الدستور
١٩٦٧ عمان

محليات ضبط شخصين مصنفين بالخطيرين بمداهمات في عمان واربد

البحث في المحتوى

لوحات التشكيلي العراقي سعدي الكعبي.. الألــم وقلـق الفــرح

تم نشره في الخميس 3 نيسان / أبريل 2014. 03:00 مساءً

عمان - الدستور - خالد سامح

«في أعمال سعدي الكعبي تتداخل العناصر الرمزية والشكلية مع الالوان الترابية بأسلوب يخلق التوازن بين القيم الفكرية والعقلانية والحسية ضمن محور مركزي هو الإنسان».. بهذا الوصف الموجز يقدم جاليري دار المشرق المعرض الجديد للفنان العراقي سعدي الكعبي، والذي افتتح يوم أمس الأول في مقر الجاليري بعبدون وبحضور نخبة من التشكيليين وعشاق الفن التشكيلي لاسيما من أبناء الجالية العراقية في عمان.

حمل المعرض -المستمر لنهاية الشهر الحالي- عنوان «خطاب الصمت»، وهو يضم نماذج من لوحات أنجزها خلال السنتين الماضيتين باستخدام مواد وأصباغ مختلفة عدى عن لوحات جرافيكية يغلب عليها النفس التأملي مع تكثيف واختزال وتبسيط للمفردة البصرية التي هي في معظم اللوحات الجسد البشري بتجلياته الذكورية والأنثوية إذْ يظهر على فضاء اللوحة كوحدة يسكنها الغموض وتتكرر بصياغات مختلفة وألوان ترابية متدرجة مع انسجام لافت بين الكتل والفراغات، وهنا يستعير الفنان أساليب المدرسة التعبيرية الحديثة حيث تغيب ملامح الوجوه وتنفتح اللوحة على الكثير من التأويلات والدلالات، لكنها تنحاز وبقوه للجوهر الانساني.

يقول الناقد التشكيلي الياباني سانشي سيكا عن أعمال الفنان سعدي الكعبي: «رغم بساطة خطوط سعدي الكعبي انما اراه في اعمال هذ الفنان يعبر عن مدى النضج الفني وانني اقف بدهشة ففي هذه الاعمال احساس بالخزف والحفر والتصوير وحتى النحت البارز ولكن القوى تكمن في ان كل هذا اجتمع متوحدا ً يصعب تجزئته انها كتله واحدة كتلة فن وحب فنان لفنه. ان هذه الاعمال رشحته لينال الجائزة الاولى لبينالي دكا الثالث 1986».

أما الناقد علاء حسين بشير فيرى أن أعمال سعدي الكعبي تتميزعن غيرها بألوانها ومواضيعها وتقنيتها وكذلك بأسلوب تكوينها إذْ يحيط الفنان الكعبي شخوصه بخطوط لكي لا تنساب اجسادهم الى أرضية اللوحة التي تشترك مع شخوصها بلون التراب، بحسب ما يكتب ويضيف» وقد تتقدم الينا او تبتعد على قدر إنسانيتها فتملأ الدنيا عندما تثور من أجل مبادئها وقد تهرب الى الأفق أو الزوايا هنا وهناك عندما لايسعها التستر على جرائمها. في اعمال سعدي يمتزج الالم بقلق الفرح بأداء فني بارع شديد الحساسية، هذه هي معظم ارضية لوحاته».

ولد الفنان سعدي الكعبي في النجف العام 1937، أقام العديد من المعارض الشخصية والمشتركة في بغداد – باريس- روما- نيورك- موسكو- ستوكهولم- لندن- براغ- بكين- أنقرة- وارسو وكافة العواصم العربية، كما شارك في العديد من الملتقيات التشكيلية العربية والعالمية منذ العام 1976، وأبرزها: بينالي فينيسيا الدولي، بينالي الكويت، ترنالي الهند العالمي، بينالي القاهرة، بينالي دكا، بينالي أنقرة، مهرجان بغداد العالمي الأول والثاني، المهرجان العالمي للفنون التشكيلية والجرافيك في بروكسل، مهرجان كان سورمير العلمي- فرنسا.

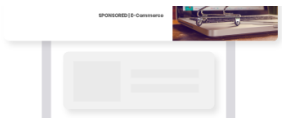
أما ابرز الجوائز التي حازها فهي: جائزة تقديرية مهرجان كان سورمير العالمي- فرنسا، جائزة الشراع الذهبي بينالي الكويت العربي، الجائزة الأولى ترينالى الهند العالمى، الميدالية الذهبية- بينالى دكا الآسوى، جائزة بينالى أنقرة الآسوى- الأوربى الثالث، وغيرها من الجوائز.

Recommended By speakol

الصفحات الكاملة

كيفية إنشاء حملة اعلانات محتوى ناجحة

سبيكول



شركة صغيرة أو متوسطة؟ احصل على عملاء جدد بطرق أفضل

سبيكول

سبع أساطير صحية.. ماذا يقول العلم عنها؟

تسجيل أول إصابة بفيروس "هانتا" القاتل بأميركا.. وإعلان مصدره

افتتاح مهرجان الرمان الثاني عشر في اربد

وَمِيْضُ الْعَوْدَة

كيف أثبت العلماء أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة؟

صلوات تلمودية بالأقصى ودعوات استيطانية لاقتحام واسع غدا

التعليق

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

تعليق

رئيس التحرير المسؤول: مصطفى الريالات - المدير العام: الدكتور حسين العموش

© 2021 جميع حقوق النشر محفوظة لجريدة الدستور