

# El libanés Walid Raad y la historia como presente continuo

17/10/20163 minutos de lectura

La primera revisión exhaustiva del artista contemporáneo libanés [Walid Raad](#) (1967) cuya obra investiga las maneras en que representamos, recordamos, imaginamos y le damos significado a la historia se presenta desde el 13 de octubre en el Museo Jumex de México DF. La exhibición pasó ya por el [MoMA](#) de New York y está compuesta por más de 200 obras realizadas en diversos medios, incluyendo fotografía, video, escultura y performance.



El trabajo de Raad toma como punto de partida el archivo de fondos documentales de fotografía y video y a través de su inmersión en estos repositorios de dominio público, explora su veracidad, el papel que

juegan tanto la memoria como los discursos oficiales y cómo a través de ellos se ha construido una historia del arte en el mundo árabe.



Raad vivió durante su infancia la Guerra Civil libanesa, por lo que orientó su producción artística hacia la crítica de aquello que es pasado como información veraz, pero termina por no serlo. Como parte de *The Atlas Group*, un proyecto archivístico realizado entre 1989 y 2004, Raad creó piezas que deambulan justamente por esos bordes y fracturas: ¿Son estas fotografías y videograbaciones reales o ficticias? ¿Cómo circula la información en la época del conflicto? El archivo del Atlas Group tiene sede en Beirut y Nueva York y en él se reúne un vasto conjunto de documentos -visuales, sonoros y escritos- que abordan la vida cotidiana en un periodo histórico fuertemente marcado por el trauma de la guerra civil en Líbano. Algunos de estos documentos han sido creados por el propio artista, mientras que otros han sido encontrados, apropiados y resignificados como parte de un dispositivo que cuestiona los procesos de investigación y de documentación.



The Atlas Group, documenta y reflexiona sobre la estructura y determinación de la historia contemporánea, analizando especialmente la censura y los mecanismos de transformación de la información en narración histórica, con la dificultad que supone corroborar sus causas y su veracidad. Además de su valor estético y conceptual, el proyecto Atlas Group promueve una reflexión sobre cómo la Historia puede ser contada y organizada, pero también 'construida' y 'fabricada'



Una de sus obras más recientes y que forma parte de esta muestra, *Scratching on things I could disavow*, ejerce un análisis del mercado del arte árabe, junto con instituciones como museos y bienales que propugnan por su difusión y consolidación. Asimismo, Raad presentará durante el tiempo expositivo su conferencia performática *Walkthrough*.

Debido a la violencia de la guerra civil en Líbano, Raad emigró a Estados Unidos donde actualmente vive y trabaja. El artista también hará varias presentaciones de su performance *Walkthrough* durante el tiempo de exhibición de su obra hasta el 8 de enero de 2017.

El registro de la lecturaperformance sobre la guerra del Líbano y el archivo de The Atlas Group se exhibió en 2015 en el MALBA en el marco de la muestra [Memorias imborrables](#).

Una visita guiada por Raad durante la muestra en el MoMA:

## 2016 ICP Infinity Award: Art – Walid Raad