



الرئيسية كتاب الموقع مقالات واره ثقافة وادب وفنون امور تلسكف محطات طبية حوارات وتقارير نه

كتاب الموقع

المتواجون الان

391 زائر، ولا يوجد أعضاء داخل الموقع

• الفنان كاظم حيدر أداة إبداعية 00 في التقنية

تقييم المستخدم: 0 / 00000

سئى 00000 جيد تقييم

المجموعة: كاظم السيد علي

تم إنشائه بتاريخ الثلاثاء, 01 حزيران/يونيو 2010 20:26

الزيارات: 3474



الفنان كاظم حيدر أداة إبداعية 00 في التقنية واللون والتصميم

kadum_alsayidali@yahoo.com



الفنان الراحل كاظم حيدر 00 (1932) ابرز فنانيين الذين نهضوا بال 00 حصل على ليسانس في الآداب عن دار المعلمين العالية عام 57 في ذات العام مما استوحى أعماله الفنية كل هذه المؤثرات الأدبية واله ان الفنان حيدر بدأ فنانيا أكاديميا في فترة مخاضه الأولى من خلال ا ,فالواقعية الاجتماعية أثرت في مسيرته الفنية إلى حد كبير وخاصة ا عنها في موضوعاته حتى دخل إطار التقليدية فيما بعد من خلال در الخمسينيات , وكل هذه التجارب جعلت الفنان حيدر يمتلك أداة إبداع خاصة به , وكل هذه الأمور جعلته يستزيد في الأخذ مما حفزته وك بروحية جديدة .

لقد أنجز حيدر أعمال تمثل الواقعية التجريدية التي هي غير الواقعية آنذاك كفائق حسن ومحمد مهر الدين وسلمان البصري وضياء ال اوماساوية الشخصية بنحو في تركيبها منحى البناء المسرحي سواء الوهمية او في قطع المساحات الخلفية لمواضيعه إلى قطعتين يحد مسرحية صرفة) , هكذا وصفه الفنان الراحل نزار سليم في كتابه الـ استوحته أعمال الفنان حيدر من خلال دراسته التي ذكرتها سلفا في ا أن الفنان لا يتوقف عند حد معين من التطور الإبداعي وبروحية متدف الزميل عادل كامل في احد كتاباته عن الفنان حيدر اذ قال (بيرهن حيدر لابد ان يمتلك أدواته التقنية والحرفية لصياغة أفكاره بشكل متقن و أعمالا مغايرة لأسلوبه لكنها ذات قيمة تعبيرية عالية وضمن أطروحات (صورة الموت) التي استلهمها من الموروث العربي الإسلامي و(ما من الأعمال التشكيلية , ناهيك عن إبداعاته الأخرى في اهتماماته بفن لهذا الفن لفرقة المسرح الفني الحديث لكون الديكور جزءا من بناء والديكور المسرحي والليتوغراف في الكلية المركزية بلندن التي تخ مصممي الديكورات وخاصة للمسرحيات الشعبية منها (القربان) و فرمان علم 1969 وديكور (المفتاح) الذي يعتبره الكاتب ياسين الذ

ابواب الموقع

الرئيسية

ثقافة وادب وفنون

كتاب الموقع

مقالات وآراء

شؤون تلسكف

قضايا شعبنا

اخبار عامة

رياضة

منوعات عامة

المرأة والاسرة

اصدارات

أمور تلسكف

علوم وتكنولوجيا

المكتبة

مبدعون وابطال الحرية

اغاني وفيديو

تعازي

محطات طبية

الارشيف

مواقع اعلامية

والذي من خلاله ادخل فن زيت اللوحة وجعلها قطعاً فنية) وكذلك يوسف العاني عام 1971 وديكور المسرحيتين (الصخرة) للكاتب في اوثيل ومسرحية (هملت عرس) إعداد وإخراج الفنان سامي عبد الحم (بغداد الأزل) لفرقة المسرح الفني الحديث تأليف الفنان القدير قاسم حتى أصبح فن الديكور الذي أنجزه الفنان حيدر انجازاً مهماً في مسر التجربة الرائدة من المسيرة الفنية والغنية التي قدمها وانجزها كاظم على شهرة واسعة كما حصل عليها زملاؤه الفنانون ، فعندما سئل : = بخلفي) ومن ثم قال : (أنا لا اريد أن أضع لنفسي دعاية)، وهذا يدل الإنسانية بعيداً عن حب الانا وحب الذات كما هو موجود عند بعض من الفنانين الكبار الذين يشار إليهم بالبنان من خلال مشاركته الكثيرة خارج الوطن كذلك أقام عام 1965 و1969 معرضين شخصيين في المرفوضات مع مجموعة من الفنانين وكذلك ساهم في معرض جماعاً عام 1971 بتأسيس جماعة الأكاديميين ، وكان آخر ما شغله هو ما 0 1979

* رئيس تحرير مجلة الشرارة في النجف .

> السابق

< التالي



للاتصال بالموقع

telskof@hotmail.com
tskf2004@gmail.com
tellaskepa@yahoo.com

tellskuf.com Copyright © 2013 All Rights Reserved. Designed by iven