

الفنان الفلسطيني بشار الحروب يتربّع على عرش بينالي الفن الآسيوي

[بدعوة زيدان| بعمله الفوتوغرافي التركيبي "خارج الإطار"، ...]

الفنان الفلسطيني بشار الحروب يتربّع على بينالي الفن الآسيوي

ديسمبر 13, 2012 مقالات وأخبار | 0 comments



بشار الحروب وجائزة بينالي

[بدعوة زيدان]

بعمله الفوتوغرافي التركيبي "خارج الإطار"، حقق الفنان الفلسطيني بشار الحروب إنجازاً بنيله الجائزة الأولى (الدورة الخامسة عشرة لبينالي الفن الآسيوي في بنغلادش، متفوقاً على أكثر من 300 فنان من 48 دولة آسيوية اسم فلسطين للمرة الأولى على قائمة جوائز البينالي، الذي احتفل هذه السنة بثلاثين سنة على انطلاقه، و النشاطات الفنية الآسيوية على صعيد الفنون البصرية.

وقال الحروب لـ "الحياة" إن "خارج الإطار" هو عمل فوتوغرافي تركيبي معاصر، يتحدث عن الحياة في فلسطين من الشعارات السياسية المباشرة والتي انعكست لسنوات طويلة على الأعمال الفنية الفلسطينية، ومنها الأ: والبصرية عموماً... وأضاف: "شاركت في هذا العمل لأطرح فكرة اللامكان التي عبّرت عنها في البياض، وهي حاً الفلسطيني كثيراً".

لم يكن الحروب يعلم أن ثمة جوائز ومسابقة ولجنة تحكيم دولية في البينالي مكونة من فنانين ونقاد من ألمانيا ودول أخرى. وفوجئ خلال الافتتاح الذي حضره وزراء وثقافة وسفراء من مختلف دول العالم، بحصوله على الجائزة. اللجنة التي وجدت في العمل طريقة جديدة في رسم العلاقة بين الاعتراب وعلاقته بالمكان، وعملية التركيب ا "مع العلم أن هناك العديد من الأعمال المهمة، كالعامل الياباني الذي فاز بالمركز الثاني، والبنغالي الفائز بالمركز أخرى"، كما قال الحروب.

ولفت إلى أنه حظي باحتفاء بنغالي وأجنبي وعربي، كونه العربي الوحيد الفائز في البينالي لهذا العام، والفلس يفوز بهذه الجائزة منذ انطلاقتها قبل 30 سنة، في حين لم يحظ بالاحتفاء الفلسطيني المتوقع. وأفاد: "دعنتني لإطلاعها على أعمالها الفنية المختلفة، والتي جابت ولا تزال تجوب العالم، ولم تُرشحني أي جهة فلسطينية وزارة الثقافة عن عدم تغطية تكاليف تذكرة السفر لهذا الحدث الآسيوي المهم، بسبب الأزمة المالية التي تعان من الحروب إلا دفع تكاليف السفر بنفسه، "الإدراكي أهمية وجود فلسطين في محفل كهذا".

وكشف أنه فضّل المشاركة في بينالي الفن الآسيوي في بنغلادش، على الوجود في واحد من أهم المعارض ولاية ميتشيغن الأمريكية، حيث بشارك 12 فناناً من العالم بأعمالهم التي ساهمت في إحداث تغييرات على العقود الأربعة الأخيرة".

بعد سبع سنوات من النشر كموقع ثقافي وأدبي شامل، ينتقل موقع "قديتا" للعمل وفق منظومة التدوين. ومنذ مطلع آب الحالي (2017) ستكتفي مدونة "قديتا" بنشر موادّ خاصة وبوتيرة بطيئة، من دون أن تكون ملتزمة بنشر أيّ موادّ تصلها، ما لم تكن مثيرة ومتميّزة وخاصّة. لذلك يهّمنا أن نشدد ومن دون عتب من أيّ كاتب(ة): الاحتمال الأكبر ألا تُنشر نصوصك في المدونة كما كان سابقاً.

وستركز المدونة منذ اليوم على الكتابات المغايرة والتي لا تجد لها مكاناً في المواقع السائدة، أو على الكتابات التجريبية التي تسعى لإعادة فحص حدود الكتابة نفسها، في ضمن كلّ الأنواع. لذلك، لن ننشر الشعر أو القصة أو المقالة بشكل أوتوماتيكيّ، وسيحظى التقييم بخصوص نشر المواد للذوق الشخصي ولرغبات وتفضيلات مدير المدونة فقط! إلى جانب التدوينات الجارية سنحفظ كل المواد التي نُشرت في "قديتا" منذ اليوم الأول، كأرشيف متاح لكل راغب(ة) بالبحث والقراءة. (علاء حليح)

بحث

البحث عن:

بحث

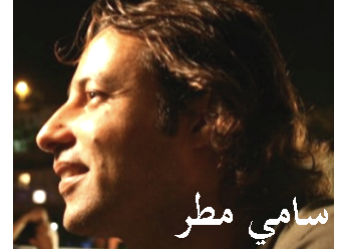
فيديو



ولفت إلى أنه يخطط لإطلاق مشروعه الفني "خارج الإطار" وغيره من المشاريع التي عرضت في أنحاء العالم، المقبل، مؤكداً أن "نجاح تنظيم حدث كهذا يتطلب دعماً من المؤسسات الفلسطينية الرسمية وغير الرسمية، ويشترك عمل الحروب، "سموات"، وهو تركيب فيديو يعبر عن التغيرات التي فرضها الاستيطان على البلدة القديمة، متحف "برود آرت" في ولاية متشيغن الأميركية حتى 24 شباط (فبراير) المقبل. كما يشارك الآن بعمليّ فيديو "آرت لاب" في برلين، بعنوان "هنا والآن" و "مكان لا زمان". ومن المقرر أن يشارك في مهرجان السينما العربية فيديو تركيبين بعنوان "الأخر هو أنا" و "الأعراف".

(رام الله؛ عن "الحياة")

سامي مطر



المحرر(ة): علاء حليحل

شارك(ي)



أرسل(ي) تعقيباً

لن يتم نشر عنوان بريدك الإلكتروني. الحقول الإلزامية مشار إليها *

الاسم *

البريد الإلكتروني *

الموقع الإلكتروني

التعليق

أرسل(ي)

تُمنع إعادة نشر المواد من دون الإشارة إلى المصدر وبمنع إجراء تغييرات وتعديلات على النص عند إعادة نشره.

© جميع الحقوق على المواد الخاصة بالموقع محفوظة لـ "قديتا للنشر والانتاج"، عكا.