



PROFECT TO THE THREE DIVISIONS: ECONOMY, MANAGEMENT, POLITICS. THE 2011 CONTEMPORARY ARTS FESTIVAL: CARRÉ D'ART - NÎMES

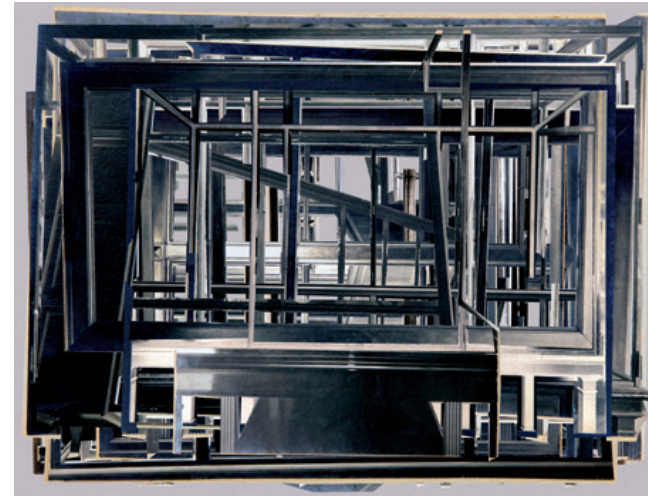


# WALID RAAD

## PRÉFACE

CARRÉ D'ART - NÎMES  
DU 23 MAI  
AU 14 SEPTEMBRE 2014

CARRÉ D'ART MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN NÎMES  
[WWW.CARRÉARTMUSEE.COM](http://WWW.CARRÉARTMUSEE.COM)  
L'AGENDA JUIN > SEPT. 2014



# WALID RAAD

## PRÉFACE

DU 23 MAI  
AU 14 SEPTEMBRE 2014



↑  
THE ATLAS GROUP (1989-2004),  
MONTAGE THE BACHAR POLKARPOVIC,  
PLATE II, 2005. COLLECTION PARTICULIERE,  
PARIS. COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE  
SERRI-GALLER, BEYRUTH / HAMBURG  
© WALID RAAD

→  
SCRATCHING ON THINGS I COULD  
DISAVOW, WITRINE, PLATE I, 2014.  
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE  
SERRI-GALLER, BEYRUTH / HAMBURG.  
© WALID RAAD

La première exposition d'envergure de Walid Raad dans une institution muséale en France rend compte des deux projets qu'il mène depuis plusieurs années : *The Atlas Group (1989-2004)* et *Scratching on Things I could Disavow* (depuis 2007).

*The Atlas Group (1989-2004)* est un projet que Walid Raad a initié en 1989 - comme son titre l'indique - concentré sur les dimensions politiques, sociales, psychologiques et esthétiques des guerres au Liban. *The Atlas Group (1989-2004)* est constitué d'un ensemble d'archives,

de documents visuels, sonores ou écrits que Raad a attribué à des personnages historiques ou imaginaires. *The Atlas Group (1989-2004)* est aussi une interrogation du processus de documentation lui-même et un regard porté sur la façon dont l'histoire est transmise, transformée et instrumentalisée.

Depuis 2007, Walid Raad a développé un autre projet intitulé *Scratching on Things I could Disavow*. Son projet aborde les modes d'apparition d'une nouvelle économie artistique et l'apparition de

nouvelles infrastructures muséales dans le monde arabe, la visibilité accrue des artistes du Moyen-Orient, des sponsors, des collectionneurs, l'intérêt des pays occidentaux à créer des antennes de grands musées comme le Louvre et le Guggenheim au Moyen-Orient. En faisant référence aux écrits de Jalal Toufic qui parle d'un « retrait de la tradition suite à un désastre démesuré », Walid Raad considère aussi les effets immédiats et à long terme physiques et psychologiques des différentes guerres qui ont consumées le Moyen-Orient depuis les dernières

décennies. Les œuvres de Raad traitent également des conséquences moins visibles et traumatisantes (non psychologiques) qui affectent profondément la tradition.

EXPOSITION COPRODUITE  
AVEC LE MUSEO MADRE, NAPLES  
[WWW.MADRENAPOLLIT](http://WWW.MADRENAPOLLIT)

POUR L'EXPOSITION, WALID RAAD A PENSÉ UN LIVRE D'ARTISTE QUI RÉUNIT UN DE SES TEXTES (EN ANGLAIS, TRADUIT EN FRANÇAIS, ITALIEN ET ARABE) AINSI QUE PLUSIEURS SÉRIES D'IMAGES DONT CERTAINES SERONT PRÉSENTÉES À CARRÉ D'ART. OUVRAGE ÉDITÉ AVEC BLACK DOG PUBLISHING.

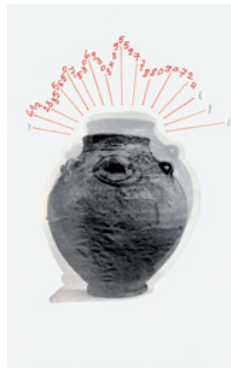
■ EXPOSITION

WALID RAAD  
PRÉFACE



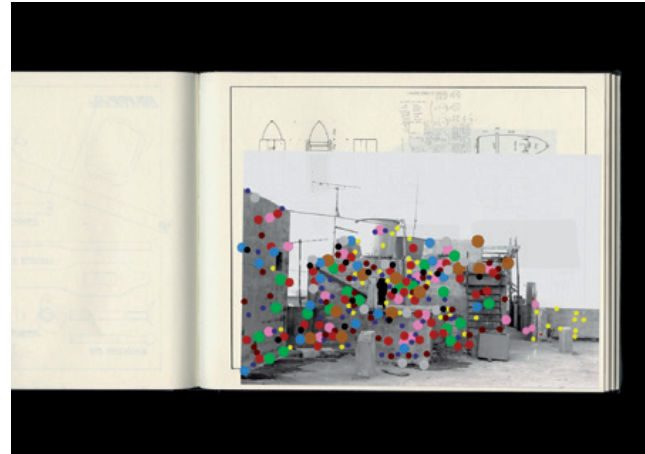
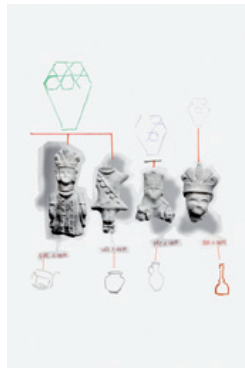
↑  
SCRATCHING ON THINGS / COULD DISAVOW,  
PREFACE TO THE FOURTH EDITION, 2015.  
CAPTURE D'ÉCRAN D'APRÈS VIDÉO, DURÉE 13 MIN.  
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE SFEIR-SEMLER,  
BEYROUTH / HAMBOURG.  
© WALID RAAD

→  
THE ATLAS GROUP (1989-2004),  
LET'S BE HONEST THE WEATHER HELPED, USA, 1998.  
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE SFEIR-SEMLER,  
BEYROUTH / HAMBOURG.  
© WALID RAAD



→  
SCRATCHING ON THINGS  
/ COULD DISAVOW,  
PREFACE TO THE FIFTH EDITION,  
PLATE I, 2014. COURTESY DE L'ARTISTE  
ET GALERIE SFEIR-SEMLER, BEYROUTH /  
HAMBOURG.  
© WALID RAAD

↑  
SCRATCHING ON THINGS  
/ COULD DISAVOW,  
PREFACE TO THE FIFTH EDITION,  
PLATE XII, 2014. COURTESY DE L'ARTISTE  
ET GALERIE SFEIR-SEMLER, BEYROUTH /  
HAMBOURG.  
© WALID RAAD



↳  
INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
MUSÉUM / 3  
TICKET À PRENDRE À LA  
BILLETTERIE DU MUSÉE

Walid Raad's first major exhibition in a French museum covers two of his long-term projects.

Since 2007, Walid Raad has been developing another project titled *Scratching on things I could disavow*.

*The Atlas Group (1989-2004)* comprises an archive of found and created visual, recorded and written documents Raad attributed to historical and imaginary characters. *The Atlas Group (1989-2004)* is also an enquiry into the documentary process itself, into the kinds of facts that can constitute historical narratives.

It engages the emergence of a new infrastructure for the arts in the Arab world. Moreover and by leaning on Jalal Toufic's writings, Raad also considers the material and immaterial effects on culture and tradition of the various wars that have consumed the Middle East over the past few decades.

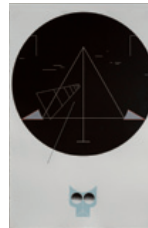
EXHIBITION COPRODUCED WITH MUSEO MADRE, NAPOLI  
WWW.MADRENAPOLI.IT



↑  
THE ATLAS GROUP (1989-2004),  
I MIGHT DIE BEFORE I GET A RIFLE\_DEVICE I, 1989.  
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE SFEIR-SEMLER,  
BEYROUTH / HAMBOURG.  
© WALID RAAD

PROJECT ROOM  
DU 23 MAI AU 14 SEPTEMBRE 2014

# FAHD BURKI



←  
INTERDIMENSIONAL MASK, 2014.  
COLLECTION JOHN DODDELANGE.  
COURTESY GREY NOISE, DUBAI © FAHD BURKI

↑  
LUNAR TRIALS, 2014.  
COLLECTION JEAN MARC DECROOP.  
COURTESY GREY NOISE, DUBAI © FAHD BURKI

NIGHT WALK, 2013.  
COURTESY GREY NOISE, DUBAI © FAHD BURKI

Fahd Burki est connu pour ses œuvres sur papier réalisées suivant différents procédés. Il a aussi produit un grand nombre de sérigraphies et des œuvres en trois dimensions. Il s'intéresse principalement à des formes géométriques d'une grande efficacité graphique dont les sources sont à chercher dans l'art primitif, l'art abstrait ou la science-fiction. Elles font également référence aux icônes, que l'on peut

trouver dans les médias, liées à la communication digitale. Toutes ces formes semblent être facilement reconnaissables et identifiables tout en étant complètement originales et mystérieuses.

FAHD BURKI SERA EN RESIDENCE EN MAI ET JUIN 2014 À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NÎMES.

EXPOSITION RÉALISÉE EN PARTENARIAT AVEC JOHN JONES (LONDRES) QUI REPRENDRA L'EXPOSITION À PARTIR D'OCTOBRE DANS SON NOUVEL ESPACE.  
WWW.JOHNJONES.CO.UK

FAHD BURKI  
NÉ À LAHORE (PAKISTAN) EN 1981. IL EST DIPLOMÉ DU NATIONAL COLLEGE OF ARTS DE LAHORE EN 2003 ET DE LA ROYAL ACADEMY OF ARTS DE LONDRES EN 2014.



INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2  
AU NIVEAU DE LA COLLECTION  
PERMANENTE  
ENTRÉE LIBRE

# DE LA PRÉSENCE DES LUCIOLES L'ACCROCHAGE DE LA COLLECTION



WALID RAAD  
COTTON UNDER MY FEET, DÉTAILS, 2011.  
ENSEMBLE DE 96 IMPRESSIONS JET D'ENCRE  
SUR PAPIER VELOURS  
DON DE LA FONDATION CLARENCE WESTBURY  
EN 2013 © WALID RAAD

En 1975 Pasolini écrit un texte sur la disparition des lucioles. Les lucioles, minuscules insectes, dans leur parade nuptiale émettent des lueurs visibles dans l'obscurité. Pasolini les associe aux corps désirants, au plaisir de la transgression. Pour lui, elles ont disparu sous les projecteurs de l'industrie culturelle et du divertissement. Comme le pense Didi-Huberman dans son livre de 2009,

*La Survivance des Lucioles*, les œuvres présentées dans l'accrochage de la collection peuvent être apparentées à ces points lumineux qui nous accompagnent dans une lecture poétique du monde. La présentation de la collection donne une place importante aux nouvelles acquisitions et dépôts avec des œuvres de Georg Baselitz, Ryan Gander, Walid Raad ou Danh Vo.

INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
NIVEAU + 2  
ENTRÉE LIBRE

AUTOUR DE →

# WALID RAAD, FAHD BURKI PRÉFACE & LA COLLECTION

## LES VISITES COMMENTÉES

AUTOUR DE L'EXPOSITION  
WALID RAAD

### POUR LES INDIVIDUELS

- Visites de juin à septembre : les samedis et dimanches à 16h30.
- Pendant les vacances scolaires du Gard : tous les jours à 16h30.
- Entrée libre pour tous le premier dimanche de chaque mois avec visite commentée supplémentaire à 15h. Le dernier dimanche de l'exposition à 15h et à 16h30.

### POUR LES GROUPES

- Réservation obligatoire.

LES WEEK-ENDS, DES  
MÉDIATEURS SONT PRÉSENTS  
DANS L'EXPOSITION POUR  
ACCOMPAGNER LES VISITEURS.

### AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

#### POUR LES GROUPES

- Du mardi au vendredi : réservation obligatoire

RENDEZ-VOUS  
À LA BILLETTERIE DU MUSÉE  
AU 2<sup>ème</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART.  
DURÉE : 1 HEURE ENVIRON

## LES ATELIERS POUR LES ENFANTS

### POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS

- Visites de l'exposition suivie d'un atelier d'expérimentation plastique : les mercredis de 14h à 16h de juin à septembre
- Pendant les vacances en juillet et en août : du mardi au jeudi de 14h à 16h.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE.  
TARIF : 5 € PAR SÉANCE  
(TICKET À PRENDRE À LA  
BILLETTERIE DU MUSÉE)  
SÉANCES LIMITÉES  
À 15 PARTICIPANTS  
ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE  
AU 1<sup>er</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART

### AUTOUR DE L'EXPOSITION WALID RAAD - DES 6 ANS

- **Contour - Motif** : Découper une forme dans une image existante et placer derrière un motif plus ou moins plat jusqu'à obtenir un rapport surprenant, inattendu, amusant. Solidariser les deux images par collage.
- **Détournement de formes** : Photomontage à partir d'images de poteries, céramiques antiques, bas-reliefs, ornements et objets du quotidien contemporain, dont les formes et les matériaux seront associés et détournés.

### ■ Mon musée imaginaire :

Un espace d'exposition fictif à créer autour des notions d'exposition et de scénographie en fabriquant une maquette en carton plume représentant une salle d'exposition et en imaginant des œuvres d'art miniaturisées. Techniques utilisées : peinture, dessin, feutre, terre, matériaux divers.

- **Objet caché, objet déguisé ou camouflé** : Choisir une image dans une collection d'objets provenant d'un musée d'art ancien (vases, sculptures, bijoux, mosaïques...), puis découper en creux un autre objet pour placer la première image à l'intérieur. Sur ce principe, chacun expérimentera d'autres systèmes pour camoufler l'objet (recouvrement, transparence). À chaque nouvel objet, un titre imaginaire sera inventé.

- **Ombres d'objets** : Le travail se fera à partir d'ombres de multiples formes imprimées sur papier blanc pour retrouver, imaginer l'objet, l'animal... qui est à l'origine de cette ombre par le dessin, la découpe de papier.

- **Silhouettes - Lignes** : Sur un fond composé de bandes géométriques, faire disparaître une silhouette par la distorsion des lignes.
- **Transparence - Reflet** : Représenter un reflet par un jeu d'ombres et de lumières plutôt que par des contours. Apprendre à suggérer la profondeur par des rapports d'échelles et de plans différents.

### AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION DES 5 ANS

- **Traces, couleurs, empreintes** : Autour des œuvres de Penone, Dezeuze, Vialat, Frize, Richter et avec des matériaux naturels, des craies et de la peinture pour obtenir différents effets plastiques. *Prévoir des végétaux frais.*

### AUTOUR DU PROJECT ROOM- FAHD BURKI DES 6 ANS

- **Atelier faisant intervenir et croiser différentes sources d'images (art primitif, art abstrait, science-fiction, icônes graphiques)** : Réaliser par le dessin, le montage ou bien en volume, une figure ou une architecture proche de l'univers des mangas, de la BD... Techniques utilisées : dessin, découpe, pliage, encres, crayons, peinture.

## LES ATELIERS EN FAMILLE

### ■ DÉCOUVRIR EN FAMILLE

- Parcours découverte d'œuvres de la collection à faire à partir de 6 ans. Livret disponible à la billetterie du musée.
- Les ateliers proposés autour des œuvres de l'exposition WALID RAAD : 4 juin, 6 août et 3 septembre 2014 de 14h à 16h.

SANS INSCRIPTION  
ATELIERS GRATUITS  
CHACUN RESTE LE TEMPS QUIL  
SOUHAITE  
ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE  
AU 1<sup>er</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART



## LES STAGES POUR LES ADULTES

ACCESSIBLES À TOUS  
AUCUN NIVEAU EXIGE

### AUTOUR DE L'EXPOSITION WALID RAAD

Visite pour aborder les différents thèmes de l'exposition et expérimenter à l'atelier : les samedis 14 et 21 juin de 10h à 13h

- **Ma collection de curiosités** : Autour de *Scratching on Things I could Disavow*. Par l'hybridation, la superposition de formes et de motifs issus de collections muséales, chacun crée son propre inventaire en images d'objets rares, précieux et énigmatiques. Ces images seront ensuite mises en page sur un ou plusieurs feuillets. Techniques utilisées : collage et dessin avec papiers colorés, transparents, motifs divers à hybrider.

### AUTOUR DU PROJECT ROOM- FAHD BURKI

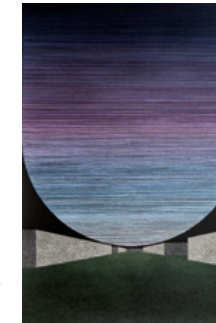
Visite et atelier : samedis 6 et 13 septembre de 10h à 13h  
Atelier faisant intervenir et croiser différentes sources d'images (art primitif, art abstrait, science-fiction, icônes graphiques), réaliser par le dessin, le montage ou bien en volume, une figure ou une architecture proche de l'univers des mangas, de la BD...

Techniques utilisées : dessin, découpe, pliage, avec encres, crayons, peinture.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE.  
TARIF : 5 € PAR SÉANCE  
(TICKET À PRENDRE À LA  
BILLETTERIE DU MUSÉE)  
SÉANCES LIMITÉES  
À 10 PARTICIPANTS  
ACCUEIL À L'ATELIER DU MUSÉE  
AU 1<sup>er</sup> ÉTAGE DE CARRÉ D'ART

WALID RAAD  
SCRATCHING ON THINGS I COULD  
DISAVOW PROLOGUE, PLATE I, 2014.  
COURTESY DE L'ARTISTE  
ET GALERIE STEIN-SEMLER,  
BERNOUY / HAMBROURG  
© WALID RAAD

INFOS PRATIQUES  
RENSEIGNEMENTS  
ET RESERVATIONS :  
PAR TÉLÉPHONE :  
04 66 76 35 74  
PAR COURRIEL :  
SERVICECULTUREL@CARRÉARTMUSEE.COM  
WWW.CARRÉARTMUSEE.COM



FAHD BURKI  
SÉRIE KINÉÈSE, 2014  
COURTESY GREY NOISE, DUBAI © FAHD BURKI

DE JUIN À SEPTEMBRE 2014

# AGENDA

- LES VISITES COMMENTÉES
- LES ATELIERS POUR LES ENFANTS
- LES ATELIERS EN FAMILLE
- LES STAGES POUR ADULTES

➤ INFOS PRATIQUES  
CARRÉ D'ART  
WWW.CARREARTMUSEE.COM

## JUIN

DIM. 1 <sup>er</sup>	15H ET 16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 4	14H	ATELIER EN FAMILLE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 7	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 8	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 11	14H	ATELIER ENFANTS OBJET CACHE, OBJET DÉGUISE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 14	10H	STAGE ADULTES MA COLLECTION DE CURIOSITES EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 14	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 15	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 18	14H	ATELIER ENFANTS OBJET CACHE, OBJET DÉGUISE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 21	10H	STAGE ADULTES MA COLLECTION DE CURIOSITES EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 21	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 22	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 28	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 29	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD

## JUILLET

SAM. 5	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 6	15H ET 16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 8	14H	ATELIER ENFANTS CONTOUR MOTIF EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 8	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 9	14H	ATELIER ENFANTS TRANSPARENCE REFLET EXPOSITION WALID RAAD
MER. 9	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 10	14H	ATELIER ENFANTS SILHOUETTES LIGNES EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 10	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 11	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 12	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 13	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 15	14H	ATELIER ENFANTS CONTOUR MOTIF EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 15	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 16	14H	ATELIER ENFANTS TRANSPARENCE REFLET EXPOSITION WALID RAAD
MER. 16	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 17	14H	ATELIER ENFANTS SILHOUETTES LIGNES EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 17	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 18	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 19	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 20	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD

MAR. 22	14H	ATELIER ENFANTS CONTOUR MOTIF EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 22	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 23	14H	ATELIER ENFANTS TRANSPARENCE REFLET EXPOSITION WALID RAAD
MER. 23	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 24	14H	ATELIER ENFANTS SILHOUETTES LIGNES EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 24	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 25	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 26	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 27	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 29	14H	ATELIER ENFANTS CONTOUR MOTIF EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 29	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 30	14H	ATELIER ENFANTS TRANSPARENCE REFLET EXPOSITION WALID RAAD
MER. 30	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 31	14H	ATELIER ENFANTS SILHOUETTES LIGNES EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 31	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD

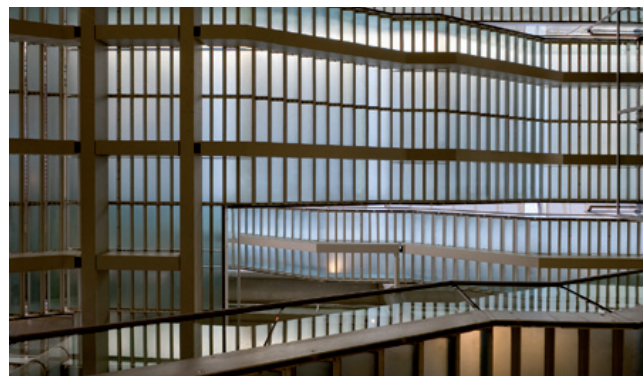
## AOÛT

VEN. 1 <sup>er</sup>	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 2	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 3	15H ET 16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 5	14H	ATELIER ENFANTS MON MUSÉE IMAGINAIRE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 5	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 6	14H	ATELIER EN FAMILLE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 6	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 7	14H	ATELIER ENFANTS OMBRES D'OBJETS EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 7	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 8	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 9	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 10	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 12	14H	ATELIER ENFANTS DÉTOURNEMENT DE FORMES EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 12	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 13	14H	ATELIER ENFANTS MON MUSÉE IMAGINAIRE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 13	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 14	14H	ATELIER ENFANTS OMBRES D'OBJETS EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 14	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 15	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD

SAM. 16	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 17	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 19	14H	ATELIER ENFANTS DÉTOURNEMENT DE FORMES EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 19	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 20	14H	ATELIER ENFANTS MON MUSÉE IMAGINAIRE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 20	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 21	14H	ATELIER ENFANTS OMBRES D'OBJETS EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 21	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 22	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 23	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 24	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 26	14H	ATELIER ENFANTS DÉTOURNEMENT DE FORMES EXPOSITION WALID RAAD
MAR. 26	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 27	14H	ATELIER ENFANTS MON MUSÉE IMAGINAIRE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 27	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 28	14H	ATELIER ENFANTS OMBRES D'OBJETS EXPOSITION WALID RAAD
JEU. 28	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
VEN. 29	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 30	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 31	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD

## SEPTEMBRE

MER. 3	14H	ATELIER EN FAMILLE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 6	10H	STAGE ADULTE PROJECT ROOM FAHD BURKI
SAM. 6	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 7	15H ET 16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
MER. 10	14H	ATELIER ENFANTS OBJET CACHE, OBJET DÉGUISE EXPOSITION WALID RAAD
SAM. 13	10H	STAGE ADULTE PROJECT ROOM FAHD BURKI
SAM. 13	16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD
DIM. 14	15H ET 16H30	VISITE COMMENTÉE EXPOSITION WALID RAAD FIN DE L'EXPOSITION
MER. 17	14H	ATELIER ENFANTS PROJECT ROOM FAHD BURKI
SAM. 20		JOURNÉES DU PATRIMOINE
DIM. 21		JOURNÉES DU PATRIMOINE
SAM. 20	10H A 18H	LECTURES D'ŒUVRES DE LA COLLECTION PARCOURS DECOUVERTE LUDIQUE EN FAMILLE D'ŒUVRES DE LA COLLECTION
DIM. 21	10H A 18H	LECTURES D'ŒUVRES DE LA COLLECTION PARCOURS DECOUVERTE LUDIQUE EN FAMILLE D'ŒUVRES DE LA COLLECTION
MER. 24	14H	ATELIER ENFANTS TRACES - COULURES - EMPREINTES LA COLLECTION



© SAOUD MOUSLINE



■ ÉVÉNEMENTS

SAMEDI 20 SEPTEMBRE ET DIMANCHE 21 SEPTEMBRE 2014

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

AUTOUR DES ŒUVRES DE LA COLLECTION

Lectures d'œuvres proposées par des plasticiens qui porteront un regard singulier sur un choix d'œuvres de la collection.

Parcours découverte ludique d'œuvres de la collection à faire en famille. PROGRAMME DÉTAILLÉ À VENIR

↳ **INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
2<sup>E</sup> ÉTAGE  
VISITES ET ANIMATIONS GRATUITES  
DANS LA MESURE DES PLACES  
DISPONIBLES

EXPOSITIONS À VENIR

DU 17 OCTOBRE 2014 AU 18 JANVIER 2015

## PERSONAL CUTS\*

ART À ZAGREB DE 1950 À NOS JOURS

\* titre d'une œuvre de Sanja Iveković



SANJA IVEKOVIĆ PERSONAL CUTS (CAPTURE D'ÉCRAN, 1982 © SANJA IVEKOVIĆ)

Le titre de l'exposition fait référence à des personnalités artistiques exceptionnelles, de différentes générations, qui ont considéré le passé avec clarté, courage et imagination en créant un art radical (anti-art, art conceptuel, pratiques performatives et œuvres vidéo) en Croatie. Il fait aussi écho à l'idée que l'exposition représentera une brève histoire (« cuts ») de la deuxième partie du XX<sup>e</sup> siècle en Croatie (une des républiques de Yougoslavie jusqu'en 1991)

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION :  
BRANKA STIPANČIĆ,  
HISTORIENNE D'ART,  
COMMISSAIRE D'EXPOSITIONS  
(ZAGREB)

ARTISTES PARTICIPANTS :  
GORGONA GROUP, JOSIP  
VANISTA, JULIJE KNIFER,  
DIMITRIJE BAŠIČEVIĆ,  
MANGELOS, IVAN KOŽARIĆ,  
TOMISLAV GOTOVAC, GORAN  
TRBULJAK, SANJA IVEKOVIĆ,  
DALIBOR MARTINIĆ, MLADEN  
STILINOVIĆ, VLADO MARTEK,  
BORIS ČVJETANOVIĆ, IGOR  
GRUBIĆ, DAVID MALJKOVIĆ,  
ANDREJA KULUNIĆ & BOŽENA  
KONČIĆ BADURINA

↳ **INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
NIVEAU + 3

PROJECT ROOM

DU 17 OCTOBRE 2014 AU 18 JANVIER 2015

## ANNE IMHOF

Anne Imhof pense la performance dans un champ élargi et en particulier dans une perspective prenant en compte sa documentation et les modalités de sa transmission dans une réflexion sur la relation entre public, événement et documentation.

Il en résulte une approche lui conférant différentes formes de visibilité

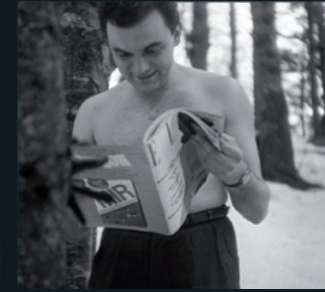
dans le temps et dans l'espace comme le dessin, l'installation ou la vidéo. Ses performances peuvent être pensées comme « re-enactment » dans le sens où elles sont rejouées plusieurs fois dans différents contextes et avec certaines variations.

↳ **ANNE IMHOF**  
NÉE EN 1978 ET VIVANT À FRANCFORT,  
ANNE IMHOF A RÉGULIÈREMENT EXPOSÉ  
À PORTKULS, FRANCFORT ET EST  
ACTUELLEMENT EN RÉSIDENCE À PARIS  
À LA CITÉ DES ARTS.



↳ **INFOS PRATIQUES**  
**CARRÉ D'ART**  
NIVEAU + 2  
AU NIVEAU DE LA COLLECTION  
PERMANENTE  
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION À VENIR

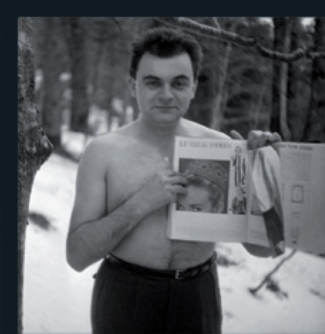
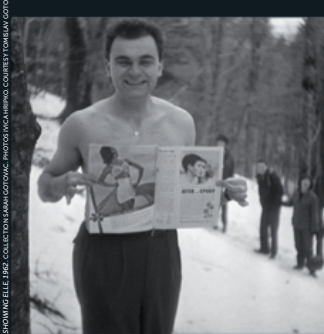


## PERSONAL CUTS

ART À ZAGREB DE 1950 À NOS JOURS



**CARRÉ D'ART**  
**NÎMES**  
**DU 17 OCTOBRE 2014**  
**AU 18 JANVIER 2015**



TOMISLAV GOTOVAC  
PROFANE CUTS (PART OF THE COLLECTION) PHOTOGRAPHY BY TOMISLAV GOTOVAC, NÎMES

## ET AUSSI À CARRÉ D'ART



© G. HUGONNIN

### CENTRE RÉGIONAL DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

Le Centre régional de documentation de Carré d'Art - Musée d'art contemporain, a pour mission la constitution et la diffusion de fonds documentaires de référence consacrés à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, et plus particulièrement de 1960 à nos jours. Dédié à la recherche et la sensibilisation des publics, le fonds se compose de plus de 20 000 documents couvrant plusieurs domaines : architecture, peinture, sculpture, photographie, arts graphiques, arts visuels et numériques, danse, design, politiques culturelles, muséologie. Ouvert à tous, groupes et individuels (visiteurs du musée, chercheurs, enseignants, étudiants, artistes ou amateurs), il propose également une documentation sur le musée, ses collections, ses expositions.



### AUCUNE FORMALITÉ D'INSCRIPTION

■ Consultation en accès libre, sur place uniquement.

### ABONNEMENTS À LA NEWSLETTER

■ Adresser votre demande à l'adresse [documentation@carreartmusee.com](mailto:documentation@carreartmusee.com).

### CATALOGUE

■ Consultable sur place et en ligne à l'adresse [www.carreartmusee.centredoc.fr/opac](http://www.carreartmusee.centredoc.fr/opac).

### OUVERTURE AU PUBLIC

■ Du mardi au vendredi : de 14h à 18h ; en matinée sur rendez-vous  
■ Le samedi : de 10h à 13h et de 14h à 18h

### CENTRE DE DOCUMENTATION EN ART CONTEMPORAIN

CARRÉ D'ART, NIVEAU -1  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE,  
30000 NÎMES

TÉL. : 04 66 76 35 88.  
DOCUMENTATION@  
CARREARTMUSEE.COM

### LIBRAIRIE- BOUTIQUE

La librairie du musée propose à la vente des livres d'art contemporain, catalogues, monographies, affiches, cartes postales, objets d'artistes, objets de design, sérigraphies. Avec pour ambition de participer activement à la vie de Carré d'Art - Musée d'Art Contemporain, la librairie propose régulièrement des rencontres et signatures avec des artistes de renommée internationale à l'occasion de parutions ou d'événements particuliers. Les publications des expositions temporaires sont également disponibles à la librairie.

### HORAIRES

■ Ouvert du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h. Les dimanches, ouvert de 14h à 18h.

### LIBRAIRIE-BOUTIQUE

CARRÉ D'ART, RDC  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE,  
30000 NÎMES

TÉL. : 04 66 76 35 83.  
LIBRAIRIE@CARREARTMUSEE.COM

### LES AMIS DU MUSÉE

Créée en 1985, l'AAMAC (association des amis du Musée d'art contemporain et du Musée de Beaux-Arts) a pour objectif d'aider à mieux faire connaître les collections du Musée des Beaux-Arts et du Musée d'Art Contemporain; de sensibiliser le public aux arts plastiques; de défendre et soutenir la créativité artistique; de développer des actions de mécénat.

### + D'INFOS

■ Consulter l'adresse [www.amis-musees-nimes.org](http://www.amis-musees-nimes.org)

### AAMAC

CARRÉ D'ART, NIVEAU 1  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE,  
30000 NÎMES

TÉL. : 04 66 76 35 75.  
AAMACNIMES@GMAIL.COM

## INFORMATIONS PRATIQUES

**CARRÉ D'ART**  
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN  
PLACE DE LA MAISON CARRÉE,  
30000 NÎMES  
TÉL. : 04 66 76 35 70  
(LE WEEK-END ET LES JOURS FÉRIÉS :  
04 66 76 35 50)  
FAX : 04 66 76 35 85  
COURRIEL :  
INFO@CARREARTMUSEE.COM  
NOUVEAU SITE WEB  
[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

### HORAIRES

OUVERT DU MARDI AU  
DIMANCHE INCLUS DE 10H À 18H

### ACCÈS

BÂTIMENT ACCESSIBLE À TOUS,  
LABELLISÉ TOURISME ET  
HANDICAP.

PARKING  
MAISON CARRÉE

BUS  
LIGNES 2, 3, A, B, C, D, I, J :  
ARRÊTS CARRÉ D'ART,  
ANTONIN OU RUE RACINE

### TARIFS

#### LA COLLECTION & LE PROJECT ROOM

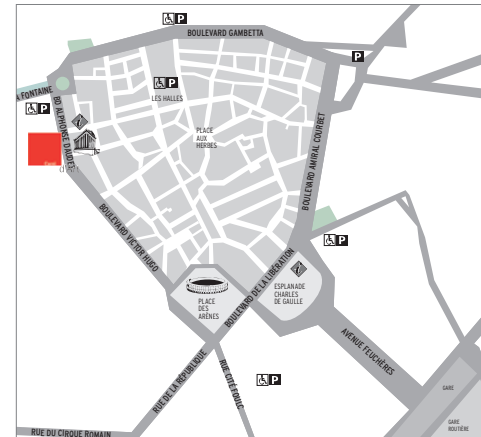
ENTRÉE LIBRE

#### L'EXPOSITION TEMPORAIRE

INDIVIDUELS  
TARIF PLEIN : 5 €

GROUPE  
TARIF RÉDUIT : 3,70 €

GRATUIT POUR LES MOINS  
DE 26 ANS, LES PERSONNES  
À MOBILITÉ RÉDUITE AVEC  
LEUR ACCOMPAGNATEUR  
ET POUR TOUT LE PREMIER  
DIMANCHE DU MOIS



#### VISITES GUIDÉES

INDIVIDUELS  
COMPRIS DANS  
LE DROIT D'ENTRÉE

GROUPE  
TARIF UNIQUE : 30 €  
POSSIBILITÉ D'ABONNEMENTS  
POUR LES SCOLAIRES

UNIQUEMENT SUR  
RENDEZ-VOUS  
AVEC LE SERVICE CULTUREL  
DU MUSÉE : 04 66 76 35 74

#### ATELIERS ET VISITES POUR LES ENFANTS

INDIVIDUELS  
TARIF UNIQUE : 5 €

GROUPE  
TARIF UNIQUE  
POUR LA PRESTATION  
DE L'ATELIER + VISITE : 30 €

SCOLAIRES : 30 €  
POSSIBILITÉ D'ABONNEMENTS  
UNIQUEMENT SUR  
RENDEZ-VOUS  
DU MARDI AU VENDREDI  
AVEC LE SERVICE CULTUREL  
DU MUSÉE : 04 66 76 35 74

#### STAGES POUR LES ADULTES

INDIVIDUELS  
TARIF UNIQUE : 5 €

POUR recevoir ce programme,  
veuillez indiquer votre adresse  
électronique sur :

[info@carreartmusee.com](mailto:info@carreartmusee.com)



d'Art



direction artistique : comptaart