

موقع جلاله الملك جلاله الملكة زوار الأردن موقع الملك للدستور فضائية الدستور

الصفحات
الكاملة

البحث في المحتوى

اقتصاد 2623 عمان ° 12:04

الصفحة الرئيسية

تقارير دروب فنون منوعات

قضايا واره

الأكثر قراءة:

معرض جديد في عمّان للتشكيلي العراقي صدام الجميلي

تم نشره في الاثنين 13 شباط / فبراير 2017. 01:00 صباحاً



ذات صلة



معرض للتشكيلي العراقي رياض نعمة في «القاهرة عمان».. اليوم



معرض للتشكيلي العراقي سنان حسين في عمّان.. السبت المقبل

الأكثر تعليقا

عمان ` معرض جديد للتشكيلي سلام كنعان

معرض جديد للتشكيلي محمد الجالوس في

[الدستور-خالد سامح

يفتح الأحد المقبل في جاليري الأندى بجبل اللويده معرض الفنان التشكيلي العراقي المقيم في عمّان صدام الجميلي، وذلك تحت عنوان «الانكوغرافي»ن ويضم أعمالا أنجزها الفنان مؤخرًا فيها تجريب فني عالي المستوى، كما تطرح مضامين انسانية وأفكار مختلفة.

عن معرضه يقول الجميلي «يحاذي الإنكوغرافي (عنوان المعرض) المنحوت من كلمتيّ حبر وتصوير(Ink, photography) مصطلح الانفوغرافي، كما يدخل افتراضيا في قاموس المصطلحات المنتهية لاحقة غرافي، وتشكل كلمة graph بمعنى المخطط البياني، و، graphy لاحقة لغوية تشير الى التخطيط،او البناء المتسق للمعلومة،أو الفعل المعبرالمتواتر.والانفوغرافي وسيلة اعلامية معاصرة تشير الى المعلومة وفق بنية تصويرية



جايري «القاهرة»
عمان»



التوظيف والإغراء
البنائي في
لوحات صدام
الجميلي



التوظيف والإغراء
البنائي في
لوحات صدام
الجميلي

منوعات

تعلم لغة
الإشارة وإن لم
تكن أعم..
والسبب؟!

عرض أزياء في
دبي برعاية
الموديل
العالمية ايشا
أميين

مشاركة أردنية
في مهرجان
«هلا فبراير
في الكويت»

مجلة «
اللوييدة»
تحتفل بعيدها
السنوي

صدام الجميلي:
مفهوم
«الحدث» في
التشكيل لم يتضح
بعد

معرض للتشكيلي
نشوان في
«اليرموك»

لوحات صدام
الجميلي خريشات
طفولية تحتفي
بالتفاصيل
المنزلية الحميمة

محضة، من خلال الشكل والرمز والحرف لإيصال
المعلومة بأسرع وأدق حالة ممكنة.

انكوغرافي تجربة للمزج بين الرسم وبالحرير غالباً مع
الفوتوغراف او الصورة المطبوعة بخصيبتها
الارشيفية، وهو نوع من شد الوتر بين طرفين
بعيدين يشيران الى الفارق الزمني والحسي
بينهما، اذ يحضر انساني وعلو الدوام الهاجس
الناستولوجي الذي يتردد في وعينا ولاوعينا على
الماضي في حميمته وصدقه وسلامه، مقارنة
بالحدة والتوترالذين يتصف بهما حاضرا، ولست
هنا في معرض الاشارة الى معلومة تقريبية قدر
ما يسعى هذا المنجز الى التعبير عن خلاصة من
الحالات الحسية التي تنهض تحت ظلال الحبر
والصورة والورق العتيق بين شكل واقعي وديع
في الغالب(اطفال) واخر تعبيرى متوتر(رجال
وحوانات)، وهما يلتقيان وفق بنية تعاضدية لانجاز
صورة جديدة تشير الى الفارق بين
الزمين، التقنيتين، السياقين. سعيا لتقديم الفكرة
التي نود أيضاها عن الحالات الانسانية المعاصرة
وفق تخطيط عام لفكرة البعد الحسي للمعلومة
العاطفية، وهي تضرب في أزمته النفسية
بسبب التباعد بين واقعها وذاكراتها
وامالها. والغرض الاكثر معاينة في ما يقدم
بوصفه فنا هو انجاز تجربة تتوهج فيها القدرة
على المغايرة والاختلاف والشجاعة في الطرح».

حصل الجميلي على الماجستير في الفن
التشكيلي، وعمل أستاذاً في كلية الفنون
الجميلة، وأقام العديد من المعارض في العراق
وعمان وشارك بالعديد من الملتقيات الفنية، وهو
اضافة الى ذلك ناقد وله العديد من الكتب في