

EXPOSITION « DESSINE-MOI UN TAPIS »
CASABLANCA DU 10 JUIN AU 25 JUILLET 2014



CMOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية

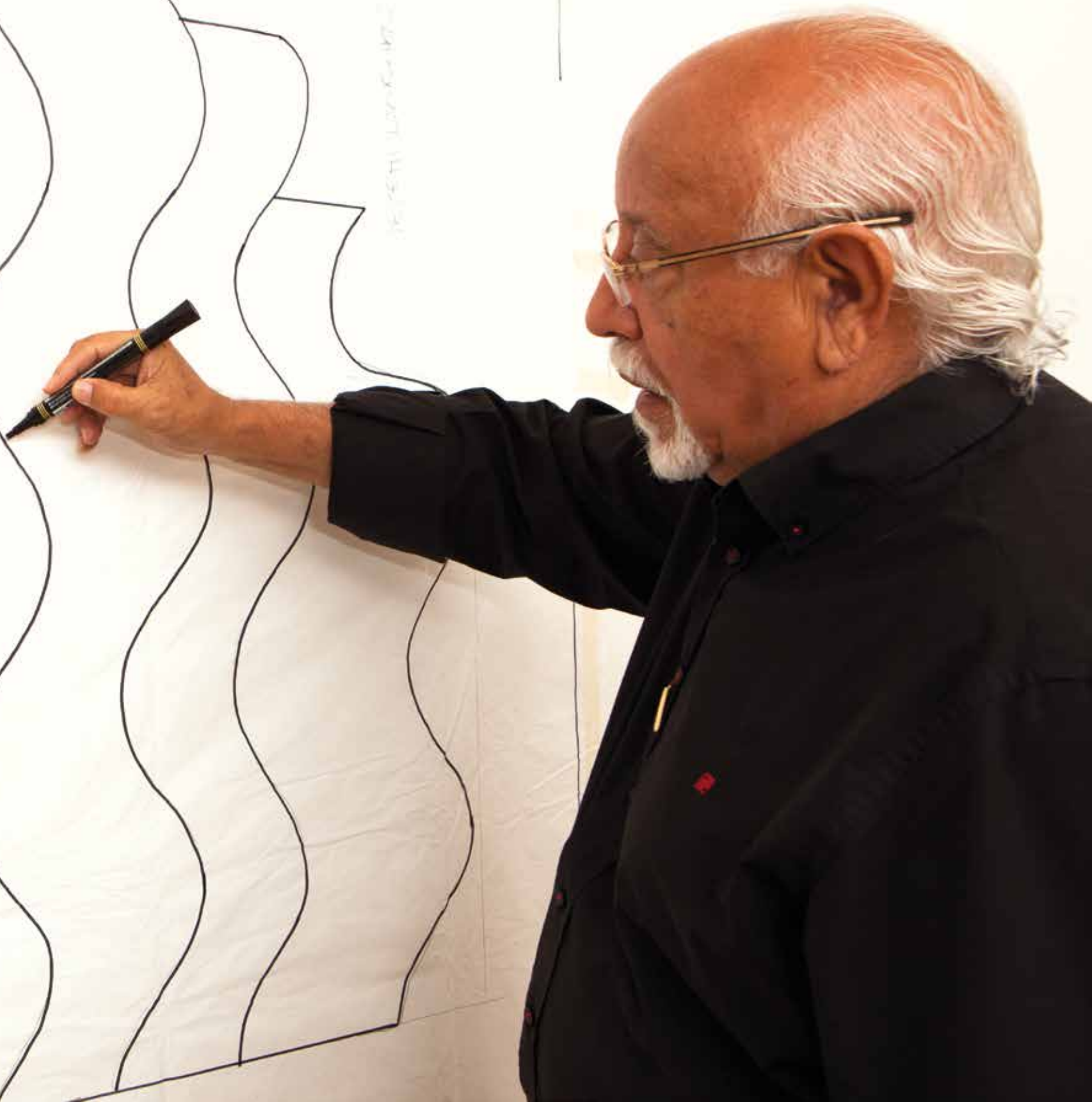
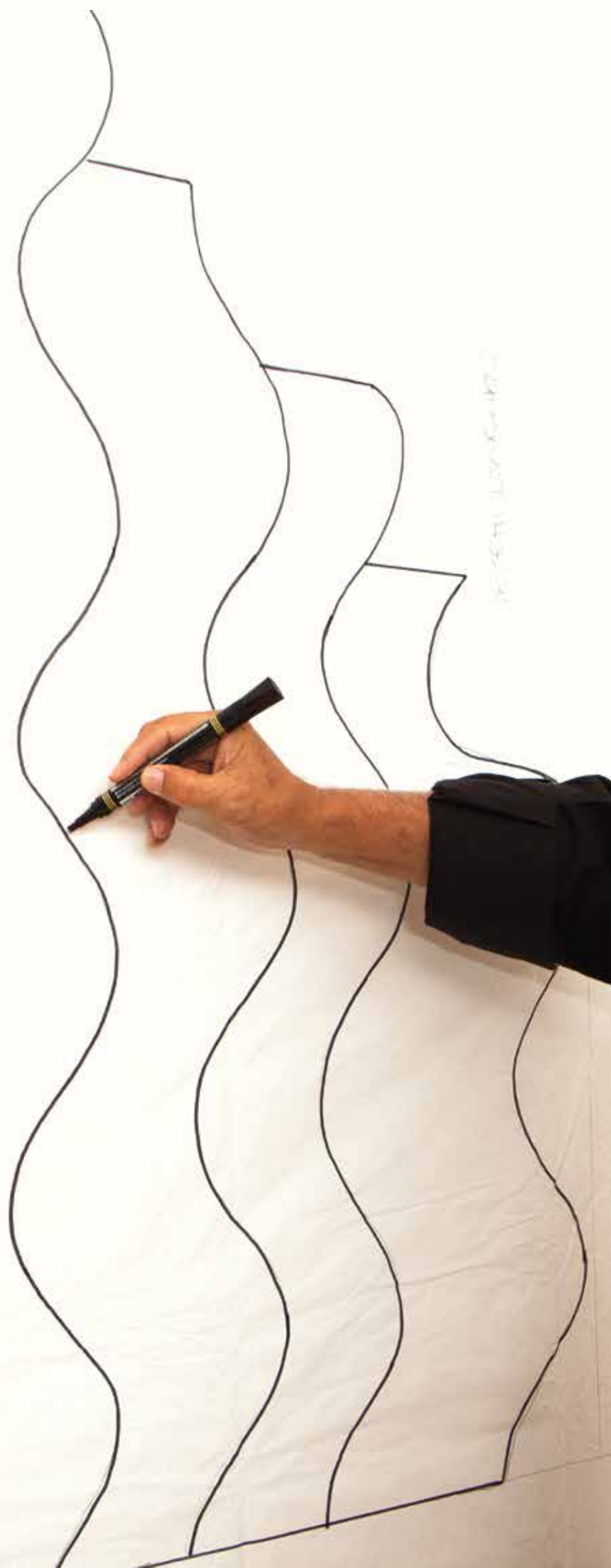
EXPOSITION « DESSINE-MOI UN TAPIS »
DU 10 JUIN AU 25 JUILLET 2014



TUFTART
MANUFACTURE DE TAPIS CONTEMPORAINS

CMOAA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art



DESSINE-MOI UN TAPIS,

Les expériences artistiques sont des terrains d'innovation et d'ingéniosité, en vue de transcender le sens et la définition de l'objet d'art. Depuis des siècles en Occident, les artistes ont eu à réfléchir à des commandes spéciales, pour des faïences, des vitraux religieux et des tapisseries, qui combinaient leur art au savoir-faire des artisans.

Au Maroc, avec notre jeune histoire de l'art, il n'y a eu jusqu'à présent que très peu d'expériences qui pouvaient faire fusionner les savoir-faire pluriels de nos artistes et de nos artisans, alors que ces derniers disposaient d'une maîtrise ancestrale dans différentes disciplines.

À l'initiative de Kenza Chraïbi, qui a créé – il y a près de deux ans – une manufacture de tapis, nous avons réfléchi avec quelques artistes de premier plan à la production de tapisseries artistiques qui feraient l'objet d'une exposition collective originale qui bousculerait leur mode de travail.

Les tapisseries ne sont éditées qu'à 7 exemplaires (accompagnées chacune d'un certificat d'authenticité) à partir d'un dessin original ou d'une maquette réalisée par l'artiste, qui servira par la suite à la création du "Carton".

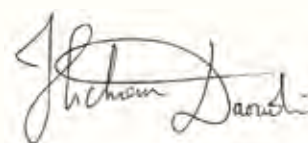
Les tapisseries sont faites à la main selon la technique du Tuft, qui est la technique du point d'aiguille sur canevas, et prennent près d'une année de réalisation entre le premier dessin jusqu'à la production de la première tapisserie.

Concernant les œuvres des artistes décédés, ces dernières ont été réalisées à partir d'œuvres existantes (maquettes) confiées par les ayants droits, et répondent à plusieurs étapes de dessins réalisés par le cartonnier afin de se rapprocher le plus fidèlement de l'œuvre originale.

Si pour certains artistes cette expérience fut difficile à cause de nombreux allers retours qu'ils ont dû faire à la manufacture, le résultat est fascinant et frappant. En effet, ces tapisseries viennent enrichir la scène artistique marocaine.

Cette exposition annonce à nos yeux un renouveau dans la définition et la conception de l'objet artistique.

À travers cette expérience, il est possible d'imaginer que d'autres suivront et permettront une plus grande diffusion des travaux de nos artistes marocains...



*Très Cordialement,
Hicham Daoudi*

Mahi Binebine

Mahi Binebine est né en 1959 à Marrakech. Il fait ses études à Paris et y enseigne les mathématiques pendant huit ans. Parallèlement, il peint. Après quelques expositions, il publie plusieurs romans traduits dans différentes langues. En 1994, il s'installe à New York. Il est à la fois un peintre reconnu, (le Musée Guggenheim de New York a

acquis quelques-unes de ses œuvres) et un auteur prometteur de la jeune littérature marocaine de la diaspora. En 1999, il est de retour à Paris. En 2002, Mahi Binebine s'établit à Marrakech où il collabora avec le peintre Miguel Galanda. Mahi Binebine vit et travaille à Marrakech.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2014 : Musée de la Palmerie, Marrakech

2012 : Galerie Benamou, Paris

2011 : Galerie Caprice Horn, Berlin

2010 : Galerie l'Atelier 21, Casablanca

2009 : 53^e Biennale de Venise ; Art Foundation, Autriche

2008 : Galerie Atelier21, Casablanca ; Galerie Violon Bleu, Londres ; Galerie Navarra, Paris ; Galerie Loft, Paris ; Galerie Bailly, Paris

2007 : Société Générale, Casablanca ; Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat
Galerie Noir sur blanc, Marrakech

2006 : Kasbah Agafay, Marrakech ; Galerie Venise Cadre, Casablanca
Galerie Les Atlassides, Marrakech

2008 : Galerie Enrico Navarra, Paris

2007 : Galerie Bab Rouah, Rabat

2005 : Galerie Venise-Cadre, Casablanca ; Galerie Atlasside, Marrakech

2004 : Galerie Atalante, Madrid ; Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Bab El Kebir, Rabat

2003 : Galerie AAM, Rome ; Studio Bocchi, Rome ; Galerie Baskoa, Barcelone
Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk, Cologne

2002 : Galerie Diez et Associés, Zurich ; Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Musée de Marrakech
Institut Cervantes, Tanger ; Kunst Köln, Galerie Brigitte Schenk
Ministère de la Culture, Abu Dhabi

2001 : Tinglado4 de Costa, Tragona ; Palais des Congrès, Grasse

2000 : Espace Paul Ricard, Paris ; Galerie El Manar, Casablanca

1999 : Galerie Stendhal, New York ; Galerie du Fleuve, Paris ; Galerie Brigitte Schenk

1998 : Galerie Ott, Düsseldorf ; Museum of Contemporary Art, Washington

1997 : Galerie Stendhal, New York

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2005 : Musée d'Archéologie de Silves, Algarve, Portugal ; Eglise de la Miséricorde Silves, Portugal

2004 : Arte Invest, Rome ; Festival Arte Mare Bastia, Corse

2003 : Musée de Marrakech ; Galerie Al Manar, Casablanca

2002 : Institut du Monde Arabe, Paris ; Marketen, Bruxelles

2001 : Galerie Brigitte Schenk, Cologne ; Borj Al Arabe, Dubaï ; Espace Lasri, Paris
Grabadores Contemporaneos, Contratali, Taragona
Galerie Acanto, Almeria ; Puerto de las Artes, Huelva
Centro de Arte Casa Duro, Oviedo ; Museo de la Cultura, Oviedo

2000 : Galerie In, Miami ; Musée du Château, Cagnes-sur-mer ; Institut du Monde Arabe, Paris





Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

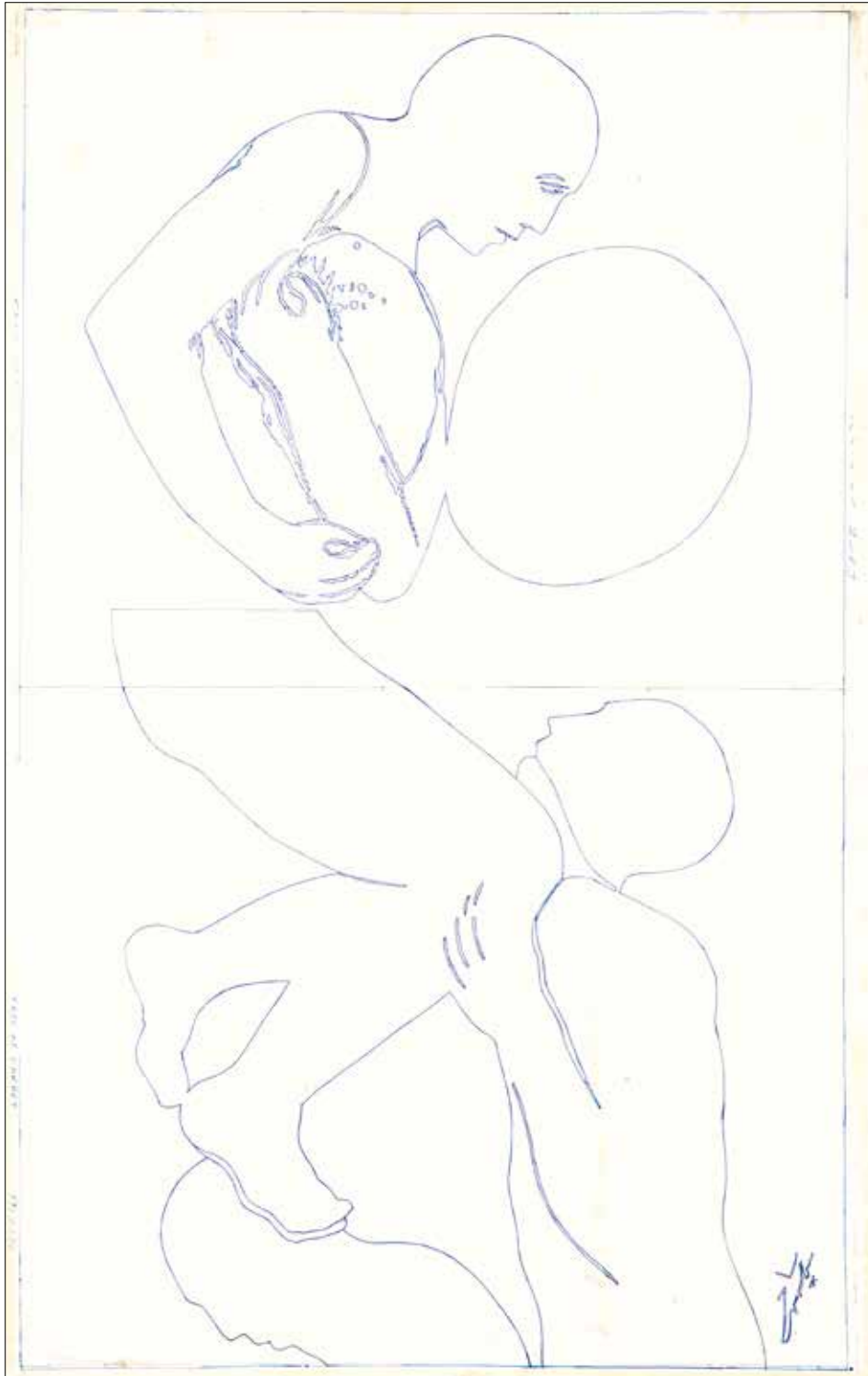
1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V	V				

V : Vendue



MAHI BINEBINE
(NÉ EN 1959)

Tapiserie
Edition 4/7
300 x 200 cm



Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

MAHI BINEBINE
(NÉ EN 1959)

Tapiserie
Edition 7/7
170 x 280 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V	V	V	V	V	

V : Vendue



5/2/75
K

Mohamed Moa Bennani

Mohamed Moa Bennani est né en 1943 à Tétouan. Il suit pendant six années les cours de théologie à l'Université de la Karaouiyyne de Fès avant de s'adonner à la peinture en autodidacte. Après sa première exposition, il obtient une bourse de la ville de Paris qui lui permet de se perfectionner et de travailler à la Cité des Arts. De retour au Maroc, il se consacre à la création artistique et tente plusieurs expériences, influencées par sa solide formation à la Karaouiyyne qui lui a permis de se familiariser avec la calligraphie et d'assimiler le code de la tradition sémiotique. Dans sa peinture, il explore les nombreuses possibilités esthétiques de la lettre arabe et du

signe qu'il utilise pour l'intérêt de leur graphisme et non pour leur signification. Cette manière de donner une nouvelle lecture et un nouveau sens à l'héritage artistique est accentuée par l'emploi de matériaux traditionnels (à l'instar des peintres de sa génération) tels que la toile de jute, le bois, le cuir, le cuivre, qui sont traités aussi bien dans leurs formes que dans leurs structures, de façon à restituer la sensualité du toucher et une émotion neuve. Il est à la fois peintre et sculpteur. Il est co-auteur avec Tahar Ben Jelloun d'un livre d'art intitulé « Clair obscur ». Mohammed Bennani vit et travaille à Kenitra.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2008 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

2007 : Dar Tazi, Fès

2005 : Galerie Venise Cadre, Casablanca ; Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat

2003 : « Parcours d'artiste 2003 », Chez G. et Daniel Sociaux, Souissi, Rabat

2001 : Galerie Al Manar, Dawliz, Casablanca

1999 : « Le temps du Maroc » Galeries de la rue de Seine, Paris

1998 : « Exhibition », Bahrein

1996 : Musée Batha, Fès

1993 : « Images extrêmes », Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Flandria, Tanger

1991 : Galerie Thea Fisher-Reinhardt, Berlin ; Egee Art Gallery, Londres

1989 : Galerie Sandoz, Cité Internationale des Arts, Paris ; Galerie Bernanos, Paris

1987 : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Cimaïse, Besançon

1984 : Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat ; Galerie Art- Nolds, Nice

1978 : Galerie Delacroix, Tanger

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2007 : « Convergences » SGMB, Casablanca

2005 : Pavillon Marocain, Venise

2004 : Semaine Culturelle Marocaine, Caire

2002 : « 12 Artistes Arabes », Wereld museum, Rotterdam

1996 : « Le Maroc à Monaco », Espace Roccabella, Monaco

1995 : « De la Calligraphie au Signe », Espace Actua, Casablanca

1989 : « La peinture Marocaine contemporaine », Galerie A. Negreiros, Lisbonne

1988 : « 14 Peintures du Maroc à Montréal », Galerie des Rochers, Montréal

1985 : « L'Art contemporain Arabe », Bagdad ; 8e Moussem Culturel d'Asilah

1984 : 1^{er} Biennale du Caire ; 7e Moussem Culturel d'Asilah





Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V	V	V			

V : Vendue



MOHAMED MOA BENNANI
(NÉ EN 1943)

Tapiserie
Edition 5/7
300 x 280 cm

Mehdi Qotbi

Mehdi Qotbi est né à Rabat. Sa rencontre avec la peinture tient au hasard. Alors qu'il est élève au lycée militaire de Kénitra, on lui demande de réaliser une fresque. Le résultat dépasse les attentes des commanditaires et détermine le parcours de l'un des artistes parmi les plus talentueux de sa génération. Mehdi Qotbi s'inscrit en 1969 à l'école des Beaux Arts de Toulouse et obtient son diplôme en 1971. Il poursuit également des études

à l'École Supérieure des Beaux Arts de Paris en 1972/1973. Depuis, Mehdi Qotbi ne cesse d'explorer la lettre arabe qu'il vide de sens pour la hausser au rang de réalité plastique. Le rythme des lettres impose la visualité comme mode de perception dominant dans les tableaux de l'artiste. Mehdi Qotbi est aussi connu pour le sens du partage qu'il a développé dans son œuvre. Il a invité de nombreux poètes et écrivains à intervenir dans ses toiles. Des noms

parmi les plus connus dans le monde des lettres ont réalisé des œuvres communes avec l'artiste. Aimé Césaire, Vaclav Havel, Octavio Paz, Yves Bonnefoy et Abdelwahab Meddeb comptent parmi les poètes qui ont dialogué avec les lettres du peintre. Mehdi Qotbi est considéré comme l'un des plus grands peintres de la lettre calligraphique au monde. Il vit et travaille entre Paris et Casablanca.

EXPOSITIONS RÉCENTES

2013-2014 : «Tissage d'écriture», So Art Gallery, Casablanca

2013 : «Mehdi Qotbi, Couleur Ecriture, 40 ans de peinture», Espace d'art Actua, Casablanca

2013 : «Lumière invisible», avec l'artiste Yahya, Institut du Monde Arabe, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES DEPUIS 1968

France : Flaine, Angoulême, Toulouse, Paris, Lyon, Mâcon, Grenoble, Annecy, Tours

Maroc : Rabat, Casablanca, Marrakech, Tanger

Allemagne : Cologne, Hambourg, Francfort, Düsseldorf

U.S.A. : New-York, Washington, Boston, Miami

Japon : Tokyo

Canada : Ottawa, Toronto

Grande-Bretagne : Londres

Arabie Saoudite : Djedda, Khobar

Jordanie : Amman

Tunisie : Tunis, Sidi Boussaïd

Indonésie : Djakarta

Malaisie : Kuala Lumpur

Pays-Bas : Amsterdam

Brésil : Sao Paulo

Colombie : Bogota

Espagne : Madrid, Barcelone, Séville, Vallence

Emirats Arabes : Dubaï, Abou Dabi

BIBLIOGRAPHIE

- « Ecrits et esprits », éditions chène, préfaces de Tahar Ben Jelloun et Frédéric Mitterand, 2010

- « Avant la lettre », Venise Cadre, Casablanca, 2008

- « Le voyage de l'écriture », Préface de Dominique de Villepin, éditions Somogy, Paris, 2004

- « Désert au bord de la lumière », Mohammed Bennis, La Parole peinte, Al Manar, Casablanca, 1999

- « Plus loin plus vite », Yves Bonnefoy, R. et L. Dutrou, Parly, 1996

- « Les 99 Stations de Yale », Abdelwahab Meddeb, Fata Morgana, Montpellier, 1995

- « Ausculté le dédale », Aimé Césaire, atelier Dutrou (Les Cahiers d'art de la Puisaye, 2), Paris, 1991

- « Ecriture ineffable », André Pieyre de Mandiargues, Fata Morgana, Montpellier, 1988

- « Masques », Léopold Sédar Senghorn éditeur d'art Marc Pessin, Saint-Laurent-du-pont

- « Un arbre en est la cause », Edouard Maunick, Editeur d'art Marc Pessin, Saint-Laurent-du-Pont, 1987

- « L'Ultime rêve », Yves Bonnefoy, éditions Marsam, Rabat, 1987

- « La Prairie des éveils », Michel Butor, éditions l'Inéditeur, 1986





Maquette de l'artiste pour la réalisation de la tapisserie

MEHDI QOTBI
(NÉ EN 1951)

Tapisserie
Edition 3/7
200 x 200 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



Abdelkrim Ouazzani

Abdelkrim Ouazzani est né en 1954 à Tétouan. Il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Tétouan, puis en 1978, il obtient le diplôme National Supérieur à l'École de Paris. Ancien directeur de l'École des Beaux-Arts de Tétouan. En 1995, il a été nommé membre correspondant de l'Académie Royale de Grenade. Actuellement, il est professeur de peinture à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan. Ouazzani est un artiste contemporain qui interroge les possibilités d'une écriture spatiale,

intemporelle, une rêverie. Le travail de Ouazzani se fait presque par une loi naturelle. Il utilise le principe d'un rythme vacillant, combinatoire, mouvement fondamental, variation autour d'un lexique simple, mais combien essentiel et poétique, qui se reproduit selon des schémas obsessionnels, une infinité de gestes, d'inventions. La roue/cercle qui revient comme élément autour duquel se structurent des lignes, des formes, des volumes.

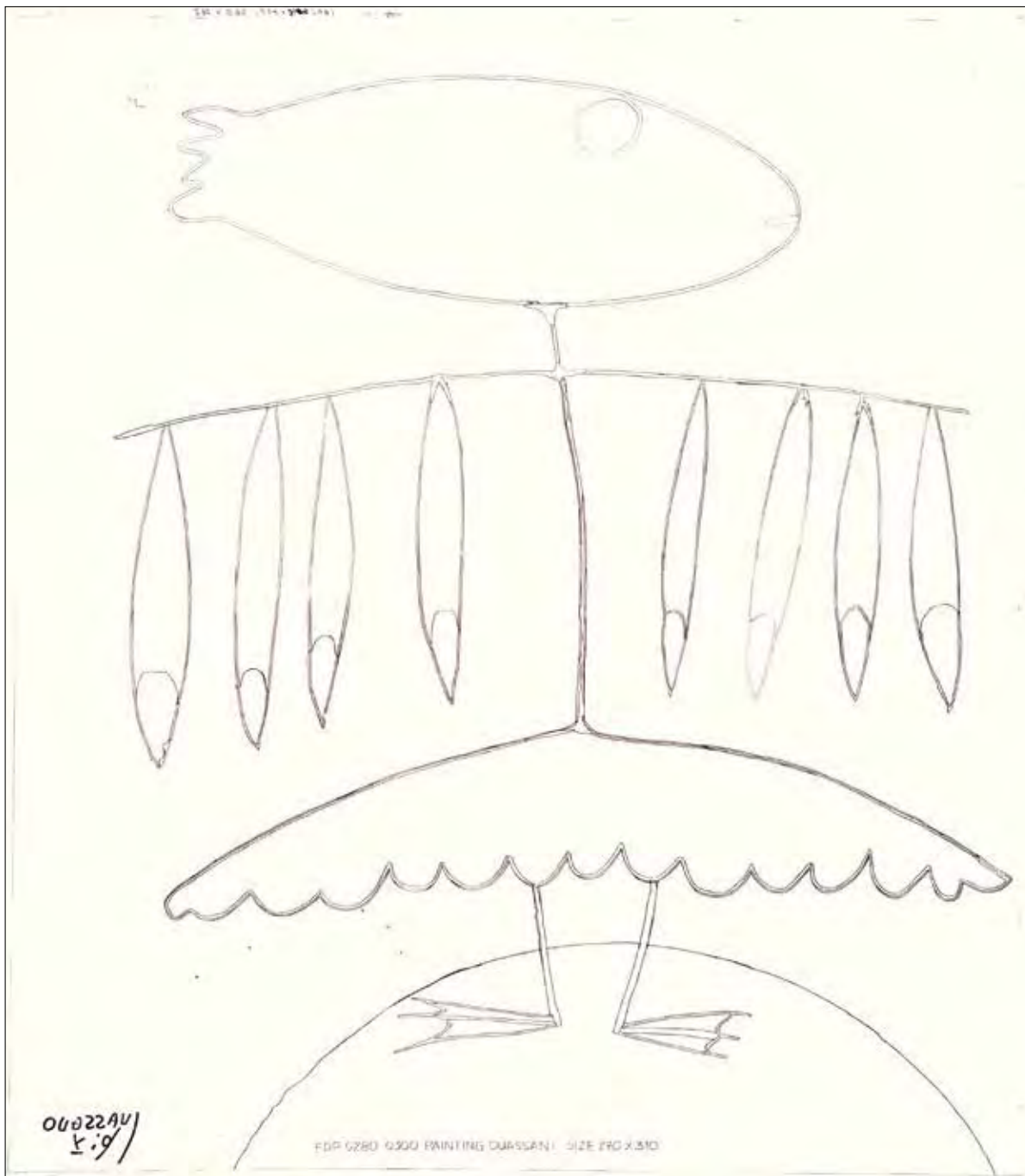
PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2006** : « Oeuvres récentes », Galerie Rê, Marrakech
- 2004** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Hôtel Merinides, Fès
- 2003** : « Beyond the Myth, the Brunei », Galerie, SOAS, London
- 2001** : Galleria ART FACTUM Barcelone, Madrid
- 1999** : Galerie Maig Da Vaud, Paris ; Espace Au 9, Casablanca
- 1998** : « Portraits imaginaires », Galerie el Manar, Casablanca
- 1997** : Festival des Orangers, Rabat ; Institut Français de Rabat et d'Oujda
- 1995** : Institut Français de Tétouan et de Marrakech ; Galerie Delacroix, Tanger
- 1994** : Galerie Al Manar, Casablanca ; Festival d'Asilah
- 1991** : A.F.M. Espace Balzac, Kenitra
- 1988** : Galerie l'Atelier, Rabat ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1984** : Centre Culturel Français de Fez, de Casablanca et de Rabat
- 1982** : Centre Culturel Français de Tétouan
- 1979** : 5^e Rencontre Culturelle d'Asilah
- 1978** : Hall de la Bibliothèque Générale de Tétouan

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008** : « L'identité culturelle », Bab Marrakech, Essaouira
« Marrocos », Sao Paulo ; « Traits », Ambassade du Maroc, Berlin
- 2007** : « Art contemporain marocain », Galerie Rê, Marrakech
« Un siècle de peinture au Maroc », Institut français, Rabat
- 2004** : Galerie Mohamed El Fassi, Rabat ; Galerie Chaïbia, El Jadida
- 2003** : « Artiste et Académie », Académie des Beaux Arts de Tournai
- 2002** : « Art », Galerie Esca, Nîmes ; Tawassul Caja, Madrid ; Barcelona
- 2000** : « Sculptures 2000 », Mitchell College, New London, USA
- 1998** : Galerie A 49, Casablanca
- 1995** : « Ras el Hanut », Barcelone, Espagne ; Vandrel, Espagne
- 1993** : Los Maestros « Ras el hanut », Barcelone
- 1992** : Biennale Internationale du Caire, Egypte
- 1991** : « 20 ans, 20 artistes », Galerie l'Atelier ; Galerie Esca, Nîmes
- 1990** : « Hommage à Abdellah Fakhhar », Galerie Flandria, Tanger





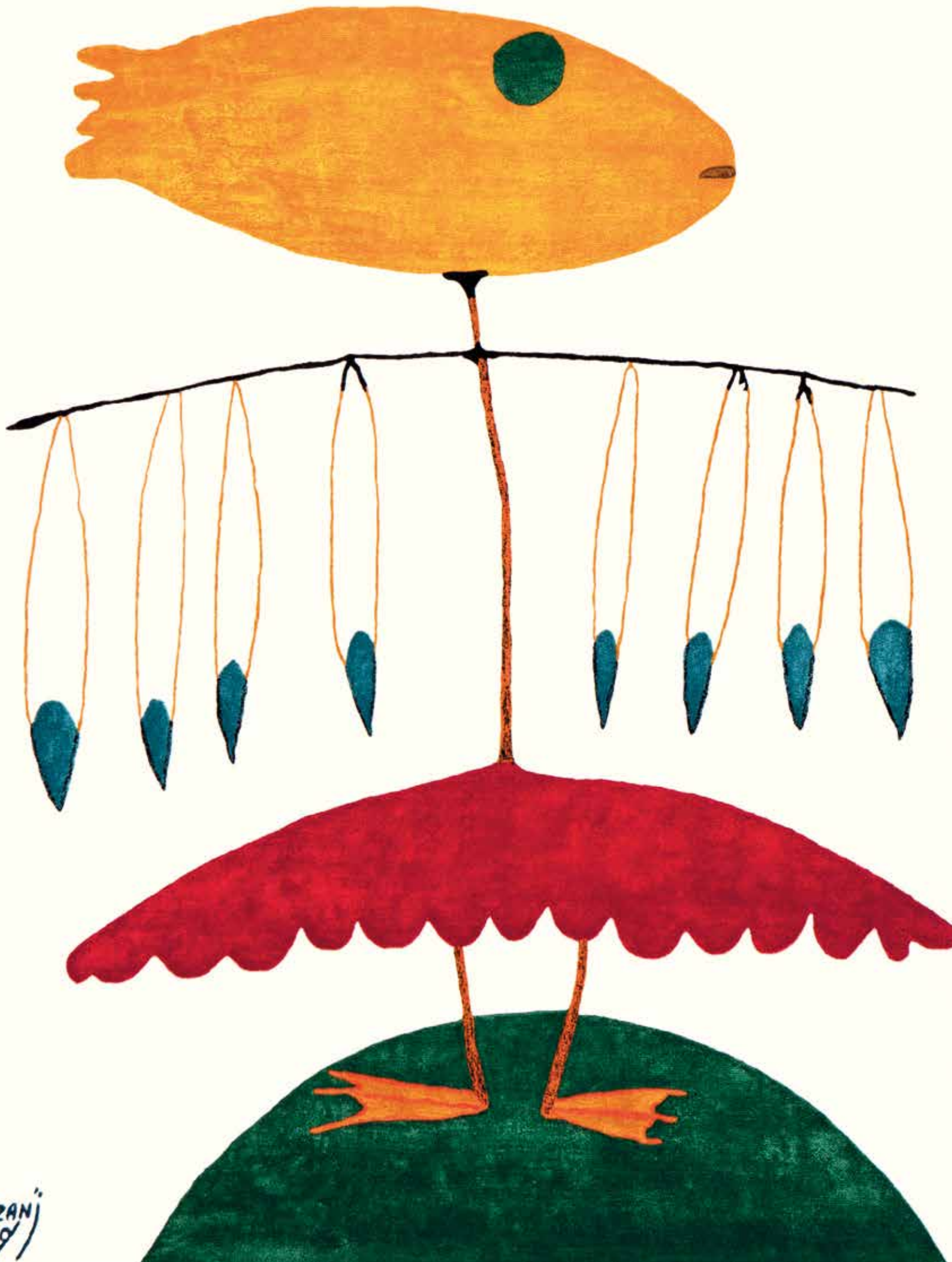
Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

ABDELKRIM OUAZZANI
(NÉ EN 1954)

Tapisserie
Edition 3/7
310 x 270 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



OUAZZAN
عزاني





ABDELKRIM OUAZZANI
(NÉ EN 1954)

Installation tapisserie et sculpture
Edition 1/1
h 230 x 250 x 430 cm

Houssein Tallal

Houssein Tallal est né en 1942 à Chtouka (région de Casablanca). Orphelin à l'âge de quatre ans, il est élevé par Chaïbia, qui deviendra plus tard un des peintres les plus intéressants de l'art brut au Maroc. Il étudie la ferronnerie pendant six ans dans une école professionnelle de Casablanca tout en peignant à ses moments de loisirs. Des amis, dont le peintre Ahmed Cherkaoui, lui proposent de participer au Salon d'Hiver de Marrakech en 1965. Le grand prix qu'il y obtient et à se consacrer à l'art. Il a ouvert, il y a quelques années, une galerie, « Alif Ba », où il expose des artistes nationaux et étrangers. La peinture de Tallal est une peinture d'évasion aux frontières de l'art figuratif, une interprétation subjective de la

réalité objective, et le spectateur, en abordant son œuvre, doit savoir qu'il va vers la rencontre de cette vision. Sinon, il ne peut la comprendre. Tallal expose de grandes compositions à l'huile et des dessins aux encres de couleurs, qui sont des études pour ses compositions, en même temps que de petits chefs-d'œuvre de délicatesse, d'un style très original. Le plus grand compliment que l'on puisse faire à ce peintre : son œuvre ne doit rien à personne. Il l'élabore patiemment, avec une concentration sans égale en sa simplicité : peu de couleurs mais une gamme infinie de nuances entre les notes basses et soutenues, chez lui tout se résoud en gradations subtiles.

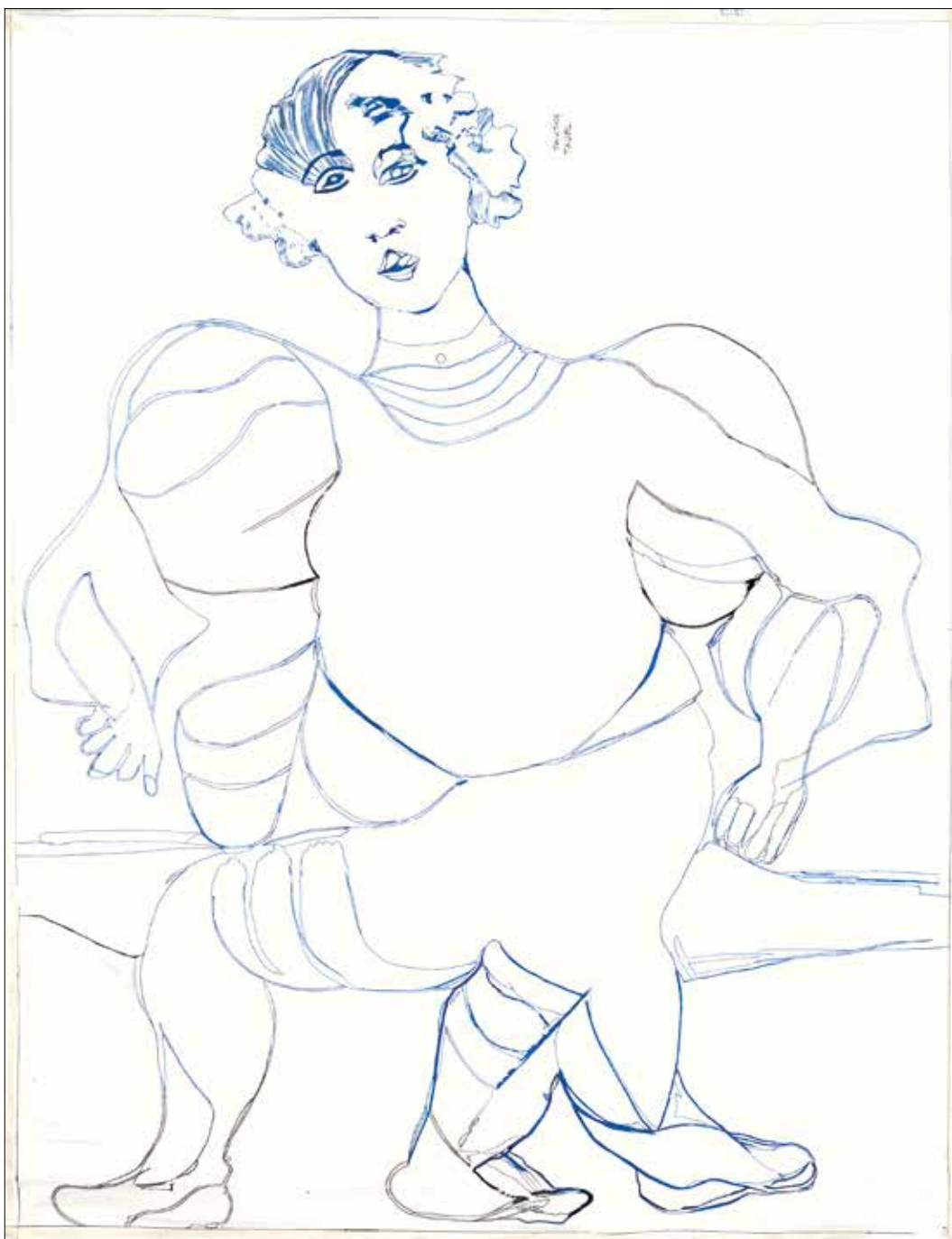
PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2005** : 3^e Biennale d'Art Islamique, invité et désigné comme juge par l'Académie de Téhéran
- 1995** : Galerie Arcanes, Rabat
- 1988** : « Contemporay Moroccan Artistes », The African Influence Gallery, Boston
- 1987** : Raleing Contemporary Galleries, Caroline du Nord, USA
- 1986** : « A la rencontre du Dessin », Galerie Nadar, Casablanca
- 1982** : Galerie Alif-Ba, Casablanca ; Fondation Miro, Barcelone ; Galerie Oegidius, Danemark
- 1980** : Galerie Documenta, Danemark
- 1974** : Salon de Mai, Musée d'Arts Moderne, Paris ; Galerie Vercamer, Paris
Galerie Ivans Spence, Ibiza
- 1971** : Grapho-Visuelle au Café Théâtre, Casablanca ; Centre Culturel Français, Casablanca et Rabat
- 1967** : Galerie La Roue, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2008** : Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 2007** : Association Marocaine d'Art Photographique, Marrakech
- 2003** : Salle Chaïbia Tallal, Alliance Française, El Jadida
- 1997** : Le Caire
- 1989** : F.M.I., Washington
- 1986** : Musée Batha, Fès
- 1977** : Centre Culturel de Montmorillon, France ; 2e Biennale Arabe, Rabat
- 1974** : Galerie l'Oeil de Bœuf, Paris
- 1969** : Ecole Marocaine, Copenhague
- 1967** : Salon des Surindépendants, Musée d'Art Moderne, Paris
- 1965** : Panorama de la Peinture Marocaine, Rabat





Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

HOUSSEIN TALLAL
(NÉ EN 1942)

Tapisserie
Edition 3/7
300 x 233 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



Chaïbia Tallal

Chaïbia Tallal est née en 1929 à Chtouka, près d'El Jadida. Elle vient à la peinture d'une façon inhabituelle, après avoir entendu, dans la nuit, une voix lui enjoignant de prendre des pinceaux pour peindre. À son réveil, Chaïbia a obtempéré en peignant une œuvre qui a étonné à la fois par sa vitalité et son équilibre le critique Pierre Gaudibert et les peintres Ahmed Cherkaoui et André Elbaz. Encouragée par son fils, le peintre Houssein Tallal, Chaïbia a construit une œuvre dont la renommée dépasse les frontières du Maroc. Les œuvres de Chaïbia ont été exposées aux côtés de celles de Pablo Picasso, Pierre Alechinsky, Jean Hélion, Hans Arp, le douanier Rousseau et Claude Villat. Son œuvre « Le cycliste » a servi

de couverture au numéro hors série de la revue « Connaissance des arts ». De nombreux films documentaires ont été consacrés par des télévisions étrangères à son travail. L'œuvre de Chaïbia se caractérise par sa fraîcheur. Avec des couleurs vives, Chaïbia fait et défait le monde. Son art est à la fois naïf et expressionniste. Elle reçoit en 2003 à Paris la médaille d'or de la société académique française d'éducation et d'encouragement Arts Sciences Lettres. Cette artiste est décédée en 2004. Son œuvre, reconnue dans le monde entier, fait notamment partie des collections publiques françaises telles que le fonds national d'art contemporain ou l'Institut du monde arabe.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES & COLLECTIVES

2010 : Musée des Beaux-arts de Carcassonne

2009 : Singular Art-Fest, Roumanie ; Loft Art Gallery

2004 : Bab Rouah, Rabat

2003 : Arts Actuels, Musée Lapalisse, France ; 6^e Forum d'Arts plastiques, Ile de France

1999 : Outsider Art Fair, New York ; Galerie les 4 coins, Lapalisse
Musée de l'Art en marche, Lapalisse

1998 : Galerie Fallet, Genève

1996 : The National Museum of Women in the Art, Washington
Centre Culturel de Marrakech

1993 : Musée de l'Ephèbe, Cap d'Agde ; Musée National de Washington
« Les Créateurs de l'Art Brut », Musée de l'Elysée, Lausanne

1990 : « Neuve Invention » à l'Institut Suisse, New York

1989 : Institut du Monde Arabe, Paris ; Galerie L'œil de Bœuf, Paris
Galerie Carré noir, Suisse

1988 : Expositions à Oostende, Bruxelles et Liège ; Galerie Ana Izak, Beverly Hills
Musée des Beaux-Arts d'Ixelles, Bruxelles ; Musée d'Art Moderne, Paris
The African Influence Gallery, Boston

1987 : Raleigh Contemporary Galleries, USA

1986 : Galerie Le Carré Blanc, Suisse ; 2^e Biennale de La Havane

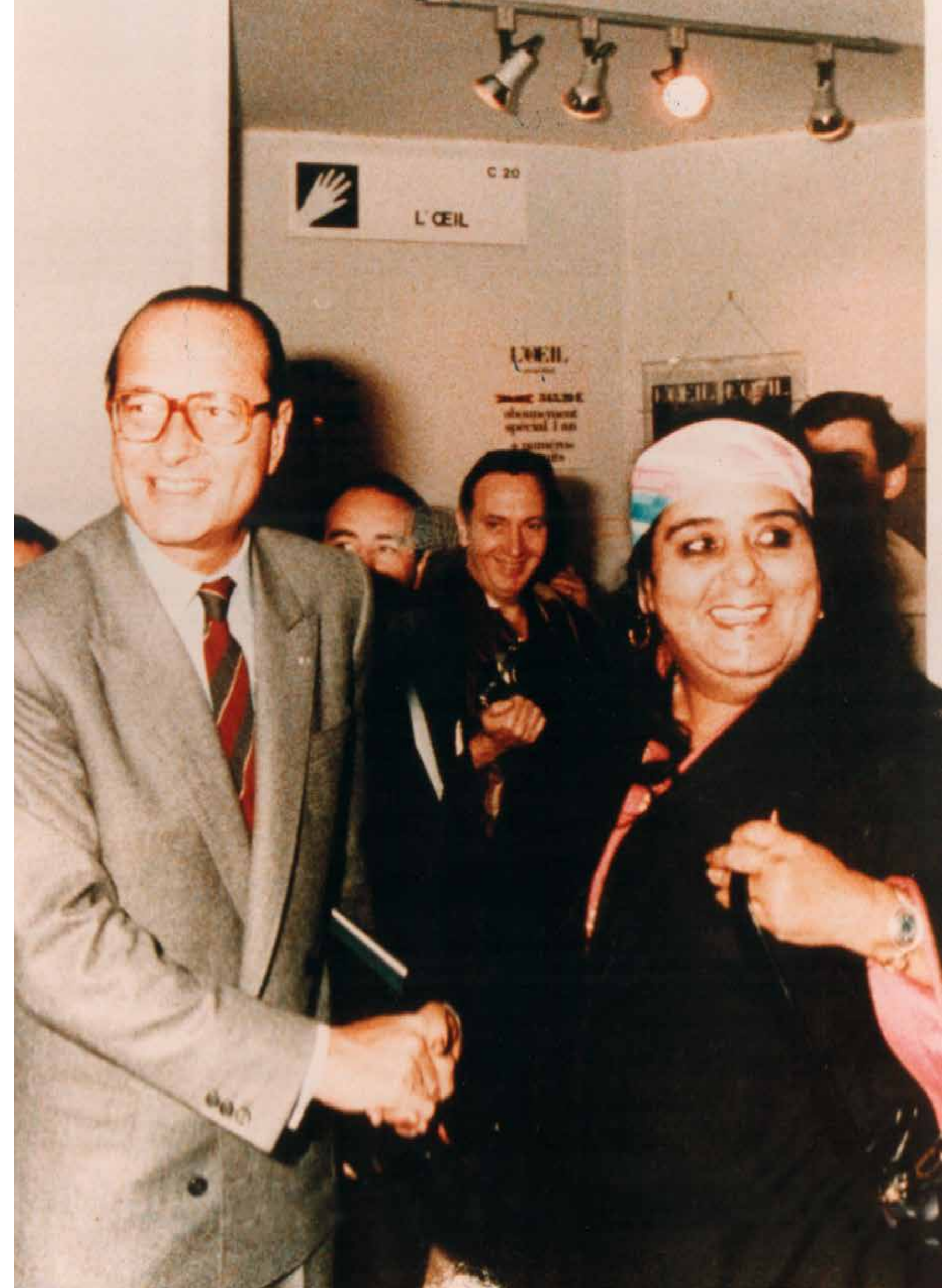
1985 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie d'art Llimoner, Espagne

1980 : Fondation Juan Miro, Barcelone

1977 : 2^e Biennale Arabe, Rabat ; Salon des Réalités Nouvelles, Paris

1974 : Galerie L'œil de Bœuf, Paris ; Galerie Ivan Spence, Ibiza

1966 : Musée d'Art Moderne, Paris



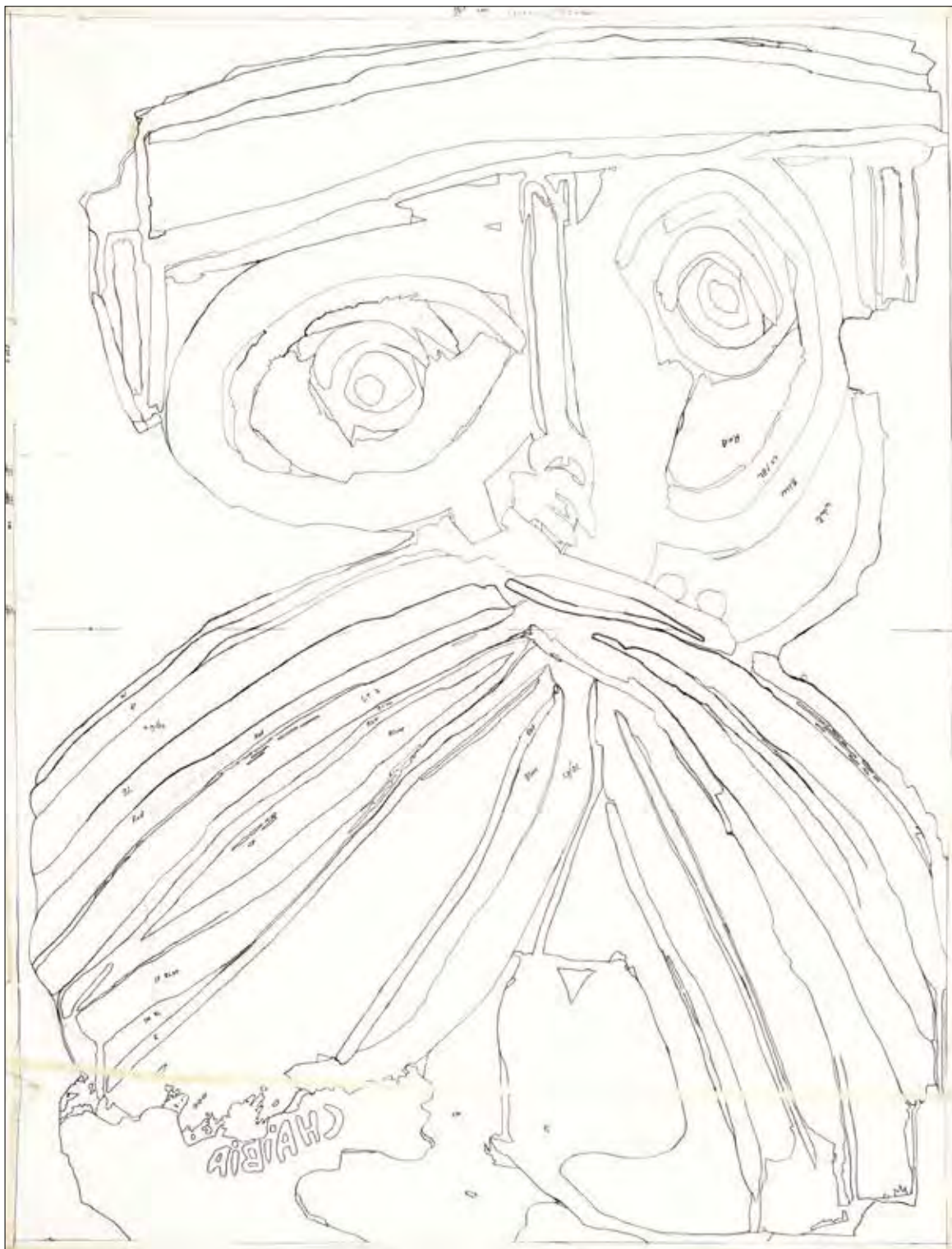
C 20

L'ŒIL

L'ŒIL

DANS LE CADRE
d'un événement
spécial l'an
à venir

L'ŒIL L'ŒIL



Carton réalisé d'après une œuvre existante de l'artiste sous le contrôle de son ayant droit Hussein Tallal

CHAÏBIA TALLAL
(1929-2004)

Tapisserie
Edition 3/7
325 x 250 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



Mohamed Melehi

Mohamed Melehi est né en 1936 à Asilah. Après des études, de 1953 à 1955, à l'école des Beaux Arts de Tétouan, il part en Espagne pour intégrer l'Ecole des Beaux-Arts Santa Isabel de Hungria à Séville. Il suit, en 1956, une formation à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts San Fernando à Madrid. De 1957 à 1960, il étudie à l'académie des Beaux Arts de Rome, section sculpture. Il fréquente, de 1960 à 1961, un atelier de gravure à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris, avant de perfectionner sa formation, de 1962 à 1964, à New York et à Minneapolis où il occupait le poste de maître-assistant à la Minneapolis School of Art.

Il a élargi la pratique de la peinture en l'ouvrant sur d'autres domaines. Entre 1968 et 1984, Melehi a exécuté de nombreuses commandes associées à des architectes tels que Faraoui et De Mazières. Les peintures murales qu'il a initiées en 1978 à Asilah, dans le cadre du Moussem culturel de la ville, sont un exemple probant de l'investissement de l'espace public par des artistes plasticiens. Artiste à la conscience contemporaine aiguë, Melehi aspire à « tirer l'œuvre plus vers le concept que vers l'artisanat ». Sa peinture est dominée par des motifs onduleux.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012** : Loft Art Gallery, Casablanca
- 2009** : Fondation NIEBLA, Casavels, Espagne
- 2007** : « Estampes, Création plurielles », Institut français, Rabat
- 2006** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2005** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1996** : Roshan Fine Arts Gallery, Djeddah, Arabie Saoudite ; Biennale du Caire
- 1995** : Retrospective à L'I.M.A. Paris ; The World Bank, Washington D.C.
- 1986** : Duke University Gallery, Durham, North Carolina
- 1984-85** : The Bronx Museum of the Arts, New-York
- 1982** : Galerie Alkasabah, Asilah ; Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1971** : Sultan Gallery, Koweit ; Galerie de L'atelier, Rabat
- 1968** : Pecanins Gallery, Mexico City
- 1965** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie municipale, Casablanca
- 1963** : The little Gallery, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1962** : Galeria Trastavere di Topazia Alliata, Rome

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1995** : Rétrospective à l'Institut du Monde Arabe, Paris
- 1989** : « Peintres marocains à Madrid », galerie Conde Duque, Madrid
- 1988** : « Présences artistiques du Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège
19^e Biennale de Sao Paulo
- 1985** : « Melehi, Recent paintings », the Bronx Museum of the Arts, New York
- 1980** : National Museum of Modern Art, Bagdad
Alcuni Artisti Arabi, Galleria Il Canovaccio, Rome
- 1976** : « Arts Plastiques », Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1975** : Galerie Cotta, Tanger
- 1969** : Young Artists from around the world, Union Carbide Building, New-York
- 1966** : Hall du Théâtre Mohammed V, Rabat ; Festival d'Art Nègre, Dakar
- 1963** : Musée d'Art Moderne, New York ; Bertha Schaefer Gallery, New York









Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



MOHAMED MELEHI
(NÉ EN 1936)

Tapisserie
Edition 3/7
220 x 430 cm

Mohamed Abouelouakar

Né en 1946 à Marrakech, Mohamed Abouelouakar part en 1966 faire ses études de cinéma à l'Institut cinématographique de Moscou et obtient le diplôme de réalisateur. Parallèlement à son activité de cinéaste, il se consacre à la photographie d'art : une expression plastique à mi-chemin entre cinéma et peinture comme l'ensemble de photographies et les contes soufis, qu'il présente à la galerie L'Atelier à Rabat.

Abouelouakar commence à exposer à partir du début des années 1980. Dans des mises en scènes sophistiquées, Mohamed Abouelouakar nous transporte dans un monde enchevêtré mettant en scène des espaces bouillonnants où couleurs flamboyantes, mouvements vertigineux et formes énigmatiques se juxtaposent à l'infini. Il vit et travaille entre Casablanca et Elektrostal (Russie).

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009 : Echelles, Galerie Arcanes, Rabat

Echelles, Galerie Shart, Casablanca

2008 : La route de la soie (écorce de bouleau)

Galerie Delacroix à Tanger et Institut français de Rabat.

2007 : Esquisses archéologiques.

Galerie Loubjev et Salle d'exposition de la mairie de Elektrostal, Russie

2004 : Carnet de cendres, Institut français de Marrakech

La route de la soie, Elektrostal, Russie.

2003 : Carnet de cendres, Institut français de Casablanca

2002 : Exposition des miniatures sur écorce de bouleau, Galerie Loubjev, Elektrostal, Russie

2001 : Abouelouakar dans la collection et œuvres récentes, Villa des Arts, Casablanca

Exposition de peintures et du Carnet X, Artoteek, La Haye, Pays Bas

2000 : Installation, Institut français de Marrakech

1999 : Le temps du Maroc, Sète et Dreux, France

1998 : Exposition « Abouelouakar, l'œuvre »

Fondation Actua, Espace d'art et de culture de la BCM, Casablanca

1997 : Le miroir enchanté, Exposition de dessins et présentation du film aux 10^e Instants vidéo de Manosque, France

Exposition-rétrospective, Instituts français de Casablanca, Rabat, Tanger

1994 : Le miroir enchanté, Photographies, créations plastiques et installations, Instituts français de Casablanca, Rabat, Tanger, Fès

Miniatures, Galerie Al Manar, Casablanca

1993 : Contes soufis, Photographies, Journées culturelles du Maroc à Bruxelles, Belgique

1990 : Contes soufis, Photographies, Galerie l'Atelier, Rabat et Institut français de Marrakech

1987 : Peintures, Galerie l'Atelier, Rabat

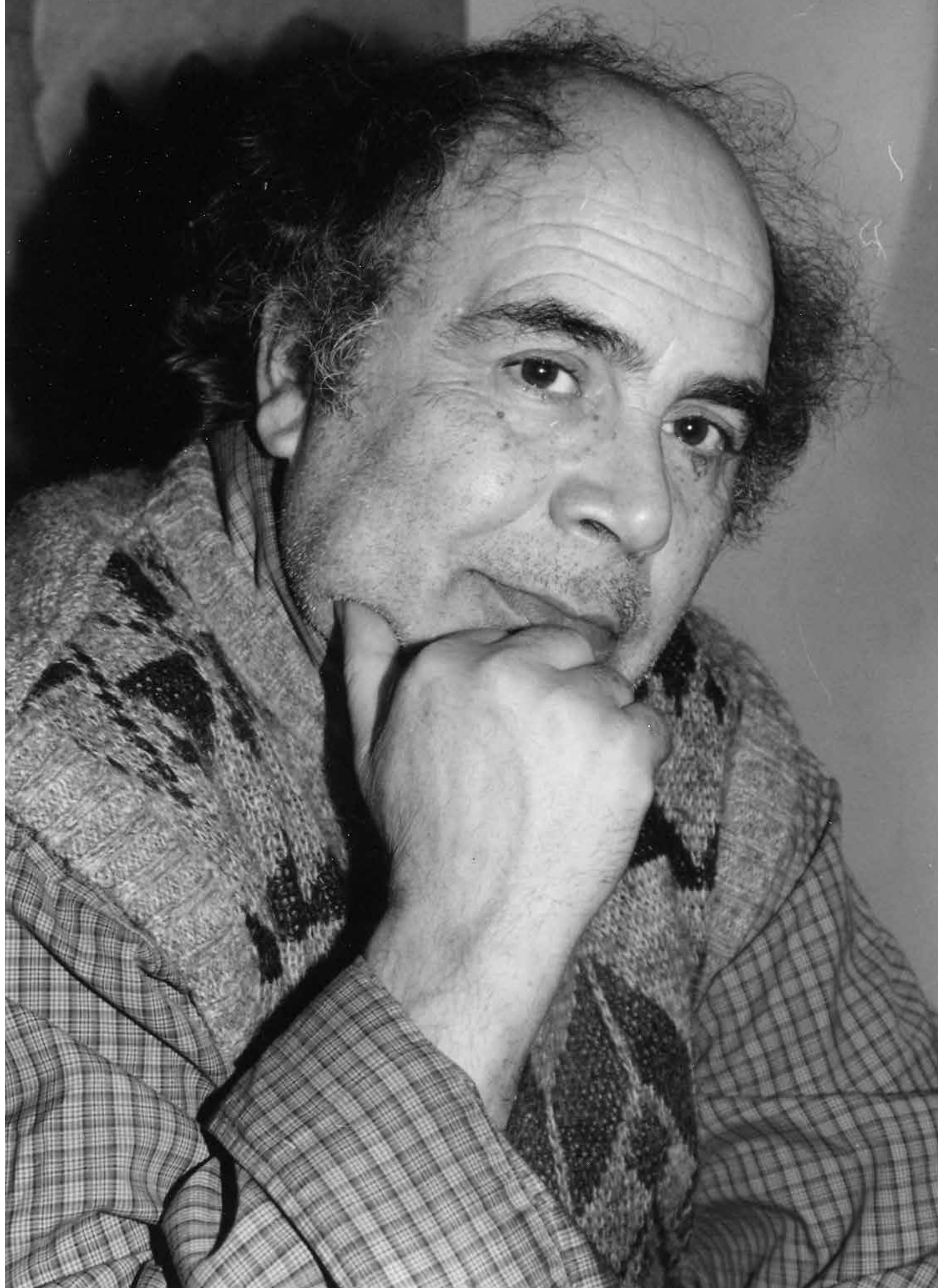
COLLECTIONS

- Fondation Actua, Attijariwafa bank, Casablanca

- Fondation ONA, Casablanca

- Société Générale, Casablanca

- Artoteek, La Haye, Pays Bas





Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



MOHAMED ABOUELOUAKAR
(NÉ EN 1946)

Tapisserie
Edition 3/7
280 x 336 cm

Farid Belkahia

Farid Belkahia est né en 1934 à Marrakech. Il étudie à l'École des Beaux-Arts de Paris, à l'Institut du Théâtre de Prague et à l'Académie Brera de Milan. Directeur de l'École des Beaux-Arts de Casablanca de 1962 à 1974, il introduit, pour la première fois, des cours relatifs aux arts traditionnels marocains. Fidèle à cette discipline, mais toujours avec l'idée d'un dépassement de ces techniques, il marie les formes (l'alphabet berbère notamment) et les matières ancestrales avec la modernité de la représentation pour démontrer que « l'évolution de l'art ne peut se réaliser que si le passé, autrement dit la mémoire, nourrit et ouvre les perspectives du futur ». Persuadé que « les civilisations n'évoluent que si elles respectent les cultures qui les

ont précédées », il poursuit, depuis le début de sa carrière, une recherche sur différents matériaux traditionnellement utilisés dans l'art populaire pour se détacher des techniques classiques occidentales. Ce sera le cuivre, dans un premier temps, qu'il apprend à marteler, et depuis 1974, le travail de la peau crue, en hommage au parchemin. Elle lui inspire des œuvres sobres et puissantes où le peintre, dans une recherche d'« intimité avec la nature », n'utilise que des pigments naturels. Farid Belkahia vit et travaille à Marrakech. Belkahia a connu une première période dite « de Prague » où l'artiste a produit des œuvres figuratives et abstraites avant de se tourner vers le travail du cuivre et de la peau.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : Galerie l'atelier 21, Casablanca

2010 : Galerie Venise Cadre, Casablanca

2008 : Matisse Art Gallery, Marrakech ; Dar Cherifa, Marrakech ; Matisse Art Gallery, Marrakech

2005 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1999 : Musée d'Art contemporain, Nice ; Musée Tobu, Kyoto
Musée des Arts africains et océaniques, Paris

1997 : Galerie Mottier, Genève ; Galerie Climats, Paris

1995 : Galerie Darat Al Founoun, Amman ; Galerie Al Manar, Casablanca

1990 : Galerie Erval, Paris

1984 : Musée Batha, Fès ; Centre culturel Espagnol, Fès ; Galerie l'Atelier, Rabat

1980 : Galerie Documenta, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1978 : Galerie Documents, Copenhague ; Galerie Nadar, Casablanca

1972 : Galerie Design Steel, Paris ; Galerie l'Atelier, Rabat

1957-67 : Galerie Bab Rouah, Rabat

1955-56-57 : Galerie Mamounia, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2011 : « Told, Untold, Retold », Mathaf, Doha, Qatar

1999 : « Le temps du Maroc, Peintures - livres d'artistes », Galerie Le Comptoir, Sète

1994 : « Rencontres africaines », Institut du Monde Arabe, Paris ; Musée d'Art Moderne, Johannesburg

1991 : « 4 peintres du Maroc », Institut du Monde Arabe, Paris

1984 : Exposition maghrébine, musée d'Art Vivant, Tunis

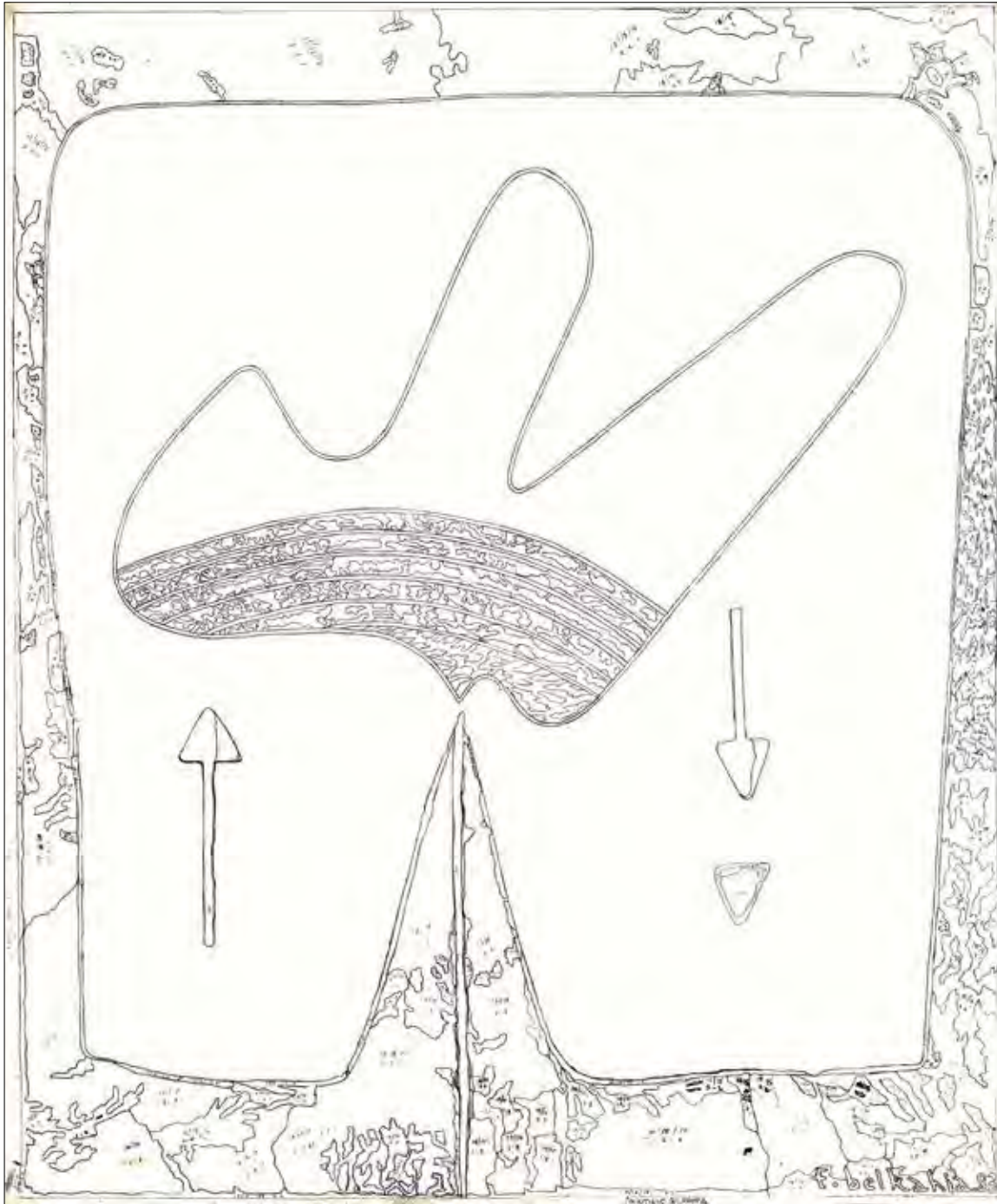
1978 : « Peintres arabes », Centre Culturel Irakien, Londres

1974 : « Peintres Maghrébins », Alger ; 1^{er} Biennale arabe, Bagdad

1963 : « 2000 ans d'Art au Maroc », Paris

1958 : « Arts Plastiques Marocains », Washington





Carton réalisé sous le contrôle de l'artiste

FARID BELKAHIA
(NÉ EN 1934)

Tapisserie
Edition 4/7
300 x 250 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V	V				

V : Vendue



f. belkashia

Miloud Labied

Miloud Labied est né en 1939 à douar Oulad Youssef dans la région de Kalaat Sraghna. Il se rend à Salé, avec sa famille, en 1945. Autodidacte, Miloud Labied n'a jamais été au msid ou à l'école. Il se cramponne à la peinture : « C'était un moyen d'expression vital pour moi », se souvient l'artiste. Il fréquente l'atelier de Jacqueline Brodskis où il développe son don et sa technique. Sa première exposition remonte à 1958 au Musée des Oudayas à Rabat. Après une courte période de peinture dite naïve, Miloud Labied s'oriente vers l'abstraction. « J'ai compris que la figuration ne mène à rien. J'ai cherché autre chose ». Peintre chercheur

qui renouvelle constamment son art, Miloud Labied a exploré plusieurs formes mais ne s'est jamais complu en un seul style. La solution à un problème le plonge à chaque fois dans une nouvelle aventure. Miloud a été naïf, abstrait lyrique, abstrait géométrique, sculpteur et photographe. Dans ses derniers tableaux, il mêle abstraction et figuration. Sa peinture témoigne d'une grande maturité et d'une façon très personnelle de créer le foyer énergétique de ses tableaux. Miloud Labied a créé une Fondation des arts graphiques où il expose des estampes de peintres étrangers et marocains, entre Marrakech et Amizmiz. Il décède en 2008.

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010** : Rétrospective à l'Espace Expressions, CDG, Rabat
- 2006-2007** : Galerie Venise Cadre, Casablanca
- 2000** : Galerie Bab Rouah, Rabat
- 1992** : Galerie Al Manar, Casablanca ; Galerie l'Atelier, Rabat
- 1983** : Galerie Bab Rouah, Rabat ; Galerie Oeil, Rabat
- 1977** : Galerie Nadar, Casablanca ; Galerie Structure BS, Rabat
- 1976** : Galerie Nadar, Casablanca
- 1975** : « Gouache », Galerie l'Atelier, Rabat ; « Reliefs », Galerie Nadar, Casablanca
Galerie Bab Rouah, avec Kacimi, Rabat
- 1969** : Galerie La Découverte, Rabat
- 1963 à 1968** : Galerie Bab Rouah, Rabat

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2006** : « Cent ans de peinture au Maroc », Institut Français de Rabat
- 2004** : Wereldmuseum, Rotterdam
- 2003** : Art contemporain du Maroc, Bruxelles ; The Brunei Gallery, Londres
- 1999** : Salon d'Automne, Casablanca ; « Peintres en partage », Paris
- 1997** : Rencontre inter-arabe et méditerranéenne, Bab Rouah, Rabat
- 1991** : Palacio de Cristal, Madrid ; « Présence artistique du Maroc », Portugal
- 1988** : « Peinture contemporaine au Maroc », Bruxelles, Ostende et Liège
- 1986** : « Présences artistiques du Maroc », Grenoble
- 1981** : Peinture marocaine contemporaine, Fondation Joan Miro, Barcelone
- 1978** : 2^e Biennale arabe, Rabat ; Petits formats, Galerie l'Atelier, Rabat
- 1972** : Première biennale arabe, Bagdad
- 1969** : « Ecole marocaine », Copenhague
- 1964** : Rencontre internationale, Musée des Oudayas, Rabat
- 1958** : Musée des Oudayas, Rabat

COLLECTIONS PUBLIQUES

- Musée Bank Al-Maghrib, Rabat
- Musée Mathaf, Doha, Qatar
- Société Générale Marocaine de Banques
- Fondation ONA
- Attijariwafa Bank





Visuel de l'œuvre originale à partir de laquelle a été réalisée la tapisserie

MILOUD LABIED
(1939-2008)

Tapisserie
Edition 3/7
200 x 300 cm

1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7
V	V					

V : Vendue



Milouy

CMOOA

Compagnie Marocaine des Oeuvres et Objets d'Art

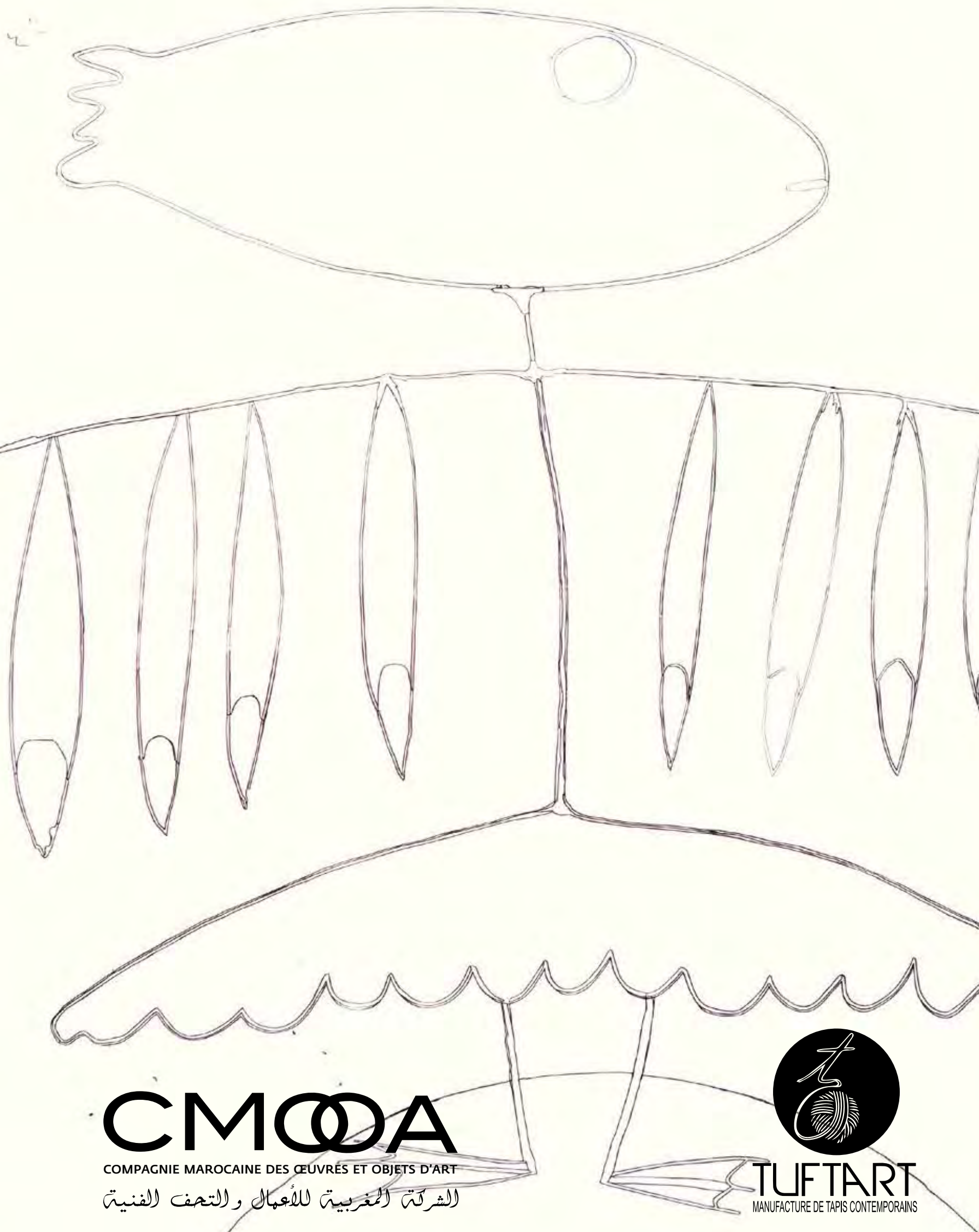
5, rue Essanaani, quartier Bourgogne - Casablanca

Tél. : +212 5 22 26 10 48

Fax : +212 5 22 49 24 62

email : hicham.daoudi@ahmorocco.com





CMOOA

COMPAGNIE MAROCAINE DES ŒUVRES ET OBJETS D'ART

الشركة المغربية للأعمال والتحف الفنية



TUFTART
MANUFACTURE DE TAPIS CONTEMPORAINS