

تحت شعار المعركة افتتح السيد وكيل وزارة الثقافة والإرشاد نيابة عن السيد الوزير مساء الاثنين الماضي معرض المصفاة الجدارية لجماعة المجددين في قاعة جمعية الفنانين العراقيين .

وقد كان رأي السيد الوكيل في ان بساطة المعالجة الفنية قد جسدت الى حد كبير المواقف التي تناولتها المصفاة بشكل مركز تهيئنا لطاقات فناني شمسنا الشباب وتعزينا جديدا للحقيقة المؤكدة على ان وطننا يمتدح من اثنتان من لو توفرت لهم فرص العمل الايجابية لانتجوا المعجزات وغنوا التراث الفني العالمي بانجازات هي ليست غريبة عن حضارة عراقنا العظيم .

احتوى المعرض على حوالي ١٠ مصفاة جدارية تناولت بشكل يعكس على الإعجاب ، مختلف جوانب معركتنا ضد قوى الشر والعدوان العنصر ، قساسة الحرب ، الاستعمار تهديد السلم ، الغم ، العسوة ضحايا النابالم ، النفط ، الانتاج الزراعي ، الوعي الجماهيري التبر ، المشردون ، كلها مواضيع وجدت لها تعبيرا صارخا في مصفاة مجددينا الشباب . وبالرغم من ان ضربات الفنانين لم تحدد الإبعاد الدقيقة والتفصيلية للفصايا المطروحة الا ان لمصفاة كانت تتم عن عمق في التعبير ونجس المواطن عموة الى التفهم الذاتي لشكله المبر عنها وتزعم اراد ام ابي ايجاد الحلول التي يرتابها وقتا لدائرة تفكيره ومستوى ثقافته .

هدير الفن



لا شك ان تنفيذ بنسود بيان ٢٩ حزيران يعني - قسرا - لكل المحاولات الخبيثة الرامية الى ابقاء جو من التوتر وعدم الصفاء بين اخوة بضمهم وطن واحد ، ويربطهم تاريخ واحد . حافل باليسالة والبطولة والكفاح ويلتغون في مسار مشترك نحو مستقبل واحد . ان تثبيت الاسس الرصينة لاعادة الاستقرار والعمل من اجل تلاحم القوميتين الكبيرتين العربية والكردية في نهضة كسل مقومات العمل المتمر .. ستؤدي دون شك الى بوقير جو من الحرورية والصفاء والذعة .. تزدهر في ظلها كل المبادرات الخسيرة العطاء . والفن - بشئى ضروبه - مائلق ولا تفتح يوما الا في افياء مدن الحرية والسلام .. يوسف العاني

المجددون في مصفاة

ونجسدها بالشكل المركز الصادق عن اداء وفي راي ان المعرض الذي اقامته جماعة المجددين يعتبر نجسدها لهذه المفاهيم .. اما الفنان ابراهيم زاهر فقسده اعان ان المسألة الرئيسية بالنسبة لفلن بالوقت الحاضر هي ان يقوم اسرع واتش الامكانيات باتبرا لاكن عدد من الناس . ونظرة موضوعية الى حل هذه المسألة نفودنا الى ان الرسم الجداري والمصفاة الجدارية هي احدى الوسائل التي نستطيع بهما ان نلتقي مع الشعب لذلك فنحن نرى ان عملنا انتهى عند رسمنا لمصفاة الجدارية وان هذا العمل لن يكون ذا فعالية اذا لم تطبع هذه المصفاة وتوزع على محطات السكك والناطق المزدهرة والشوارع والمؤسسات العامة ليراها ليس فحسب اكثر الناس بل ليشعروا ان المعركة مستمرة . واننا ابدا لن نفضل



ابراهيم زاهر

الفن كفكر واحد خلاق يجسب وضعه موضع القيادة الفكرية للجماهير . وانطلاقا من هذا المبدأ يتحتم علينا المساهمة في كل قضايا الجماهير ووضعها موضع المناقشة والفنية

موسى النفا

مارش السيد على اسطوانة فيها خمس عشر لفة .. دوران بطيئة ، ولو كان في ذلك سلخ بقايا الجلد المنكس على نهايات اصابعه الطويلة الان في الدخول الاول للسفوفية وهي ندار على آلة عمسة اللسان ثلاث من ارجوحها الفضب .. وتستوى في نظره اللحظة عبقرية تتوقفن وعلمسا ، وعوده الذي يحضنه بكليته بوتريه المتدلين للارض ، اللذين سبعا الواصلة يد ترتجف ، ترفض الاصابيح المرخية ويعاود الضرب المضطرب على الوترين المتيقين في عرده المتئلب ، اما البقية فتند سحقتها التجربة المسحجة .. السلم الاول - صول في ، صول في - تزداد ارتفاعه اليد بكاملها مقطوعة عميقة ، ثم يتقطع احد الوترين ! تزداد التصاقه الضيف بالالة .. وجوم ، والسفوفية ذات الخمس عشر تلمة في مسمعان صاخب .. السواعد المنخورة بزرق الابر البومية ، ترتجس على القرائن المهمل ، المنسوخ : مستقبل دموى ، امتحان باطل .. وامتدت السواعد حاملة معها الايدي لتدائب العود ! وتر واحد تقم بلسانه لساعد ظنين الوتر المنصب يتخاقل .. يخف فجساة عن العملية .. ويبدأ بتجسس الوتر حيث بدايته قرب الدائرة السوداء في المركز ، حتى نهايته في الفتاح .. يصفق ببقايا لسان فيه .. رذاذا وردى ، القسي العود بصصية ، ويغظي هسوزة ضربا من ضرب الهزلة في عرف

لقاء مع المجددين

وقد التقت - التاخي - بنخبة قية من المجددين فتحو لها صدورهم على رحابها تمنيها منهم للجرأة التي تنطوي عليها مسيرة جريئة كسل الشعب ان الحديث بدأ شيقا مع الفنان الشاب صالح الجميبي الذي اوضح نية المجددين في عرض نتاجاتهم في السوح ومحلات التجمع العامة وجها لوجه امام الشعب .. الا ان عامل المادة وبعض الاجراءات الرسمية هي التي حالت دون تحقيق هذا الهدف .. واستطرد الجميبي املا ان يفهم المسؤولون الكسب الذي ينطوى عليه المعرض لو طبعت اعساد من محتوياته ووذعت على نطاق الفطر وملحيتانا في الخارج . وردا على سوال تقدمت به - التاخي - حول مدى اسهام الفنان العراقي في معركتنا المصرية وحل قضايا الشعب بين الفنان يحيى الشيخ انه كي نجسد دور

هذا سر

محمد

ملصقا تحم الجدارية للمعركة



صالح الجميبي



خالد النقيب

من اداء دورنا كبشر في هذا الجزء من العالم . وقد اشاد الفنان خالد النقيب دوما جزوا من عمله الفني ومشاعره نقضايا الشعب المصيرية . وقال ، وفي مجال عملنا بإمكاننا وبمعنا علق الفنان عامر العبيدي ميثا ان الفن اذا لم يواكب المراحل التي تمر بها البنى السلاذ واعتقاي انه فن غير اصييل والفنان الاصيل هو الذي يحسن تمام الاحساس بالمرحلة التي تتخطاها بلاده وخاصة مثل عراقنا وبالنسبة لنا كفتاين ناشئين نبحث عن الفن والنهوض بالمستوى الفني على الصعيد الشعبي والفني نفسه . وعن المرض فاننا نشعر اصدق الشعور باننا حاليا واكبنا بعض الشيء وساهمنا بالتعبير عن ابعاد المعركة الحالية ضد الاستعمار وعميلته الصهيونية ..



عامر العبيدي

ها بالشكل المركز الهادف ان العرض الذي امامنا لمجددين يعبر بجسديا نايم .. بخان ابراهيم زايد ففقد المسألة الرئيسية بالنسبة وقت الحاضر هي ان يقوم اثر الامكانيات تأثيرا لا يثر الناس . ونظرة موضوعية هذه المسألة تفودنا التي هم الجداري والمصنعات هي احدى ومسئولتين بهما ان نلتقي مع الشعب ونحن نرى ان عملنا انتهى هنا ملصقاتنا الجدارية العمل لن يكون ذاتها ليقع حيا هذه الملصقات على محطات السكك والمناطق والشوارع والمؤسسات ليراهنا ليس فحسب اكثر بل ليشهروا ان المعركة .. واننا ابدا لن نفضل

عبدالله حسن

مرة ثانية تعود الطائرة .. بالصدفة فذفت بلغائفها قريبا مني .. تذكرني هذه اللغائف بفوزي بالاولوية في الدراسة الابتدائية .. كم كان جميلا بادارة المدرسة ان اوسمتني تلك الصفة .. عقلت صورتي لان ، مجللا بشرطية حمراء ، وزرقاء فسي لوحية الاوائل .. هراء .. هراء .. اقدمي توسع الخطا ، التي اين ؟ انها شوارع مهمله .. هذه

النقبة على ص 6

دفاعا عن الفن

كي نزيل اثار ازمة المسرح العراقي . علينا ازالة اثار الازمات الخائفة التي يعانيناها العراقي قاطبة في كل حياته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . لتشدد الرقابة . وتفرض ضرائب اخسرى . ولتفلق ابواب ، القاعات ، فسوف تقدم عملنا في الشوارع والازقة .

محنة الفن في عراقنا اعمية الجنود متشابكة تتطلب لتظافر الجهود من اجل كمن اثار نكبة الحركة الفنية في وطننا العزيز . وان معطيات الظرف الراهن تجزم بإمكانية تأخي كل الآراء والمذاهب الفنية والتقاءها عند نقطة ارتكاز مصلحة كل الفنانين وحقوقهم

النهارية

نص عشرين ليلة .. دورات بطيئة ، ويجازل دوما فسكك على نهايات اصابعه الطويلة ، الصفراء .. دار على آلة ممتمة للمون ثلاث لغات فقد السهمونية ره اللغظة عبقرية بتوقفن وعليسا جايكوفسكي ، وموزارت بن الارض ، اللذين ساهما المواصلة ..

ياوكوير - تقرب بسين والاخرى من اسطح السدور لها بسقط لغائف ملونة صفيرة انذاك ان اليوم هو احد لعيد الثلاث .. زالت الطائرة مخمورة فسي ، حتى اقتربت فوق احدى .. انصعب نظره في ساعة والتي تشير الى العادسة والتصف فورا .. شعر ان تلف على بعضها ، وجزيئات وصلت فراغ فمه .. تيبسا يا لونه المزولة ، والطائرة .. حول نظره عن قصة وتشكيل ساعانها التسلات تواجهه .. ارضف نظره بده المنكمشة .. اه . وترا برا بيدي ؟ اتراني مزففت .. اكون هذا الور مايقى لعودي ؟ حسنا .. فلتقى منكمشة ، وليبضي الواسر يط لهذا الصنيع .. الستيرج على هذه الدكة .. اوه .. كلا ل ساستريج ، ولو في ذلك من ضرب الهزلة في عرف .. فليكن ..

الحديث ذو شجون

الاذاعة والتلفزيون - ٤ -

حقائق عن المجدد

- نجمة من شباننا اجمعت بينهم وحدة الروبر والاحساس والتعبير فالت جهودهم باسم - جماعة الم عام ١٩٦٤ ..
- منهم من انهى دراه معهد الفنون الجميلة ومنهم في السنة النهائية في الفنون الجميلة ..
- اقامت الجماعة لحد ثلاث معارض كان الاول في ١٩٦٥ والثاني في اذار ١٩٦٦ وفي اذار ١٩٦٧ .. وهذا الم المكرس للمصنعات المعركة ..
- مذهبهم الفني مائل والمؤثرات النسبة من