

# Napoli: "Walid Raad. Preface / Prefazione"

A Napoli, una città affacciata sul Mediterraneo, Walid Raad ha concepito una mostra su temi di stringente attualità e di profonda urgenza: l'incidenza della **guerra** in un contesto pubblico e privato; la veridicità del documento storico; le dinamiche che presiedono alla formazione della memoria individuale e collettiva; la natura intima dell'esperienza artistica nei confronti dell'influenza pervasiva della **politica** e dell'**economia**; il ruolo dei musei oggi, con particolare riferimento al contesto arabo. Tenendo in equilibrio narrazione e documentazione, critica e affabulazione, storia e finzione, come le dimensioni del passato, del presente e del futuro, la pratica artistica di Raad – attraverso opere video e fotografiche, installazioni e opere testuali – esplora e oltrepassa la cronaca mediatica per approfondire una concezione della società, della storia e dell'arte che le decostruisce, restituendole attraverso nuove, possibili narrazioni critiche.

La mostra è allestita in **due differenti spazi espositivi** del Madre, dedicati a due diversi cicli di opere: la grande sala Re\_PUBBLICA MADRE al pianterreno e un'intera ala del museo al secondo piano dove è esposta un'ampia selezione di opere di **The Atlas Group**, progetto cui l'artista si è dedicato dal 1989 al 2004 e attraverso cui Raad ha esplorato gli effetti politici, sociali, culturali, psicologici ed estetici delle drammatiche guerre che hanno afflitto il Libano negli ultimi decenni.