



كلمة البحث

بودكاست

مرايا

منوعات

مجتمع

ثقافة

رياضة

تحقيقات

مقالات

اقتصاد

سياسة

أخبار



عودة إلى ثقافة

# صدام الجميلي.. حياة سرية أكثر قرباً

الكويت - العربي الجديد



05 يناير 2018

## الأكثر مشاهدة

التحالف السعودي  
للإماراتي: تحمير  
طائرة مسيرة  
أطلقت صوب  
خميس مشيط

1

انتخابات في قبرص  
لاختيار برلمان جديد

2

بايدن، يهاجم قانوناً  
للانتخابات في  
تكساس، يقاد  
تصويت الملوين

3

بينيت سيعين  
انضمامه إلى ليد  
لتشكيل حكومة  
إسرائيلية لإطاحة  
نتنياهو

4

خبية أهل من  
الحكومة الأردنية:  
هل حان وقت  
الرحيل؟

5

ما هي خيارات  
المعارضة السورية  
بعد انتخابات النظام؟

6



(من المعرض)

"ثمة تغيير كبير في تجربتي حيث تحولت الأشخاص التعبيرية إلى تقنيات شبه واقعية يأتي التعبير فيها من خلال التلوين وطريقي المبسطة"، يقول الفنان العراقي **صدام الجميلي** (1974) في حديثه لـ "العربي الجديد" عن معرضه "ما يحدث دائماً"، الذي يفتتح الإثنين المقبل في "قاعة بوشهري للفنون" في **الكويت**، ويتواصل حتى السادس والعشرين من الشهر الجاري.

يضيف: "يعتمد المعرض على الرسم لإنتاج عوالم حلمية أو فانتازية كما أحب تسميتها، وتم استخدام مادة الأكريليك والزيت على الكانفاس"، مشيراً إلى أنه "تخلى في هذه التجربة عن المسوخ التي تناولها في المعرض السابق، لإنتاج حياة مختلفة تلبس فيها المشاهد ويصعب فهم ما يدور فيها".

## المزيد في ثقافة



### "كتارا": جولة في معارض افتراضية



### "في عالم كاندينسكي الحميم": لوحات يمكن سماعها



### "القاهرة 50": توثيق العمارة والفن

يوضح الجميلي "اشتغلت هنا لإنتاج حياة سرية غريبة ومختلفة، أرى أنها أكثر قرباً من عالمنا الحقيقي، والكوابيس فيها ليست تشويهاً بل تخيلات سحرية ترسم عالمنا الحقيقي عبر تعاضد العناصر المختلفة لتكوين معانٍ مختلفة وغير واضحة تماماً".



خمسة وعشرون عملاً يضمها المعرض، يواصل من خلالها الفنان اشتغالاته على العادي والمألوف في الحياة المعاصرة، باحثاً في غرابته ووحشيته وفي تعدد حضوره؛ خفة وثقلاً، عبر بناء شخصياته التي تخالف الواقع في حجمها وشكلها وأبعادها وتلتقط مفارقاته.

التقنيات والأسلوب يساهمان في تعزيز غرائبية الأعمال المعروضة، واستحضار قلق شخصياتها وحضورها المتوتر في يومياتها، لتبدو كأنها تبحث في ذاكرتها أو تستدعي حدثاً أو تتأمل اغترابها عن محيطها، أو تدير مونولوجاً داخلياً.

يستمر الجميلي في تجريبه عبر تحرير الشكل الإنساني من مرجعيته السابقة، والبحث له عن مسار آخر مواز لحركته وتعبيراته وحضوره في المكان، وإيجاد علاقات جديدة بينه وبين الأشياء المحيطة من حوله، في عملية تفكيك لمشاهد الحياة وإعادة تركيبها تظهر في تكويناتها مفتوحة الاحتمالات.

يذكر أن صدام الجميلي من مواليد البصرة، وهو حاصل على درجة الماجستير في الفنون الجميلة، ويعمل مدرساً جامعياً. له عدة مؤلفات وأبحاث؛ من بينها: "فاعلية الخطاب الجمالي: تطبيقات في التشكيل العراقي"، و"انفتاح النص البصري".

وليد رشيد القيسي: طين وخطوط وأشكال متصدعة