

dhia al-azzawi

dhia al-azzawi is a Lebanese artist who has been active in the art world since the 1960s. He is known for his abstract and figurative works, often exploring themes of identity and social commentary. His art has been exhibited internationally and is held in several major museums.

The artist's work is characterized by a strong sense of rhythm and color. He often uses bold, expressive brushstrokes and a rich palette of earthy tones. His compositions are dynamic and layered, inviting the viewer to explore multiple levels of meaning. The artist's work is a reflection of his deep engagement with the cultural and political landscape of his home country.

gallery one

april 18 - 28

rue de phénicie, tél. 242044

Dhia al Azzawi

How to use Islamic symbols and signs without seeming precious or merely folkloric, how to hark back to Sumerian sculpture and myth without seeming to be merely an illustrator, how to merge all these with the spontaneity of a dreamer; these are the secrets of Dhia al Azzawi's art.

His painting functions on a multiplicity of levels: historical, Literary, religious, all subjected to the severe discipline of a modern sensibility. He may be inspired by the characters of "Gilgamesh" the ancient Mesopotamian epic, the passion and martyrdom

of al Hussein at Kerbala, the fantasies of the Arabian Nights, but he is first and foremost a superb colourist and a subtle draughtsman whose visions, rooted as they are in the psyche of his people, come out finally as contemporary allegories.

Azzawi's canvases remind one of Leonardo da Vinci's dictum that painting is poetry made visible. As in poetry, his imagery though often difficult to explain fully, has the authenticity of an experience deeply embedded in the mind, reaching out for articulation.

Jabra I. Jabra



ضياء العزاوي

كيف يستخدم الفنان الرموز والاشارات الاسلامية دون ان يكون مجرد رسام زخرفي او فولكلوري ، كيف يعود الى المنحوتات والاساطير السومرية دون ان يغدو مجرد رسام توضيحي ، كيف يدمج هذه كلها بتلقائية الخالم - هذه اسرار فن ضياء العزاوي .

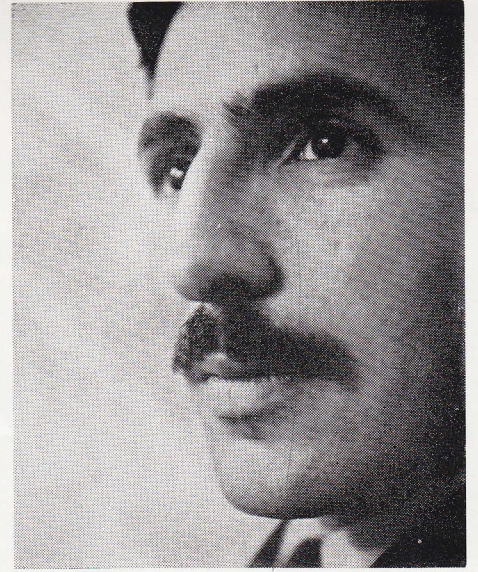
ان الرسم لديه فعال على عدة مستويات معاً : تاريخية ، وأدبية ، ودينية ، وقد أخضعها كلها للضبط الصارم الذي تقتضيه الحساسية الحديثة . فهو قد تمهه شخصيات الملحمة السومرية القديمة جلعامش ، او مأساة الحسين واستشهاده في كربلاء ، او خيالات « الف ليلة وليلة » . غير انه اولاً وقبل كل شيء ملون رائع ورسام تخطيطي دقيق ، رؤاه العميقة الجذور في روح قومه تبرز في النهاية اشبه بالليجورات المعاصرة .

لوحات العزاوي تذكر المرء بقول ليوناردو دافنشي بأن الرسم شعر مرئي . ولذا فان كنياته الصورية ، كما في الشعر ، على صعوبة تفسيرها بتمامها ، لها صدق تجربة استقرت في الذهن ، وراحت تشق الطريق للافصاح عن نفسها .

جبرا ابراهيم جبرا







- ١٩٣٩ ولد في بغداد
- ١٩٦٢ حصل على البكالوريوس في الآثار من كلية الآداب
- ١٩٦٤ حصل على دبلوم الفن من معهد الفنون الجميلة
- ١٩٦٥ اقام معرضاً شخصياً في غالري الواسطي في بغداد
- ١٩٦٥ شارك مع ثمانية فنانين في اقامة معرض للفن في بيروت
- ١٩٦٦ اقام معرضاً شخصياً في غالري واحد في بيروت
- ١٩٦٧ اقام معرضاً شخصياً في قاعة جمعية الفنانين في بغداد
- ١٩٦٨ اقام معرضاً شخصياً في قاعة المتحف الوطني في بغداد
- وشارك في معارض جماعية داخل العراق وخارجه.
- ١٩٦٩ اقام معرضاً شخصياً في خارجه داخل العراق وخارجه.

- 1939 Born in Baghdad
- 1962 B.A. in archeology
- 1964 Diploma in Art
- 1965 One man show in Baghdad
- 1965 Participated in group exhibition in Beirut
- 1966 One man show in Beirut
- 1967 One man show in Baghdad
- 1968 One man show in Baghdad
- and participated in group exhibitions in Iraq and abroad.

ضياء العزاوي

كاليروي واحد

١٨ - ٢٨ نيسان ١٩٦٩