

# حِجَاز

رئيس التحرير: توفيق مصطفى





# حوار

## رئيس التحرير : توفيق صباغ

مأساة ابليس : نظرة جديدة الى موضوع قديم	٥	صادق جلال العظم
الشیطان في الفن ( رسوم )	٢٩	.....
الجميل الجديد : انتقاصا على الامبالاة والصمت	٣٣	محمي الدين محمد
مدن عربية : ٣ بغداد	٤٥	عبد الواحد لؤلؤة
وجه القمر الآخر ( قصة )	٥٨	ميخائيل رومان
على ابواب سنار ( شعر )	٦٨	محمد عبد الحفي
صراع التناقضات في صفوف الشعر الحديث	٧٤	غالي شكري
يتحدث عن فنه الشعري ( مقابلة )	٩٣	ازرا باوند
اعصار ( شعر بنثر )	١٠٨	تبريز عواد
انشودة السقوط ( مسرحية )	١١٠	احمد عبدالله حامد
رسوم	١١٧	شفيق عبود
موسم الذكريات	١٢٥	جمال عباس
موسم الجوائز	١٢٨	احمد رشدي حسين
شولخوف وجائزة نوبل	١٣٢	رونالد هينغلي
الرقابة على السينما في الاقطار المختلفة : السويد ( آرن سفنسون ) . الولايات المتحدة ( ب . آدمز ستي ) . الاتحاد السوفيتي ( هيو لونغفي ) . فرنسا ( بيتر غريغ ) . انباء .	١٣٥	« آفاق الحرية »
النتاج الجديد : في اللغة	١٥١	كمال يوسف الحاج
في النقد	١٥٣	توفيق حنا
في المقالة	١٥٥	رواد طربية

صورة الغدوف : « بغداد » ، رسم للفنان العراقي فائق حسن

« حوار » . ٢٠ . السنة الرابعة العدد الثاني . كانون ٢ - شباط ( يناير - فبراير ) ١٩٦٦

من من شعراتنا يذ لك ان تقرأ : بندر شاكر السياب و صلاح عبد الصبور ؟ ام نزار قباني ويوسف غصوب و سلمي الخضراء الجبوسي ؟ ام لويس عوض و نجيب سرور ؟ ام محمد الماغوط و انسي الحاج و توفيق صباغ ؟ و باي قصاصتنا تتمتع : ببلي بعلبكي و زكريا تامر ؟ ام ينجرا ابراهيم جبيرا و الطيب صالح ؟ ام يعبد السلام العجيلي و غادة السمان و ميخائيل رومان و وليد اخلاصي ؟ و رسوم من من فنائنا تشبهونك : جواد سليم و كاظم حيدر ؟ ام جوليانا ساروفيم و نادية صيغلي و منيرة القاضي ؟ ام ابراهيم الصلحي و احمد محمد شبرين ؟ ام شفيق عبود و عارف الريس و سعيد ا. عقل و فؤاد كمل و جاذبية مسري ؟ و لن تقرأ اجزاء في الفكر و السياسة : لابراهيم مدكور و جميل صليبا و عبد الرحمن بدوي و قبايز صباغ و احمد فؤاد الاهواني و البرت حوراني ؟ ام مجدي وهبه و ماجد فخري و وليد الخالدي و حسن صعب و سيمون جاريجي و مدثر عبد الرحيم ؟ و في الاقتصاد و الاجتماع و التاريخ : نجيب خديري و يوسف صايغ و برهان الدجاني ؟ ام لسيمر خلف و انيس صايغ و نقولا زيادة ؟ و في الادب : هل تقرأ لسيد القفاري و محمد مندور و جمال م. احمد و محمد احمد خلف الله ؟ ام تقرأ اغاني شكري و محيي الدين محمد و انطون غطاس كرم ؟ و ابي الادهب و الفنانين العالميين و العرب تحب ان تقرأ معهم مقابلات طويلة شاملة : مع توفيق الحكيم و نجيب محفوظ و يوسف اندريس و جورج شحادة ؟ ام مع ت. م. البيوت و ازرا باوند و لورنس ضريل و هنري ميلر و بيكسو و جورج لوكاش و سيمون ده بوفوار و اوجين يونسكو ؟ هؤلاء جميعا (عشرات سواهم) يلتقون في « حوار » ، مجلة الثقافة العربية و فذذك على الخضارة العالمية ، وقد ظهروا في اعدادها المختلفة.

تتضمن الحصول على « حوار » بانتظام اشترك بها اليوم : ٥ لل سنويا ( ٣ لل للطلاب ) . ثمن النسخة الواحدة من الاعداد الماضية ( ٢ - ١٩ ) : ١ لل

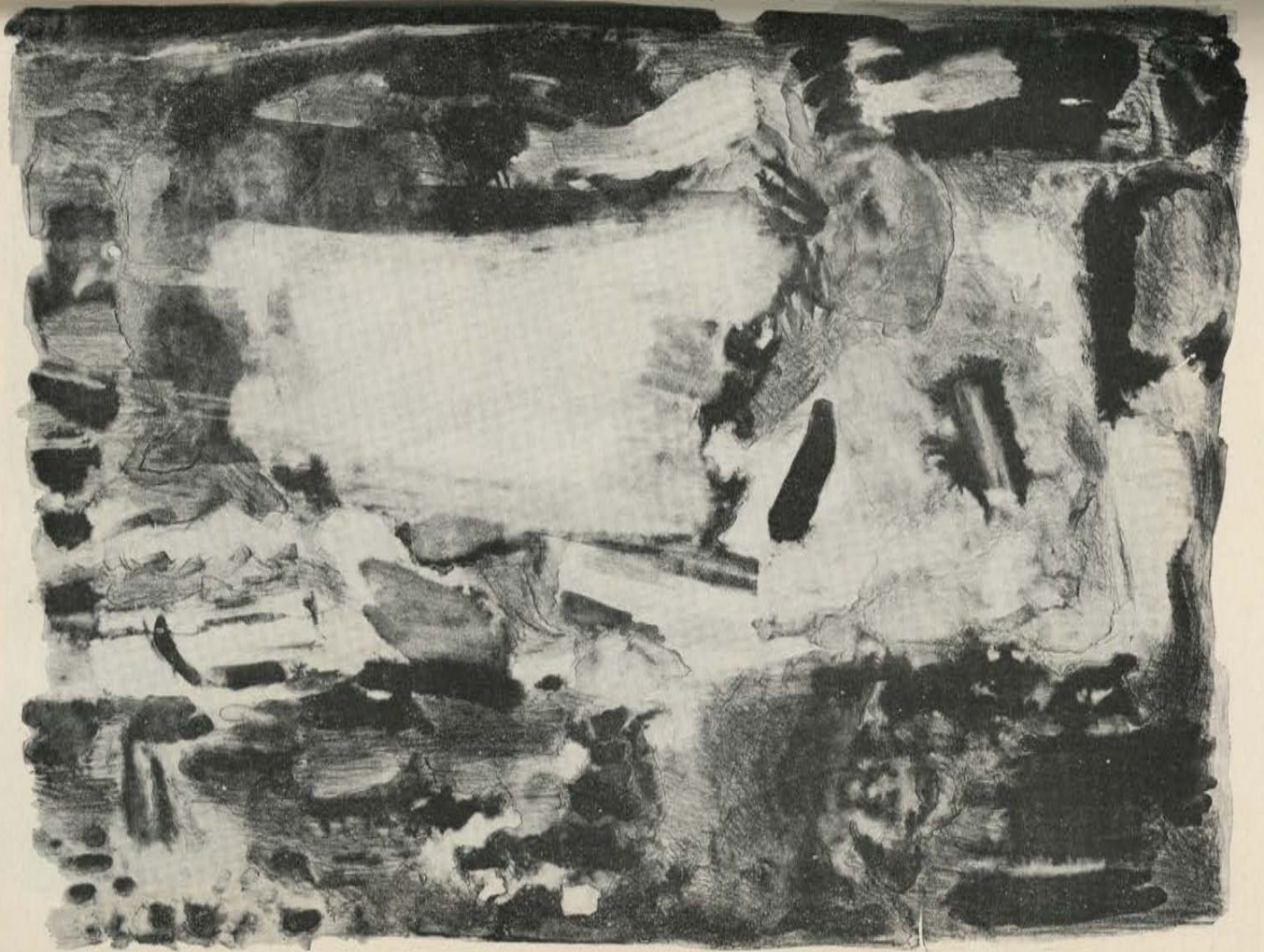


شَفِيقَ عَبَّود

---



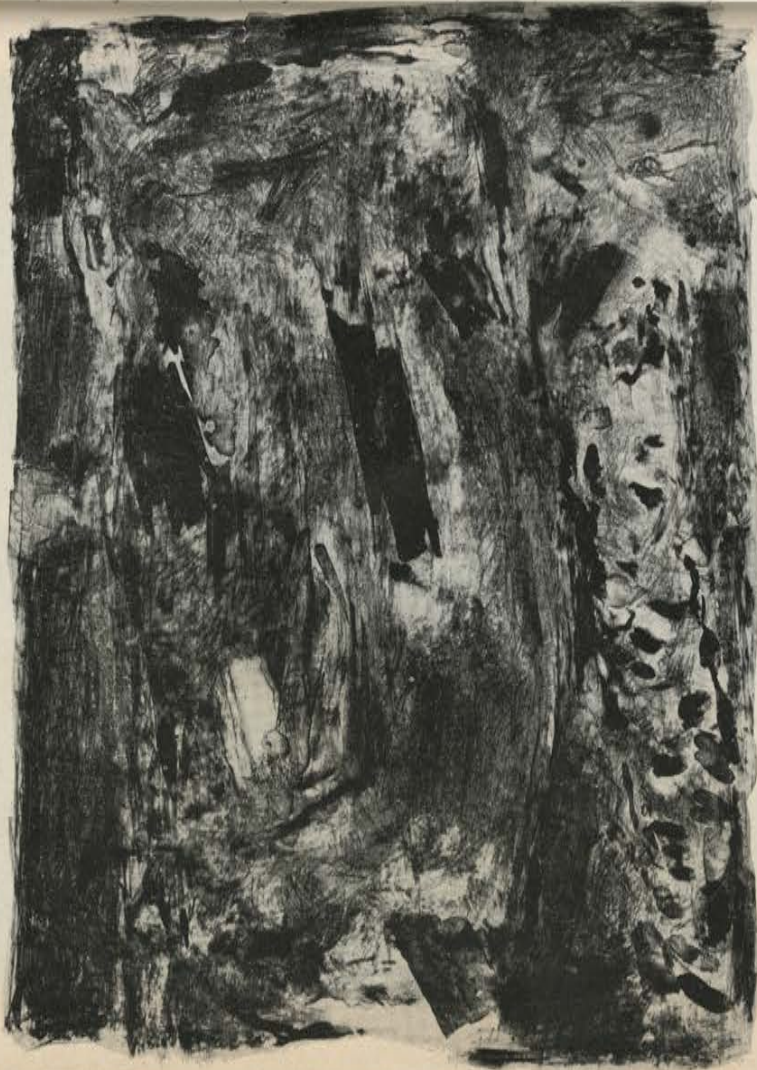














## رسائل ثقافية

### موسم الذكريات

بيروت ، من جمال عباس :

بعودة تشرين عادت الحياة الثقافية الى بيروت، وكان الدهء الذي ولّس من الجو خيم على نشاطات الفكر والادب وبعث في عروقها الدماء بمد الصفيح الذي اعترأها خلال اشهر الصيف الطويلة .

فافتتحت الجامعات والمدارس موسمها الجديد ، ومحرت رفوف المكتبات بالكاتب الجديدة ولم تعد محتوياتها مقصورة على الكتب الدراسية الرتيبة ، وافتتحت الطائفة المستديرة السنوية للسينما ، وراح فنانونا يعرضون ما عكفوا في الاشهر الاخيرة على اتقائه ، وجاءنا معرض كبير شامل للفن العراقي المعاصر بمد ان دار على كثير من العواصم الاوربية وكان مفتحا لعيون قنادينا وجعلنا نأمل اكثر فاكتر في ان تزداد هذه الزيارات الثقافية وتسمى الا بطول الوقت قبل قيام تبادلات فنية بيننا وبين سائر الاقطار العربية

فمعرض عليها ما عندنا ولا تعرفه ومعرض علينا ما عندما ولا تعرفه ، واحتيت جمعية اصقاء الكتاب مهرجاناتها السنوية ، فوزعت فيه الجوائز وراقمت لاسبوع معرض الكتب الجديدة، واقامت مسابقات ملكات الجمال وعلى رأسها ملكة جمال لبنان، وقامت في «ملحق النهار» ومن ثم في بعض المجلات والصحف الاخرى حملة طويصة قوية طريفة تناهت باصلاح الارضاع وتدعو بمعنى من المعاني الى استلام الابداء والفنانين للحكم ، ونشطت ذاكرتنا نشاطا ملحوظا - فكان الموسم في الاخيرين موسم الذكريات.

تذكروا ان ربع قرن قد انقضى على وفاة امين الريحاني . والريحاني مع جبران خلسل جبران ومخاضائل نسمية اهم الوجوه في التاريخ الثقافي الحديث في لبنان ، وقد قبض الله له اخا وفيها له امينا الذكراه عقد النية على نقل رسالته القراء بمد.

وفاته ، فمكف طوال السنين على نشر مؤلفاته ورسائله واقام متحفا له في قريته القرية يجمع كتبه وارواقه ورسومه والديدان من آثاره وخلفاته الشخصية ، اصبح محجة يؤمها دارسو تاريخ الثقافة اللبنانية في النصف الاول من هذا القرن والباحثون في اعمال هذا المؤلف الذي عرف باسم « فيلسوف الفريكة » ومن « قلب لبنان » الى « قلب العراق » الحديث ومن « فيصل الال » الى « الغرب الاقصى » ومن « الريحانيات » الى « اثم الشعراء » الى « المكاري والكاهن » الى ترجمة « زوسيمات » للمري لانكليزية الى « كتاب خالد » بالانكليزية وسواها .

فاقام المجلس الثقافي للفن الشامي مهرجانا ضخما احتفاء بذكراه ، دام اسبوعا كاملا ، دعا اليه وفودا من الاقطار العربية المختلفة ومن كثير من الاقطار الاجنبية ايضا ورتب سلسلة من المحاضرات العامة والندوات الخاصة عنه ، وازاح الستار عن تمثال له في الجامعة اللبنانية ، وسمى الى استصدار طابع بريد تذكاري له ( واخفق في مسءاء ذلك ) . فعمل على قيام نظاهرة ادبية فكرية كبرى ، متعددة اللغات والاتجاهات ، تتناول بالبحث والنقاش اعمال وآثار هذا الفكر الشاعر الرحالتمن جميع جوانبها وفي سائر مضامينها .

ان بادرة المجلس هذه بادرة حرة بالتشاور التقدير ، لا مراء في ذلك . لكن اكان ضروريا ان تتخذ الدعوات والكتبات هذا الشكل « الرسمي » والجغرافي الذي اتخذته ؟ اكان ضروريا ان ياتي ممثلون عن الاقطار المختلفة التي وفدوا منها ، وكانهم واقفون الى منظمة سياسية لا غنى عن ان تتمثل فيها كل دولة مها كبرت او صغرت ومها كان موفدوها يعرفون او لا يعرفون عن موضوع البحث ويؤيدون

