

موقع جلاله الملك جلاله الملكة زوار الأردن موقع رسالة جلاله فضائية
موقع جلاله الملك جلاله الملكة زوار الأردن موقع رسالة جلاله فضائية
موقع جلاله الملك جلاله الملكة زوار الأردن موقع رسالة جلاله فضائية

الصفحات
الكاملة

البحث في المحتوى

اقتصاد سعر عمان ° 10:29

الصفحة الرئيسية

الأكثر قرا:



الأكثر تعلي:

يعرض في دار الأورفلي: ألوان سالم الدباغ تحتاج الى عين نظيفة كي تغتسل بسوادها

تم نشره في السبت 27 آب / أغسطس 2005. 03:00 مساءً

يعرض في دار الأورفلي: ألوان سالم الدباغ تحتاج الى عين نظيفة كي تغتسل بسوادها

الدستور - محمد العامري: معرض اقتفاء اثر للفنان سالم الدباغ الذي يقام في غاليري الاورفلي الان هو مساحة قديمة جديدة يحاول من خلالها الفنان اقتفاء اثر الكون في سطوحه التصويرية، تلك السطوح التي اخذت شرعيتها من البحث في تقنيات السطح ورؤية الفنان في استنطاق اللون الواحد ومشتقاته من خلال توالدية عميقة تعبر عن وعي الفنان بتلذذه في طقوس مقتصدة في اللون وعميقة الفاعلية على الصعيد البصري والاصغاء الى نداء الروح الداخلي الاشبه بنبع داخلي يتحرك بشفافية ودقة الاثر واختزالاته، والتي تبدو في كثير من المواقع كمنديل اود شفيف يتكسر في فضاء السطح، ان الدباغ فنان ايجاز، لا يتقن الثثرة بل يذهب نحو تكثيفات اخذ من حالته الفنية الكثير ليصل الى

قضايا واره

محليات

محافظات

اقتصاد

عربي ودولي

رياضة

ثقافة

دروب

خدمة المشتركين

الأرشيف

إتصل بنا

اعلانات الدستور

هيئة إدارية جديد للمسكوكات والف



ثقافة

بعد إعلان
شعراء اردنيين
وعرب
انسحابهم من
المشاركة:
قائمة افتتاح
مهرجان
أوديسا
العالمي
للإبداع
الشعري بدت
زهوة بالفراغ
والعتمة

مهنا الدرة
المرشح الوحيد
لرئاسته:
عمومية رابطة
التشكيليين
تنتخب هيئتها
الادارية اليوم

الاعلان عن
ميلاد جماعة

نتيجة تشبهه وتؤسس لروح فنية متميزة تضيف الى مشهدنا التشكيلي سؤاله الجمالي، فنان يبدأ بالزهد في كل مكوناته الفنية بدءاً من العناصر وانتهاء بالزهد اللوني الذي اصبح صفة نتعرف من خلالها على روحه المليئة بالبياض، فالمشاهد لاعماله يحتاج الى عين نظيفة كي يغتسل بسواد الوانه الشفيفة وقد استطاع رغم ثقل الاسود ان جعله أكثر خفة وبهاء، فهو الفنان الذي حقق حقلاً بهياً من الاسود الرزين الذي يشبه في صفاته العشب الذي اخضر من شدة سواده فهجرته الصوفية من عالم امتلاً بالالوان الى عالم اكثر عمقا عالم يشبه بهاء الليل الذي تختبئ فيه اجمل الاشياء، حيث الفضح الجميل والبوح بما يخفيه الكائن من اسرار تتجلى في لحظة انسداد الظلمة، تماما كما فعل الدباغ في ليله الذي تحقق في سطحه التصويري من خلال حياكته لخياط تسلت من جسد الليل، والغريب في أمره أنه قام بتسوية بين الجمهور وعمله الفني عبر إقحامه اللونين الأحمر والأزرق اللذين لم ينتظما في سياق طقوسية اللوحة. هذه التسوية التي جاءت حسب اعتقاد الفنان بمثابة جسر بين المتلقي العادي وعمله الفني الذي ينزح غالباً نحو نخوية ما، ونرى إلى أعماله التي تخلت عن اللونين الأحمر والأسود أكثر فعالية من غيرها.

يبقى الدباغ الحاوي الذي حبر سحر أسوده من خلال روح فنية عالية أصبحت فيما بعد علامة مهمة في التشكيل العربي.

التعليق

الاسم: