل دقيق مفاتيحه كي تتعامل مع تلك المساحات والعناصر، وإذا أخطأت فإنك تفاجأ بأنها تطردك من بيتها لتصبح خارج المزاج. تبادلية غرائبية لا يمكن أن تُحلَّ إلا إذا تَلَطَّفَتْ معها وعرفت مناخاتها التي تحب دون أن تلوي ذراعها. اللوحة عشيقة تناكفك في لحظة وفي تارة أخرى تعشقك، فتفتح لك أبوابها لتغبط بجماليات أقرب إلى خفة الصوفي في ذروة الوجد. كنت حين تغلق اللوحة أبوابها أتركها وشأنها، أغيب عنها فترة طويلة تصل إلى سنوات أو أيام، حين أعود إليها باشتياق وتحذُّ، أعرف سبب الانغلاق، فأختار المفاتيح المناسبة لفتح باب التجلي والدخول إلى عالم مليء بالغبطة والموسيقى. كنت أتعامل في كثير من الأحيان في حالة الانغلاق بمكر معها، مكر العاشق لوجود وسائط جديدة للتعامل مع الإغلاق، وتذليل الصعوبات التي تواجه الإيقاع، دوزنة



حلمك السائل في السرير ومسافة خطاك نحو الغمر لارتكاب الحنطة... رحي الطحن
الباهت في جوفك... فراغ يدك من الورد... بحثك عن امتلاء ما باللون.
تلك العلامات لم تكن بوجودها صدفة، وجود يحكمه التوازن والانتظام في سياق
الإيقاع. تواصل بين العناصر المنفردة لتتنظم جمعاً متماسكاً. جمع العناصر في مسارات
منسجمة.

طرائق لمسار الوجد في جغرافيا اللوحة... .

طرائد لإيقاعات تنسرب في مناخ الخطوط وتحولاتها

صيد لعين حادة

مدارات للطيران

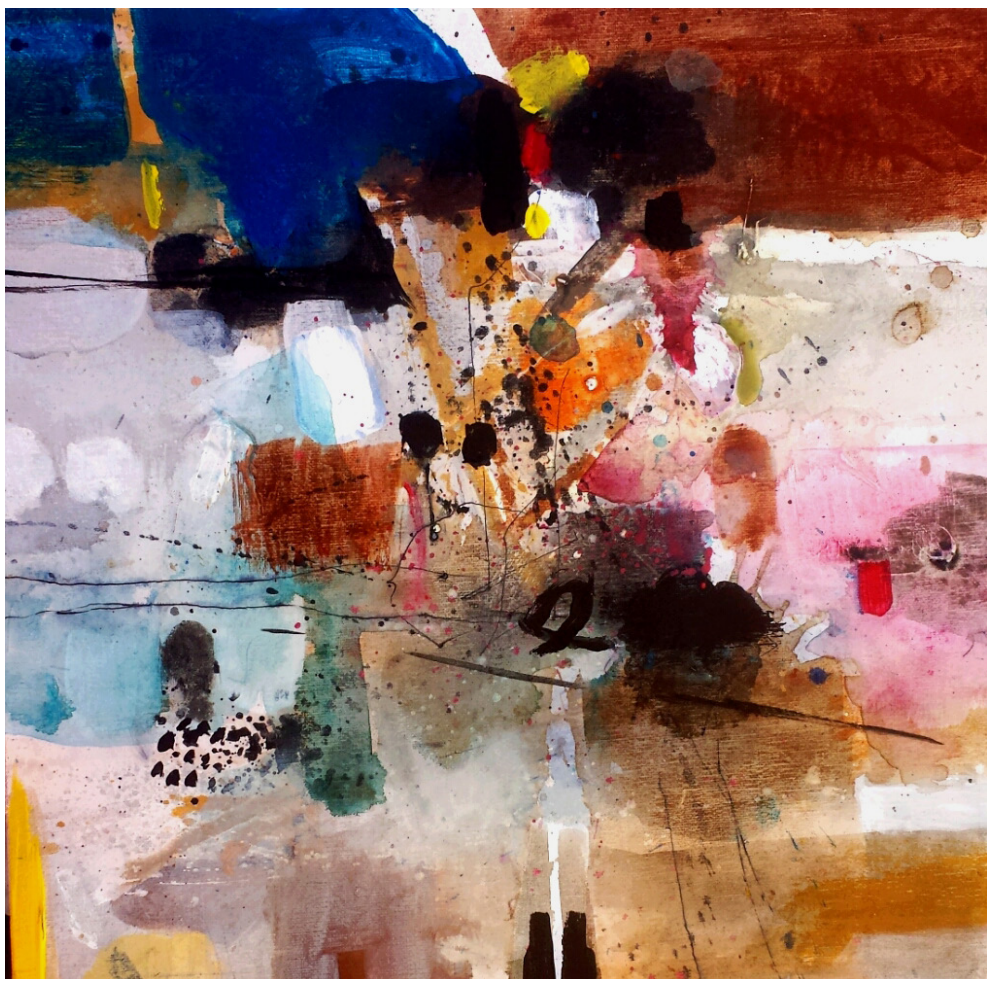
اختصاصات... فارقت اللون في السرير فتبعني في الحلم

فالوجد يتحقق بالتأويل، ولا خيال في اللوحة بلا واقع متحقق.



جدر رجراجة بالألوان، رقص صوفي منسكب في دوران الخطوط.
أرض لا تشبه إلا موسيقى متسللة في ثنايا الداكن والمضيء... في ثنايا العين الرائية...
في تلافيف الخيال... في تنهدات النفس... في تشققات الروح... انثيالات النور في
النفس... محمولات النص في المشهد... شفرة التواصل بين قطبين... شواهد الجدار...
طاقة العرض ومغذيات الضوء... تجاوز الخطوط وتبادل الشعاع في اللون... ملاسة
السطح وخشونته.

تتابع النقط... تراكم النقط كما لو أنها نمال في الفراغ... تلك شواهد مضللة تقودك
لمجهول لذيد تماماً كتجربتك الأولى مع الخمرة... عقاقير بصرية تنسرب إليك عبر
مسامات روحك... عُرِي الفنان الذي يمكث فيه لحظة الفعل... لحظة الطيران في
مساحة شاسعة... خوف من الإفهام وانغماس في سكرة الغموض فالمشهد يقفز من
المعنى كسهام رعناء... صعقة غير محتملة... ارتكاز المرئي في شفافتك أيها المشاهد...



هو الذي يقتلهم. لقد فضح أمرهم مسار السراج.

لوحة العلامات... طرائق الوجد:

ما أفعله في اللوحة، جغرافيا خلّاقة، جغرافيا من العواطف لا تشبه سوى أرض للعيش، جغرافيا موشاة بالعلامات الصغيرة، علامات تقودنا نحو العشب الرطب، علامات تأخذك إلى ممشى العشيق، ممشى الحصى اللامع بحضوره، الكريم بألوانه، المتلصص على انسحاب ظلاله، الصافي في النور.

علامات ونقط... تراشقات رمل على كرسي الأحمر، أرض صفراء وخضراء وسماوات مقلوبة في الأسفل، انعكاسات عناصر في جوف الأزرق العميق، ميلان عشبة كخط طري، خط قاطع لليونة اللون وسكره، خمرة من لون وخط تنتشي بحضورها الأكيد. ترنج جديد كأنفجار نور من غرة جبل، انسكاب نبع في البصر وطهارة في بصيرة راكدة.



كل شيء يبدأ بالصورة التي لا تعرفها، بالصورة المكتشفة، بصور تكشف عنها الغبار لتلمع مراياك. أنا من وجد الصور المختبئة في البعيد، القريبة من عيون العميان؛ العيون الأمية التي تترق عن الصور دون أن تراها، كل إشراقاتي مشفوعة بالعشق الصافي، لا أرتجي غبطة من أحد، فأنا أهل الغبطة وخزان الحبور.

لذا ذاتي بوضوح الممتنع... الممتنع... القاصي... المستلذ بهياته... الممتنع بانسكاب النور في كأسه... الساكب للبهجات والألم... المندهبس بوجوده... الغامق بوضوحه... الماكث بالحركة... الشقي بالمعرفة... الرائي للخذلان... المنسكب في النور... المتألم من الزيف... المختلف في مواجهة القطيع... اللامحدود في الجغرافيا... القابض على الحب... الرابح للخسران... المتفرج على الوهم... الكاشف للوهم... المتحقق من عوراتهم... المعرّس في الرغبة البكر... القلق بسكونهم... المطل من نوافذ وضوحه الشائك باختلافه... المناكف للقطيع.

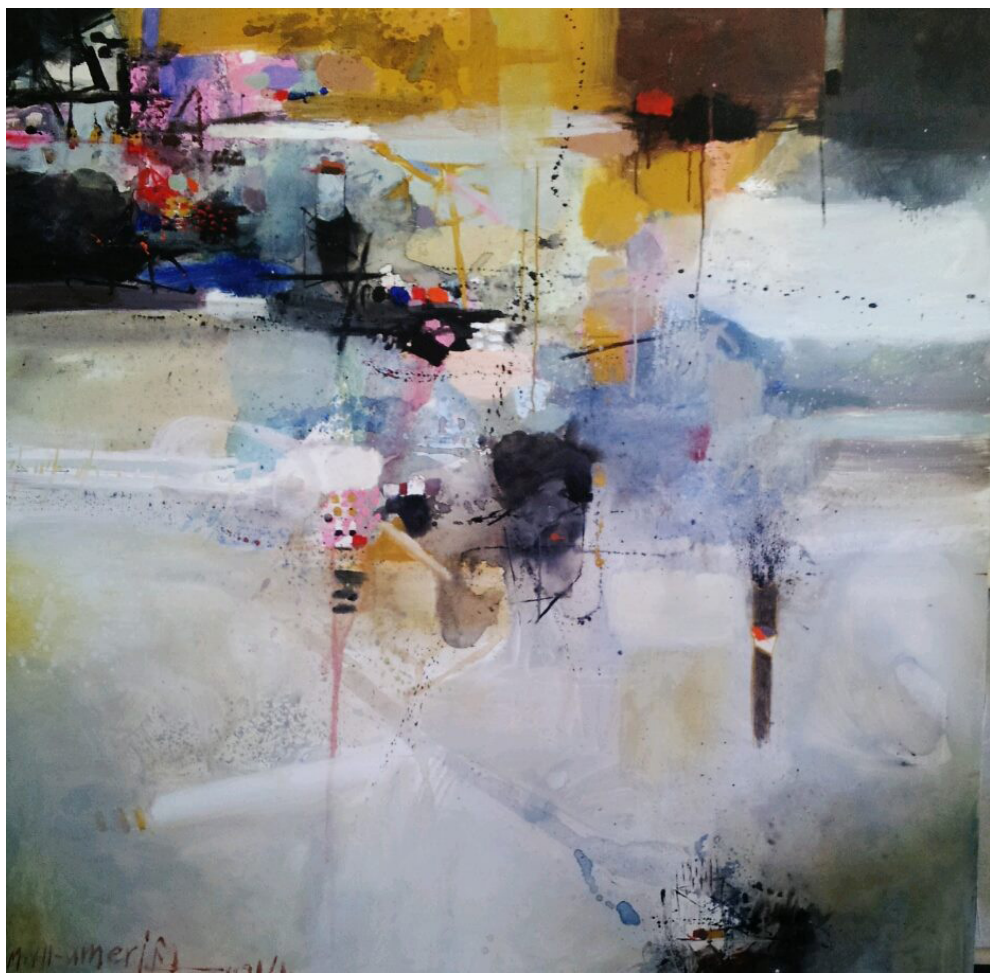
... الناقد لظرفاء السلطة... المتضاحك على وهمهم... المتهمك على ظرفاء الميكريفون... الرافض لخطباء الوهم... التابعون لا تابع لهم... الرافض لهشاشة اللوحات. فلاشراق



أرى أن التأويل منطقة مهمة وخطرة لمناكفة الجاهز في المحيط المرئي. والفكاك من المنجز المتحقق هو التخيل والمحو والتأويل، فالفكاك منه فعل خلاق كونه فعل إضافة وليس فعل تبعية، والفكاك منه أنت أيها الفنان بصدقك الصافي، برجفة قلبك الخافق بالخيال، وبقوة الانجرار إلى القلب في الرسم، بقوة الثقة فيما تفعله، وبقوة القشعريرة في اللوحة المستقلة؛ اللوحة العارية من الآخرين... لوحة تجترح حياتها ووجودها الفذ.

لم يعد متسع للوقت للتبعية في السياسة والفن والحياة، فالطريق البكر مليء بالأعشاب والدهشة، ومليء بحجارة ملونة لم تسقط عليها عين، وبالظلال الطرية والبذور المختبئة. الطريق الوعر لا يسلكه إلا المغامر الصعب الباحث عن لذة جديدة لم يسبق لأحد أن صاغها.

الطريق الوعر شقيق القوة والشجاعة في الدخول في مناكفة مفاجئة، الطريق البكر لا أثر فيه لأحد، فأنا هناك حيث لا أحد يجاورني، أنأى بذاتي بعيداً عن التابعين وحملة الحقائق لأسيادهم، فكيف لي أن أكون هناك وأنا سيد فيما أفعل، سيد بعاطفتي البرية، سيد بأسلحتي الواضحة، سيد بغموضي الغامق.



ما. وحين أوصل التحديق في الكتل الظليّة أرى الظلال داخل الظل نفسه، فوجود الظل كإداة منظورة متحولة عبر مسار النور، كتل متحركة تتبدل بسلاسة انسحاب الضوء ومنبع مسقطه الذي يتحكم بوصف الكتلة الواقع عليها النور، فالقشّة الواقع عليها النور تتحول إلى خط رمادي واقع إلى الجوار، والغريب في الظل أنه يتحرك من منبع الشكل نفسه كما لو أنه منتجٌ لظلاله. ظل واهم كونه غير إرادي يتحقق عبر عنصر آخر هو النور، الذي يحقّق الظلال الباهتة والعميقة والغائرة. فالظل شقيق النور، والقيم الموجودة بين الشقيقين تتحقق بوجودهما متصلين، فأجد أني نفسي في الضلع الثالث لتلك الثنائية، أجتري ظلالها الخاصة وأكسر منظومة المنظور المتحقق في طبيعة الأشياء المرئية، وأنصرف عن الواقع ولا أنساه، بل أتذكره للمناكفة وإعادة خلقه من جديد، وكذلك أتذكره كي أنساه. فالتمرين الذي أمارسه هو مجموعة محاولات لمحو ما أعرفه عن المرئي. والمحو هو التحدي الحقيقي لي كفنّان أصعب بكثير من تذكّر حفظ الأشياء، إيماناً مني بأن الإبداع والخلق الجديد يجب أن يمكث في الإضافة، والإضافة نقيضها التقليد. الإضافة تأتي بنسيان ما اختزنته الذاكرة من صور وأشكال كي تنتج أشكالك الخاصة. من هنا



المتخيل والواقع ... لذة التحوير وفضاءات التأويل:

(إن المعنى جناح لجسد الصورة) أبو يزيد البسطامي

حين أنظر إلى المكونات البصرية في المحيط والحيز، تثيرني أماكن وجودها وصفات وجودها في التجاور والحضور، الحضور الباهت والحضور القوي. فمن الممكن أن تكون الكتل الظلية عنصراً مهماً وتشخيصاً لقطع من الليل، مساحة داكنة مجزأة من عتمة ليل

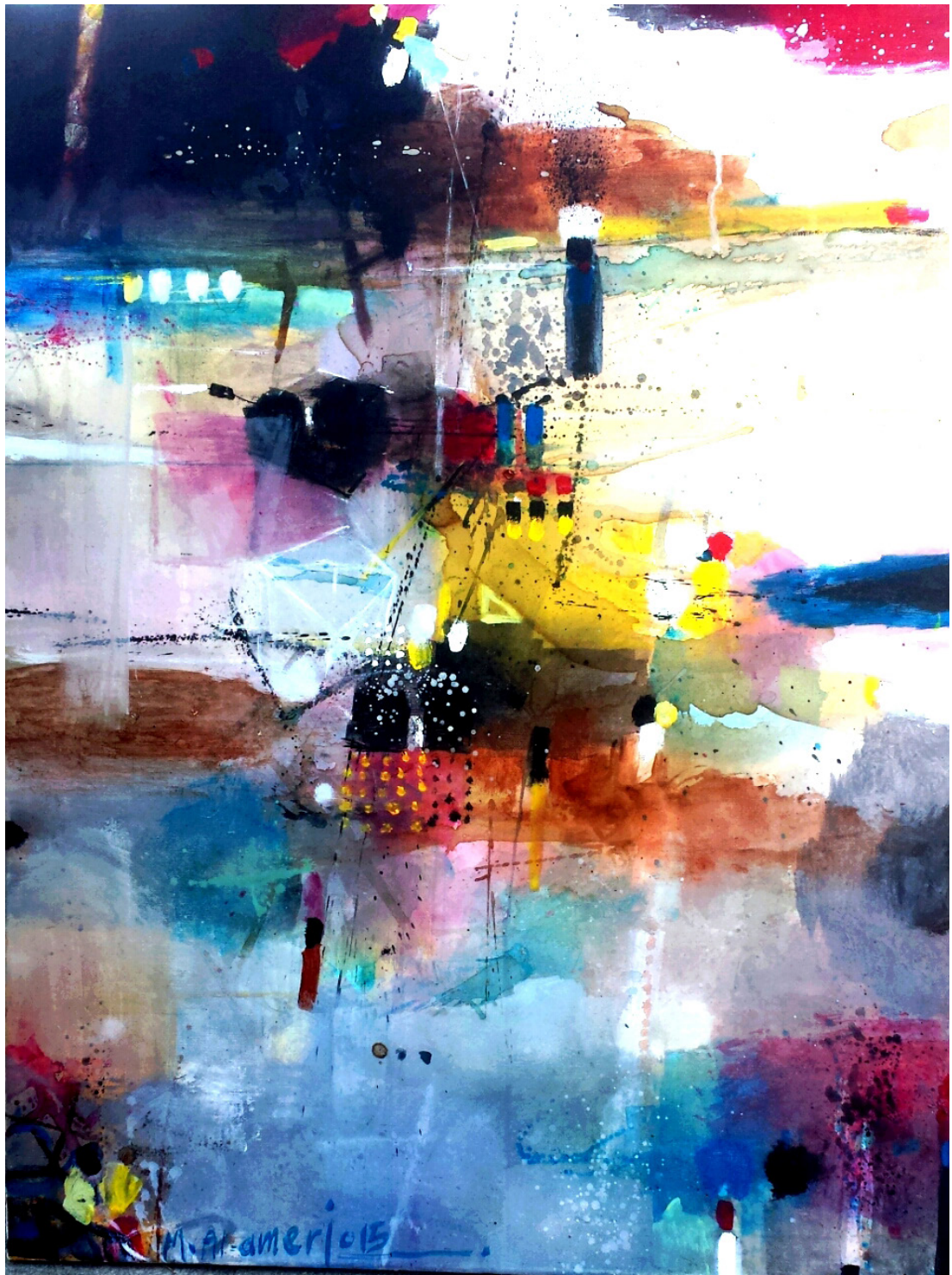


لا يقتنع بواقعية تلك العناصر، فيريد لها أن تكون على خلاف طبيعتها الموجودة فيها في الأصل؛ إذ يتحول الأصل إلى أصل جديد لدى الفنان، كون جميع الأشكال المرئية والخيالية معرضة لاستخدامات الفنان في عمله الفني، فهو يعتبر نفسه مضيفاً لا مقلداً لما هو موجود في المحيط والحيز، وصولاً إلى اقتراحات الفنان لتنوع خياله النفسي والفني، الذي يتمظهر في مساحة السطح التصويري.

التلوين والعناصر ... الأصل واجترافات التغيير:

لا يمكن للعناصر أن تبقى ماثمة بوجودها الطبيعي؛ أي وجودها المرئي، بل تتحول إلى مكانٍ لاحتلال الرسام لها، احتلال إيجابي عبر الدخول إلى منطقة العنصر بلا استئذان، والعبث بوجوده كمادة شكلية وبصرية، يتم عبرها اجترافات جديدة في حرية تصرف الفنان بالعناصر المراد استخدامها في العمل الفني، حيث يتغير لون العنصر وشكله الواقعي. ويكون العنصر معرضاً للإضافات كما لو أننا في محاولة لخلق جديد لما هو موجود في الأصل. فالموجود بصفته الواقعية المحسوسة مُعرّض للتخييل ومناكفة الفنان؛ مناكفة تدرج في محاولة الفنان لتحقيق وجوده بوصفه مبدعاً وصانعاً للحياة،







المهَّمَّش إلى المتن في اللوحة، وتصبح مناخاً لطرح أسئلة الشكل البسيط والمعقد، أسئلة الظلال والشفافيات والعناصر المجاورة للمهمل.

حيث تأخذ العناصر قيماً جديدة ذات بعد يختلف عن وجودها الأول، لتنتقل من ماضيها إلى حاضرها الجديد الذي يتحقق عبر قراءات تراكمية لدى المشاهد، قراءات متنوعة تنتظم عبر مرجعيات القارئ الثقافية، تصبح تلك العناصر مداراً للبحث والتساؤل والمتعة البصرية.



تربح تلك الخسارات كي تعود إليها مراراً ومرات.
إن التجريد الذي أفعله هو في المحصلة واقع يتحرك في محيطنا؛ واقع لا تراه العين الأُمِّيَّة؛
واقع يحتاج إلى عين حاذقة، عين مثقَّفة، فالوصول إلى التجريد هو بمثابة تقطير للأشكال
الواقعية بلغة فنية عالية.

إنها حالة لا تتحقَّق إلا عبر الخبرة والوعي العميق بماهية الفن.
فحين يصبح الفنجان المهمل قيمة فنية في سياق العمل، ومحفزاً أساسياً في بناء جماليات
اللوحه، وكذلك الزجاجه الملقاة على الأرض تتحول إلى فعل آخر عبر انتقالها من

الأشياء ولذّة الجوهري محمد العامري

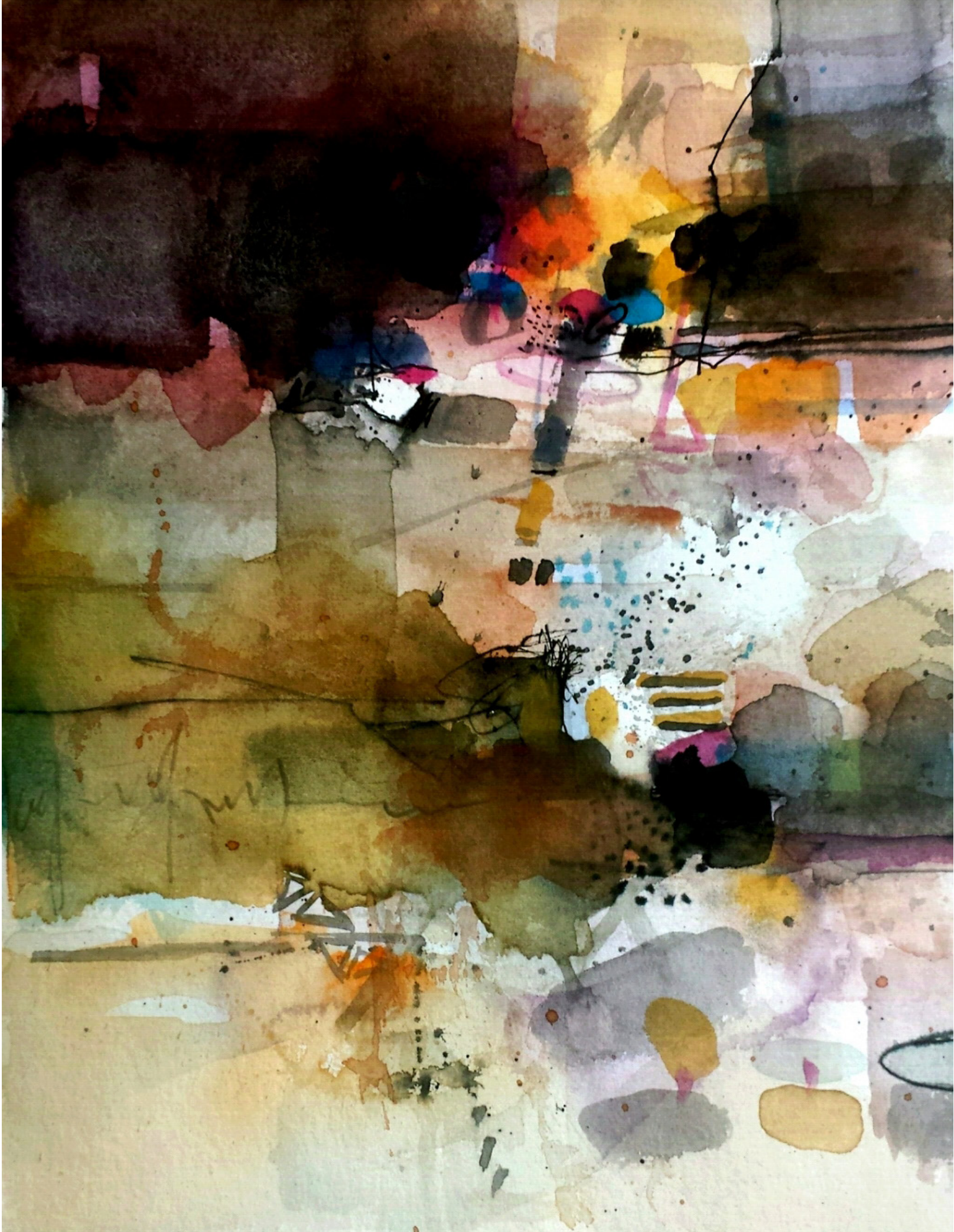


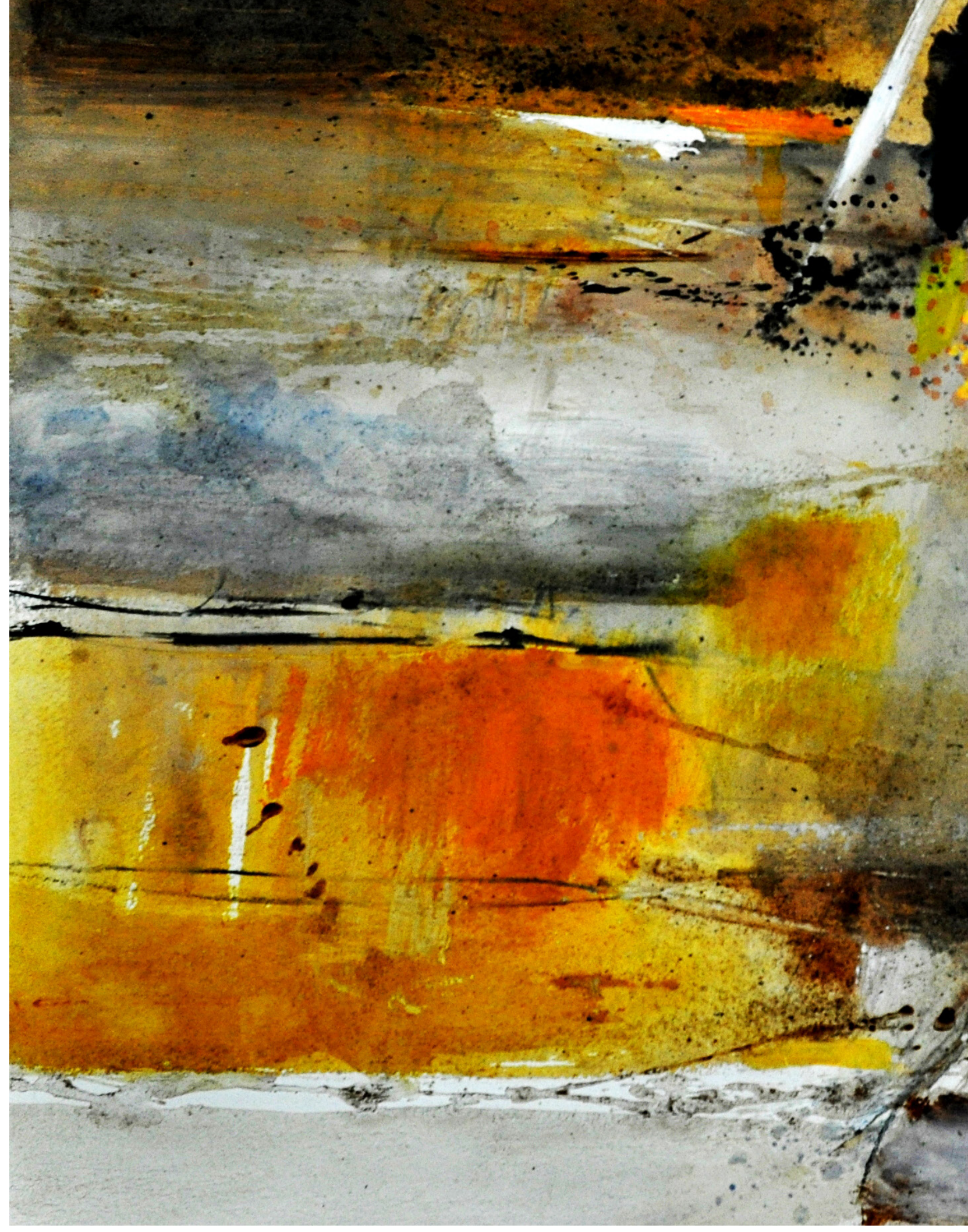
لم يعد الفن لي استعراضاً
لقدرات الرسام على التلوين
وإتقان الخط، فهذا الأمر
أصبح خلفي كوني جرّته
واختبرته إلى أمداء بعيدة،
اختبارات دقيقة وصعبة
طارحاً أسئلة كونية، تتقاطع
مع المناخات الصوفية
المجردة، التي تنزاح نحو
جوهر الأشياء لا ظاهرها؛ أي
الانخراط في غبطة الأشياء

ورصد وجودها في الطبيعة، وفي المحيط والحيز المعاش، ذلك الوجود القلق والمتحول في
أوضاعه الجمالية عبر اختلاف طبيعة النور الساقط عليه، واختلال الظلال تارة وركودها
تارة أخرى .

إنها الحالة العرفانية العالية في النظر إلى جوانية الأشياء وحيويتها، فالألوان والأشكال ما
هي إلا وسيط بصري يتحقق على السطح التصويري، لنقل ما تيسر من الحالة الصوفية
في الرؤيا إلى مشاهد جديد يحدق في روحك الماكثة في مربع اللوحة، يكشف عشقك
عبر رصد علامات اللوحة كجغرافيا ترحل بك إلى عتماتها ونورها الخافت والساطع،
ويكشف مسارات خطوط يدك في اللوحة؛ عنفها ورضاهها، نعومتها وقوتها الكامنة في
مكوناتها الجمالية.

قراءات تراكمية لتاريخ روحك على الجدار، دهشة مناكفة تكشف عبرها خساراتك في
الحياة وتجلياتك العالية.







«الذاكرة المسننة- بيت الريش» في العام ١٩٩٩، وكتابه الرابع بعنوان «قميص الحديدية» عام ٢٠٠٣، وكتابه الخامس «محاة العطر» في العام ٢٠١٧ وكتاب «شجرة الليف» سيرة ذاتية في العام ٢٠١٥.

وكتاب التفكير باليدين «مجلد» حول تجربته في الفنون التشكيلية في العام ٢٠١١ وكتاب فن الغرافيك الأردني في العام ٢٠١٥ الطبعة الثانية والطبعة الأولى في العام ٢٠٠٦، وله مجموعة من البحوث في مجال الفنون التشكيلية وهو كاتب مقال شهري في مجلات متخصصة منها مجلة دبي الثقافية ومجلة الشارقة الثقافية.

فيما يخص تجربته الفنية مرّ بعدة مراحل من الواقعية إلى التعبيرية والرمزية والأعمال التركيبية وصولاً إلى الفن التجريدي الذي لاقى نفسه فيه وأصبح من أهم الفنانين العرب في هذا المجال، وفيما يخص تجربته الشعرية تفقد ميزت قصائد بين قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر حيث ظهرت مفردات الطبيعة بشكل جلي في مجمل تجربته الشعرية والفنية،

وفي هذا السياق يقول العامري:

ولدت في بيئة زراعية مليئة بالأشجار والزهور البرية، اشتبكت في طفولتي الأولى مع الهشير وأنواع النباتات الجبلية التي تجاور النهر «نهر الأردن» فكانت لي خزاناً من ذاكرة العشب ورائحة البرتقال والنعناع، فمولدي مولد عشبي في الأغوار الشمالية التي اشتهرت بالزراعة والاحتفاء بالطقوس الزراعية منها طقوس قطف البرتقال والحنطة، بل شكلت الطبيعة طعامنا اليومي مثل الجعدة واللوب والخبيزة والعَلت والهندباء وورق العنب والفرحينا والحميضا، فكان للنهر مساحة مهمة في مفرداتي الشعرية وكذلك الأعشاب والقمر والباب وقطيع الماعز حين يتسلق الجبل، فالطبيعة هي الرائحة والصوت والمشهد معاً، تواشج بيني وبين كل ما يخصها، من إيقاع ولون ورائحة، هذا الخزان الجمالي أسهم في القيم الجمالية والبلاغية لطبيعة أشعاري، فكما أحب الشاعر العربي الصحراء عشقت البيئة الزراعية بعفويتها وغناها الجمالي، فهي الواقعية السحرية التي تغذي تجربتي الشعرية، فالطبيعة جسد وروح وإيقاع...

رياض ومعرض آخر في المركز الثقافي الملكي في بداية التسعينيات من القرن الماضي بعنوان فضاءات شعرية، فقد برزت تجربته في الرسم وحاز على مجموعة من الجوائز أهمها: جائزة بينالي الكويت لدورتين، وجائزة أفضل عمل فني من كلية الفنون والآداب/ جامعة فيلادلفيا، والجائزة الأولى في المعرض السنوي لمهرجان جرش، وجائزة لوركا من معهد ثيرفانتس، وجائزة التفكير باليدين أيضاً من ثيرفانتس، ونال على تفرغ إبداعي عن مشروعه النهري وجواره من وزارة الثقافة الأردنية، وشارك في أكثر من لجنة تحكيم في مجال الفنون على المستوى المحلي والدولي، حيث دخلت أعماله في مزادات عالمية منها كريستيز أوكشن، وأرت فير دبي.

أقام أول معرض له في العام ١٩٨٣ في جامعة اليرموك، وتوالت معارضه في صالات العرض العربية والأردنية، ولاقت أعماله رواجاً كبيراً واحترافاً من مجموعة من النقاد العرب والأجانب، فقد دعي مع مشاهير الفن التشكيلي إلى الصين لمدة شهر أنجز فيه مجموعة من الأعمال، كما تفرغ من معهد غوته في مشروع رواية المدن وصدر له كتاباً بالألمانية بعنوان «دع كل شيء واذهب إلى النهر».

أصدر مجموعته الشعرية الأولى في العام ١٩٩٠ بعنوان «معراج القلق» وكتابه الثاني «خسارات الكائن» في العام ١٩٩٥، والذي حاز على جائزة أفضل ديوان شعر عربي، وكتابه الثالث بعنوان



كالقرآن الكريم والقصص والروايات وكتب الشعر العربي القديم، درس المرحلة الابتدائية والإعدادية في مدرسة وقاص الإعدادية التابعة لوكالة الغوث، ثم انتقل إلى مدرسة الشونة الثانوية لإكمال دراسته وتخرج منها في العام ١٩٧٩، ثم انتقل إلى بيروت في العام ١٩٨٠ لدراسة العلوم السياسية في الجامعة اللبنانية وعاد إلى الأردن جراء الاجتياح الإسرائيلي لبيروت في العام ١٩٨٢. عاد ودرس في الجامعة الأردنية ليتخرج فيها حاملاً شهادة البكالوريوس في «التعليم متفرع لغة عربية»، ثم واصل تطوير موهبته في الرسم عبر مجموعة من الدورات المكثفة مع الفنانة الأمريكية «لن ألن» وفنانين إسبان في مجال صناعة الورق اليدوي،

عمل في وزارة التربية والتعليم كمعلم لمادة الفنون لمدة عشر سنوات ثم انتقل إلى وزارة الثقافة كمدير لمديرية الفنون والمسرح ثم مديراً للمعهد الفنون الجميلة، وعمل مديراً لتحرير أكثر من مجلة ثقافية منها مجلة فنون ومجلة التشكيلي العربي ومجلة أوراق ومجلة مدارج، وترأس رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين في العام ٢٠٠٢، وعضواً للهيئة الإدارية في رابطة الكتاب الأردنيين وعضو مؤسس في جمعية النقاد الأردنيين وهو الآن رئيساً لمؤسسة عززال ثقافية، فقد أنجز مجموعة من المشاريع التي تجمع بين الشعر والرسم منها «جاز صحراوي» مع الشاعر أمجد ناصر وأثر الفراشة مع الشاعر محمود درويش وكأنه ليل مع الشاعر طاهر



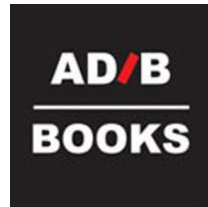
محمد العامري

ولد محمد حسن العامري المعروف باسم «محمد العامري» في منطقة الغزاوية، إحدى مناطق وادي الأردن «الأغوار الشمالية» في الخامس والعشرين من كانون أول في العام ١٩٥٩، وهو الابن الثاني لعائلة احترفت الزراعة، حيث عاش في كنف عائلة متعلمة، فأبوه كان موظفاً في وزارة التنمية الاجتماعية وكذلك جده الذي كان سيّد قومه، كانت مضافة جده الذي عاش فيها مكاناً لتعلم السرد وتفصيل التاريخ والأحداث التي وقعت في فلسطين، فقد تفتحت عيناه في مناخات ثقافية فأخوانه التسعة يحترفون الشعر والرسم وكذلك الأب الذي يحفظ أشعاراً شعبية لها حكاياتها ومناسباتها، كان لذلك أكبر الأثر في تكوينه الثقافي، وهو ينتمي إلى قبيلة العامريين التي جاءت من الجزيرة هي والحوارث للقتال مع صلاح الدين الأيوبي في فلسطين، ومنحت قبيلته مرج بن عامر كاملاً. ثم نزع أجداده إلى شرقي الأردن في العام ١٩٤٨ واستقروا في وادي الأردن ليمتهنوا الزراعة وتعتبر عائلته من العائلات التي تمتلك أراضي وادي الأردن «زور عطية».

بدأ الرسم وكتابة الشعر في مراحل الدراسة الابتدائية كهواية، وكان رساماً للمدرسة، وقد علمه أبوه وشجعه على المطالعة وقراءة الكتب اللامنهجية،



محمد العامري
أصابع نري



2018