

# Walid Raad au Carré d'Art de Nîmes

Par [Marie de La Fresnaye](#) 2 mai 2014



**Walid Raad, I Might Die Before I Get A Rifle\_Device I, 1989, impression jet d'encre (encres archive et papier), 160 x 212 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg © Walid Raad**



**Walid Raad, I Might Die Before I Get A Rifle\_Device I, 1989, impression jet d'encre (encres archive et papier), 160 x 212 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg © Walid Raad**



**Walid Raad, I Might Die Before I Get A Rifle\_Device I, 1989, impression jet d'encre (encres archive et papier), 160 x 212 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg © Walid Raad**



**Walid Raad, I Might Die Before I Get A Rifle\_Device I, 1989, impression jet d'encre (encres archive et papier), 160 x 212 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth / Hambourg © Walid Raad**

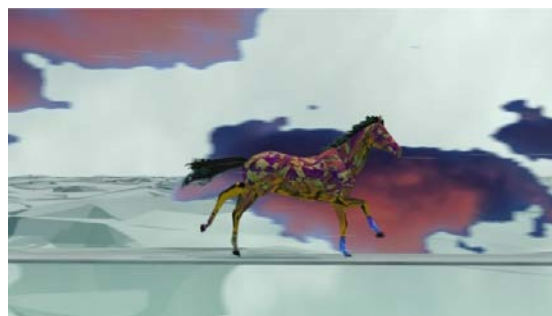
Cette première rétrospective d'envergure muséale au Carré d'art musée d'art contemporain de Nîmes se focalise sur deux corpus emblématiques de l'artiste libanais

Walid Raad The Atlas Group (1989-2004) et Scratching on Things I could Disavow (depuis 2007). Initié en 1989 et fondé officiellement 10 ans plus tard the Atlas Group est un collectif situé entre Beyrouth et New York qui entend réécrire une histoire alternative du Liban actuel à partir des traces

de la guerre civile. Présentée comme une fondation, les archives sont en réalité compilées par l'artiste, réinventées ou fantasmées, à partir de matériaux existants ou non, ce qui conduit à un brouillage des frontières entre fiction et documentaire, auteur et réceptacle, perception psychique et véracité historiographique. Un art du décalage temporel renforcé par un dispositif artistique ambigu que l'on retrouve dans *Scratching on Things I could Disavow* découvert partiellement au Louvre en 2013. Reprenant le même mode opératoire et énigmes ouvertes au spectateur, il dessine les contours du devenir de l'industrie culturelle occidentale transposée au Moyen Orient (Le Louvre, Guggenheim) et les incertitudes face à cette dérive universelle et recul de la tradition sur fond de guerres incessantes dans toute la zone.

## Infos :

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de  
Nîmes  
16 place de la Maison Carrée, Nîmes  
Walid Raad, Préface  
du 23 mai au 14 septembre



## [Un artiste, une œuvre Bertrand Dezoteux : Zootrope](#)

[par Laetitia Toulout](#)

**29 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



[in.plano / Date\(s\) : rendez-vous avec votre réel](#)

[par David Oggioni](#)

**27 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



[La fête de l'insignifiance](#)

[par Chloe Godefroy](#)

**16 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Raphaël Tiberghien : ruser le langage](#)

[par Alice Truc](#)

**13 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Entretien avec Clément Nouet au MRAC Occitanie](#)

[par Marie de La Fresnaye](#)

**8 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [APRES L'ECOLE, UNE NOUVELLE BIENNALE](#)

[par Marie de La Fresnaye](#)

**7 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)

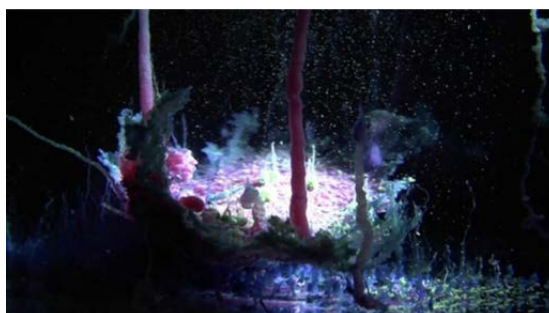


## [Caroline Corbasson : Ellipse](#)

[par Marie de La Fresnaye](#)

**4 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [« Le vent se lève » au MAC VAL](#)

[par Pauline Lisowski](#)

**1 décembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Gaspar Willmann : la petite mort](#)

[par Antoine Champenois](#)

**27 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Mireille Blanc : Flash-back](#)

[par Elora Weill Engerer](#)

**26 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)





## [La vie des tables](#)

[par Maya Sachweh](#)

**25 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)

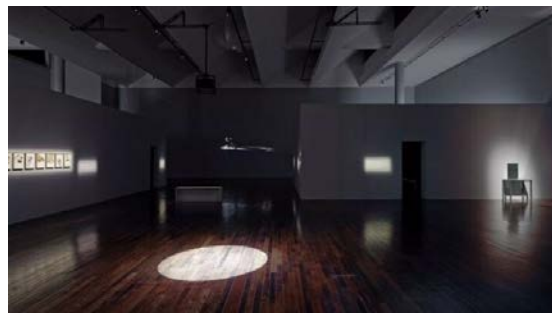


## [Jennifer Douzenel: Juste un somme](#)

[par Françoise Docquier](#)

**24 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Brognon Rollin – L'avant-dernière version de la](#)

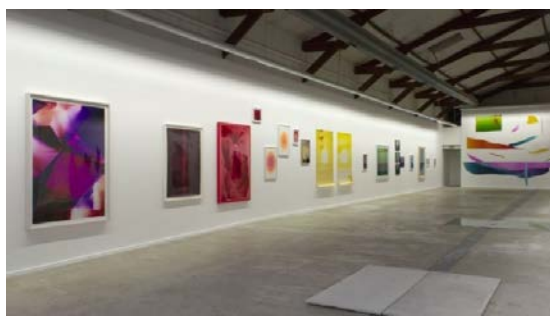


## [réalité](#)

[par Maya Sachweh](#)

**20 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [La photographie a l'épreuve de l'abstraction](#)

[par Sylvie Fontaine](#)

**18 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Félix Pinquier : l'inconscient technologique](#)

[par Matthieu Corradino](#)

**17 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Je suis l'archive](#)

[par Alice Truc](#)

**16 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)



## [Forces rayonnantes à l'Abbaye de Maubuisson](#)

[par Marie Gayet](#)

**13 novembre 2020**

[Articles, Expositions, 2020](#)