ثقافة وفنون

تاريخ النشر: الاثنين - 2016-11-07- 12:00

٤١٥

«ذكريات تشكيلية من تاريخ العراق» في جاليري بندك آرت

طباعة طباعة مع التعليقات

Like 0 Follow @alrai

من لوحات المعرض

عمان – الرأي

يفتتح في جاليري بندك آرت للفنون الجميلة في السادسة من مساء الخميس ١٠ الجاري المعرض المشترك لعدد من فناني العراق الرواد، وحمل عنوان:» ذكريات تشكيلية من تاريخ العراق».

يشارك في المعرض الذي يتواصل حتى نهاية الشهر مجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين الراحلين الذين اثروا المشعد التشكيلي العراقي والعربي باقتراحاتهم الجمالية وتقنياتهم وتجاربهم.

ويفتح المعرض نافذة على تجارب فنية متنوعة في أساليبها بين أجيال لم تحمل رسالة التشكيل فحسب، بل حملت رسالة الحداثة، والبحث عن هوية الفن وقضاياه.

يشتمل المعرض لوحات: اسماعيل الشيخلي، بهيجة الحكيم، اسماعيل فتاح الترك، نعمة حكمت، نجيب يونس، ماهر حربي، سوزان الشيخلي، لوثر ايشو، نوري الراوي، محمد صبري، واكرم الهاشمي.

ترك اسماعيل الشيخلي وراءه ثروة فنية ضخمة ،وهي عبارة عن تطبيقات ودراسات وتجارب لمختلف المواضيع والمواد لها قيمتها التاريخية ؛ اذ تعير عما كان يدور في الوسط الفني في بغداد في فترة الخمسينات من القرن الماضي.

أما الحكيم فهي امتداد لجيل الرائدات العراقيات في مجال الفن التشكيلي وساهمت في اطلاق حركة نسوية مميزة على صعيد الفن التشكيلي في العراق.

و الترك، فنان تشكيلي ونحات حصل على الجائزة الأولى للفنانين العرب في إيطاليا للرسم ١٩٦٢. حصل على الجائزة الأولى للنحت في إيطاليا سنة ١٩٦٣. عضو جماعة بغداد ١٩٥٧، تجمع الزاوية ١٩٦٦، وعضو نقابة الفنانيين العراقيين، وجمعية الفنانين العراقيين، ومن اعماله المنجزة النصب البرونزية للشعراء:معروف الرصافي، الكاظمي، أبو نواس، وتمثال الواسطي، ملحمة كلكامش.

أما نعمت محمود حكمت ، فقد سافرت الى واشنطن في الولايات المتحدة الامريكية لدراسة الماجستير في الفن التشكيلي، حتى ١٩٧١ ، و نالت شهادة الماجستير عن رسالة أعدتها بعنوان «تطور الرسم في بعض الدول الاسيوية، الهند، الصين، اليابان»، ومن مؤلفاتها كتاب (تاريخ الفن الاوربي) و(تاريخ الفن في عصر النهضة الى الانطباعية) ١٩٩٢، عملت في أكاديمة الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

ويعد يونس المولود من الفنانين العراقيين الذين تركوا أثرا على مسيرة الفن التشكيلي العراقي. وكانت جمعية الفنانين كرمته اثناء المؤتمر الاول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، بدأ اكاديمياً وانتهى الى التعبيرية وكانت لوحاته احياناً انطباعية تسجيلية، تُعنى بنقل الواقع كما هو بحس انطباعي رصين.

أما حربي فكان شخصية متميزة بكل شيء حتى ان طلبته في معهد فنون الجميلة كانوا يلقبونه بالقديس وهو لقب يليق بشخصيته، وكانت اعماله منتشرة في الكثير

من المدن في العالم.

وسوزان الشيخلي هي ارملة الفنان التشكيلي اسماعيل الشيخلي، واعمالها تنقل صوراً للبيئة العراقية التراثية اشكال البيوت و الابنية و الشناشيل حركة الناس و الاسواق و الازقة و الاشجار و النخيل.

ويعد آدم أحد رواد الحركة التشكيلية في محافظة نينوى والعراق.

حياته، وعمل مدرسا لمادة الرسم في معهد فنون الجميلة بالموصل، كما كان عضوا في جمعية الفنانين العراقيين ببغداد و شارك بالعديد من المعارض المحلية والعربية والعالمية.

والراوي، وهو من الأعضاء المؤسسين لجمعية التشكيليين العراقيين عام ١٩٥٦، و من مؤسسي المتحف الوطني للفن الحديث ، وأقام الراوي عشرات المعارض الشخصية داخل العراق وخارجه، كما له مؤلفات عديدة حول الفن التشكيلي.

وتنتمي أعمال الفنان محمد صبري إلى الواقعية التعبيرية والتأثيرية، وفي لوحاته تسجيل الأحياء الشعبية والمناظر الطبيعية في عدد من المدن العربية والأوروبية.

والهاشمي ، قدم مجموعة من الأعمال التي تتحدث عن بغداد بأزقتها وحاراتها وقبابها ووجوه أطفالها، وهناك حرفية عالية في الموضوع والألوان.