

أ.د. عادل المصري



من مواليد الإسكندرية عام ١٩٢٧ / تخرج من كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٢ الأول مع مرتبة الشرف / ماجستير في الفنون الجميلة عام ١٩٧٢ / دكتوراه في الفنون الجميلة عام ١٩٧٨ / دبلوم التخصص في أساليب الطباعة والتصوير الضوئي وعلم نفس الشكل والتكامل البصري عام ١٩٧٨ / عين للتدريس بكلية الفنون، جامعة الإسكندرية عام ١٩٦٢ / ترقى حتى درجة أستاذ متفرغ / أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت ورئيس قسم الديكور المسرحي بالمعهد ٨١/١٩٩٠ / عضو لجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للفنون والثقافة بمصر ٨٠/١٩٨١ / عضو جماعة الفنانين والكتاب «الأتيليه» بالإسكندرية وعضو مجلس الإدارة / عضو نقابة التشكيليين بمصر / عضو جمعية محبي الفنون بالقاهرة / عضو جمعية الحضر الدولية والمركز الدولي للنشر ببروكسل / اشترك في العديد من المعارض الدولية والمشاركة في مصر أعوام ١٩٨٢/٧٢/٦٩/٥٨ / بوخارست عام ١٩٦٨ / أسبانيا أعوام ١٩٧٠/٦٧ / أوديسا عام ١٩٧١ / براغ عام ١٩٧١ / إيطاليا أعوام ١٩٦٨/٧٣/٧٧/٧٨/١٩٩٣ / اليونان عام ١٩٨٠ / ألمانيا الغربية أعوام ٧٩/٨٠/٨١/١٩٨٢ / حتى عام ١٩٩٤ بالهند .. إلخ / غرناطة أسبانيا عام ١٩٩٩ «مشارك» بينالي الشارقة بدولة الإمارات عام ١٩٩٩ / شارك في أنشطة الفنون التشكيلية بأعماله وبالمشاركة في الندوات والمحاضرات والكتابة بالصحف المصرية والدول العربية وأوروبا.

معارض خاصة

قاعة باب اللوق القاهرة أعوام ١٩٧٣/٧١/٦٩ / المركز السوفيتي عام ١٩٧٣ / أنكونا «إيطاليا» أعوام ١٩٧٥/١٩٧٨ / بيزارو «إيطاليا» أعوام ٧٦/٧٧/١٩٨٤ / باري «إيطاليا» عام ١٩٧٧ / بورتوريكاتي «إيطاليا» عام ١٩٧٦ / أودينا «إيطاليا» حفر عام ١٩٧٨ / بولونيا «إيطاليا» عام ١٩٧٧ / باريس «فرنسا» ١٩٧٨ / فلورنسا «إيطاليا» أعوام ٨٤/١٩٩٠ / الكويت أعوام ٨٢/٨٣/٨٤/٨٦/١٩٩٠ / الإسكندرية «مصر» أعوام ٧٩/٨٠/٨٢/١٩٨٤ / الدوحة «قطر» أعوام ٨٦/٨٦/٩٢/١٩٩٢ / معرض متجول بمحافظات ومدن مصر أعوام ٩٤/٩٥/١٩٩٦ / كفر الدوار، مرسى مطروح، شبين الكوم، الغردقة، المحلة، المنصورة، / جاليري الإبوري عام ١٩٩٠ / أتيليه الإسكندرية عام ١٩٩١ / قصر ثقافة الشاطبي عام ١٩٩٢ / جاليري القنديل عام ١٩٩٣ / قصر التذوق «سيدى جابر» ١٩٩٥ / قاعة العرض الدبلوماسيين الأجانب بالزمالك نوفمبر ١٩٩٨ / قاعة العرض بأتيليه الإسكندرية ديسمبر ١٩٩٨ / المعرض القومي ١٩٩ / صالون الأتيليه ١٩٩٩ / معرض وكالة الفوري بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٩٩.

مقتنيات عامة

وزارة الثقافة المصرية / الخارجية المصرية / متحف بيزرو / متحف أندريا بجنوب إيطاليا / أكاديمية الفنون الجميلة بأورينو / متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية / مبنى محافظة الإسكندرية / متحف الفنون بالإسكندرية / الأكاديمية المصرية بباريس / متحف الفن الحديث بمصر الأكاديمية المصرية بروما / وزارة الثقافة بدولة قطر / الجمعية القطرية للفنون التشكيلية.

مقتنيات خاصة

جمهورية مصر العربية / الكويت / قطر / المملكة العربية السعودية / إيطاليا / فرنسا / اليونان / أسبانيا / المملكة المتحدة / الولايات المتحدة الأمريكية / هولندا / الأرجنتين / ألمانيا الغربية / النمسا / بلجيكا، كما قام بتنفيذ أعمال جدارية بالإسكندرية وإيطاليا، وقام أيضاً بترميم رسوم حائطية بقصور رئاسة الجمهورية.

Prof. Dr. Adel El Masry

He didn't cease to explore the two dilemmas: world and destiny. It was a silent exploration which has imposed its results as inner facts. That were the fruit of a deep contemplation, and a parallel dedication with the invisible deed of philosophical instinct.

El Masry was satisfied with metaphors and similes as a constitution for his artistic endeavor, thus he was plunged in a contradicting realm with our world.

He was inclined towards emptiness, that has been portrayed by all creation myths and doctorines. When he adopted that assumption, he was not intending at a mystic seclusions but he was preparing himself "gradus ad" for an intellectual liberation, through a continuous and perseverant – quest to the unconsciousness.

Adel El Masry had penetrated into a realm that is overflowing with contradictions, in a magical moment that clasp the mystery of these succumbing eyes... Watching the herald of the mourn... thus it wasn't amazing that we find his art combining the elements of legend, fable, dream, nightmare, free association, and spontaneous affluence they are his tool of expression for the human alienation.

El Masry was dexterous in his plastic narrations, using a blend of concise colours to make the relation between imagery and descriptive of ancient elements, more compact and firm.