

MUSEO JUMEX PRESENTA LA PRIMERA MUESTRA EN LATINOAMÉRICA DE WALID RAAD

El **Museo Jumex**, en la Ciudad de México, presenta la primera revisión exhaustiva en América Latina del artista **Walid Raad** (Líbano, 1967), autor cuya obra se ha caracterizado por investigar las maneras en que representamos, recordamos, imaginamos y le damos significado a la historia. La exposición se compone de más de 200 obras en diversos medios, incluyendo fotografía, video, escultura y performance.

La obra de Raad se construye a partir de su infancia en Líbano durante la guerra civil (1975-1990), la situación socioeconómica y las políticas militares que han configurado el Medio Oriente en las últimas décadas. En ese sentido, el trabajo de Raad se dedica a explorar los archivos y documentos fotográficos, el rol de la memoria y la narrativa dentro de discursos de conflicto, y la construcción de la historia del arte en el mundo árabe.

La exposición se enfoca en dos de los proyectos de largo plazo del artista: *The Atlas Group* [El Grupo Atlas] (1989-2004) y *Scratching on things I could disavow* [Rascar sobre cosas de las que podría renegar] (2007-en proceso). De esta manera, bajo la rúbrica de *The Atlas Group* —un proyecto de 15 años que exploró la historia contemporánea de Líbano— e inspirado en su investigación de varios archivos en su país de origen, Raad produjo historias, fotografías, cintas de video y conferencias que se relacionan con acontecimientos ficticios, absurdos, cómicos y trágicos.

Por otro lado, el trabajo reciente del artista, titulado *Scratching on things I could disavow*, se ha ampliado para enfocarse en la región del Medio

Oriente y ya no sólo en su país de origen. No obstante, y de forma consecuente, este proyecto examina la emergente infraestructura de las artes visuales en el mundo árabe —galerías, ferias de arte, bienales y museos— a la par de los conflictos geopolíticos, económicos y militares que han consumido a la región en las últimas décadas. Además, Walid Raad también hará varias presentaciones de su performance *Walkthrough* [Recorrido] durante el tiempo de exhibición de su obra en el Museo Jumex.



[Walid Raad. Vista de la muestra. Foto cortesía Museo Jumex, Ciudad de México. 2016](#)

Walid Raad nació en 1967 en Chbanie, Líbano. Debido a la violencia de la guerra civil en Líbano, Raad emigró a Estados Unidos, donde terminó sus estudios de educación media superior. Más tarde se inscribió en el Rochester Institute of Technology, donde aprendió fotografía y realizó estudios sobre Medio Oriente. Posteriormente hizo un doctorado en Estudios Visuales y Culturales en la Universidad de Rochester.

Raad vuelve con frecuencia a Líbano y está profundamente involucrado con la comunidad artística local. Vive en Nueva York y es profesor de arte en The Cooper Union. Las exposiciones recientes del trabajo de Raad en Europa han sido recibidas con entusiasmo y elogios de la crítica. Ha

presentado exposiciones individuales en el Museo Madre, Nápoles (2014); Carré d'Art, Nimes (2014); Musée du Louvre, París (2013); Hasselblad Foundation, Gotemburgo, (2011); Kunsthalle Zürich (2011); Whitechapel Gallery, Londres (2010), y el Hamburger Bahnhof, Berlín (2006).





WALID RAAD

Museo Jumex, Ciudad de México

Hasta el 8 de enero de 2017