



محرك البحث

القائمة البريدية

الإشتراك

ضع البريد هنا

موافق

ملاحق جريدة المدى اليومية « الأخبار » الملاحق « عراقيون »

عبد القادر الرسام.... لوحات الرسم العراقي المعاصر

تاريخ النشر : الأربعاء 30-03-2016 04:34 مساء



الاخبار

بحث

بحث متقدم

المتواجدون حالياً

المتواجدون حالياً : 17

من الضيوف : 17

من الاعضاء: 0

عدد الزيارات : 16742119

عدد الزيارات اليوم : 4450

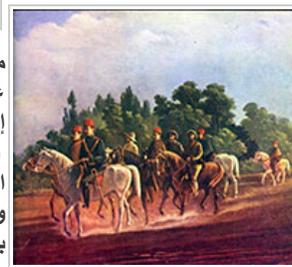
أكثر عدد زيارات كان

33537

في تاريخ : 15 / 03 / 2017

محمد العبيدي

عبد القادر الرسام (1882 - 1952) هو رسّام عراقي ولد في بغداد ودرس الفن إلى جانب العلوم العسكرية في المدرسة الحربية في العاصمة العثمانية الأستانة وتتلّمذ على يد أساتذة الفن هناك وصاحب مشاهير الفنانين وتأثر بأساليبهم التقليدية المستمدة أصولها من الواقعية الأوربية، واشتهر برسم المناظر الطبيعية وضمنها الشخص والحوانات ومشاهد الاستعراضات العسكرية القديمة بحساسية بالغة معتمدا الظل والضوء فكان الوقت والزمن واضحا في أعماله..



كما رسم الكثير من الأعمال عن المعالم الأثرية وزين جدران أول دار سينما ببغداد برسومه وما انفك عن الرسم إلى ايامه الأخيرة.

أسس مع الجيل الأول للفنانين العراقيين جمعية أصدقاء الفن وعرض أعماله في أول معرض لها عام 1941 وشارك في بقية معارضها.

لقد فصلت فلسفات القرن العشرين، تنظيرا للوجود بجمعه عن طريق اكتشاف المبادئ الثابتة التي تحكمه، كونه الحجر الأساس في الفلسفة، الرسم العراقي المعاصر كان دائما يتبع التأثير ومعتمدا على تأثر رسامينا بالفن الأوربي وذهاب الدارسين إلى هناك ليتعلموا هذا الفن، وبه الكثير من النقاد لم يخضعوا الفن التشكيلي إلى فلسفته حتى ولو بدراسة نقدية موضوعية. علاقة الفن بمبدأ التأسيس وقوانينه وتركيبه، جعل الفلسفة هي أداة للفكر وكذلك تفرز الأفكار من خلال انطلاق الفنان بنتاجه الفني كونه يمثل نشاطا إنسانيا، يرتبط بظروف تاريخية وبيئية متغيرة، هنا بدأ يلعب فن الرسم العراقي المعاصر بالمنهج السوسولوجي، رابطا نفسه في فلسفات القرن العشرين في عوامل جمالية، مرتبطة بالواقع الاجتماعي والتاريخي المتغير لتجربته الإنسانية هذا التغير ينطلق به الفنان الرسام ((عبد القادر الرسام)) الذي حاول أن يعطي صبغة جديدة للفن العراقي التشكيلي المعاصر، ولآته من التيار الأول من الرسامين يقابله التيار الأول في الفلسفة الذي بحث فعلا عن الفعل الإنساني ومثله الفلاسفة نيتشه، سارتر. والوجوديين كارل ماركس والفلاسفة البرجماتيون وليام جيمس، وبرجسون وجون ديوي.

كل هؤلاء كانوا يمثلون ظاهرة أساسية هو رفض المطلق أو القيم المسبقة التي تملئ بالأفعال وتعطي له معنى أو قيمة، ولكنهم نجحوا في أن يكون الفعل هو القناة التي تفرز القيم ومن ثم تعطي الضوء الأخضر بارتباط القيم بالنتائج. لوحات ونتائج الرسام ركزت الإنسان في أفعاله، خاصة بدايات الرسم بمعنى انه تعامل مع واقع الإنسان العادي، لا يتعامل مع عالم مافوق الطبيعة او عالم الغيبيات وهنا إننا نلمح من لوحاته ظهور نوع من استخدام أفكار وعناصر، تتميز بالواقع الفلسفي للإنسان في المجتمع العراقي، بعيدا عن ثورة الإنسان المعاصر، الذي يناهز بها برجسون والذي يؤمن بالفعل على سيطرة الفلسفة الأفلاطونية لوحاته هي مجموعة من الظاهر الاجتماعية المريحة ويصاحب في أفكاره ميل إلى النظر إلى كل ما هو ملموس وفعلي ليس باعتباره نسبي او عابرا ولكنه يركز في مفرداته على الإنسان في تفاعلاته الاجتماعية التي تأخذ عدد من الوظائف في إطارها التاريخي المتغير وهنا يبين التغير الشامل الذي أحدثته في لوحته الذي اخذ يبتعد عن تأثيره للفن الأوربي واعتماد فلسفة جديدة للفن التشكيلي المعاصر وفق نتيجة رفض الحقيقة الذي اعتمد عليها اغلب فلاسفة القرن العشرين وانسحبت على مختلف الفنون والثقافة، بضمنها الرسم

وهنا وأنت ترى لوحاته التي كانت في متحف الفنون في وزارة الثقافة تنظر إلى الأفكار باعتبارها عملية زمنية متطورة. وهناك رأي يقول أن الفلسفة التقليدية قد تسمح بفكرة ازدياد حصيلة المعرفة الإنسانية ولأن ((الرسام)) هو في مرحلة التأسيس مع مرور الزمن أصبحت لديه المحصلة المعرفية التي انبثقت منها الأفكار المقرونة بالفلسفة والتي هي جزء، لا يتجزأ من المعرفة التي نصل إليها بالثبات والنهائية.

لوحاته غير قابلة للمراجعة أو التصحيح أو التغيير، لأنها لوحات مؤسسة بالرغم من أن ((هيغل)) يختلف مع هذه النظرة ولكن التقارب له أصول حيث اعتبر المعرفة الإنسانية، كلا عضوا مترابطا ينمو تدريجيا في جميع أجزائه، وهذا الأمر بدأ بتطبيقات واضحة لنتاجات الفنان ولكنه بعيد كل البعد عن التأثيرية بالفن التشكيلي في أوروبا وقد لا يصل إلى أجزائه بالرغم من وجوده في الجيش العثماني في تركيا.

وفي مجال الوصف الفني أصبحت لوحاته بعد هذا النمو التدريجي، ترتبط بنشاط الإنسان الإداري وأصبح مفهوم أي فكرة عنده يتحدد بضوء نتائج الفكرة على حياة الإنسان.

ولهذا يرى كاتب المقال رسم لوحته في سينما بغداد بعد ان كانت السينما مركز اجتماعي مهم وإشارة فنية، تكتسب الصيغة الحقيقية للأفكار وتساعدنا بالدخول في علاقات مرضية مع المجتمع، هذا الاحتكاك اعتقد ولد نوع مهم من تجربة التأسيس واعتمد هو الآخر على فلسفة الفكرة الصادقة التي طالما ظل التصديق مقيدا نوعا ما ولكن ((الرسام)) أزال الحواجز ليؤكد أن الحقيقة لا تنفصل عما فيه خير الإنسان ولكن، من خلال نتاجه التشكيلي ذات الأفكار الصادقة، في ذاتها قد اقترت من أفكار له تأثير واضح

ولنلاحظ التيار الثاني في فلسفة القرن العشرين والذي انتظم في الكثير من الفلاسفة وهذا بالتأكيد له الفعل المؤثر في الحياة الاجتماعية والإنسانية لأنه ركز القول أن يبحث في الفكر الإنساني والمعاني والمفاهيم التي تكون في متداول الناس، هذا التغيير انعكس بصورة كبيرة في الساحة الفنية والثقافية وعملية التأثر والتأثير هنا واضحة في الفن العراقي المعاصر، وأريد أن أنبه إلى حالة مهمة أنا هنا لست بصدد تحديد الهوية، وإنما هو موضوع مقارنة أفكار تتأثر بمن حولها من فلسفات وبالتالي لها نصيب واضح من التأثير وبرز مثال على ذلك اللوحة المرسومة هنا، اخذ بها الرسام ينظر إلى جميع الأفكار والحقائق باعتبارها أولا وأخيرا ذات صياغات فنية أقرب من تكون اللوحة لغة.

وهنا قد مثل التيار الفلسفي الثاني ((راسل، مور، واير، رايل، فتنجشتاين))

كان تجاه هؤلاء هو استبدال التنظير الفلسفي، بالتحليل اللغوي المنطقي وهنا استعمال هذا المبدأ اشتغل في الفن وخصوصا الفن التشكيلي أكثر من غيره، لأنه اعتمد على التحليل والتجربة وطرح أفكار وفروض لتفسير ما يدور في علاقات المجتمع دون أن يكون هناك إمكانية لتحقيق مثل هذه الفروض في الجانب العلمي، وهذا بالطبع لا ينسحب على تقنية إعداد العمل الفني لأن التكنيك اشتغل في العمل ويراعي الجانب العلمي في كثير من الأحيان لاسيما في موضوع خلط الألوان وتحضير اللوحة وما يتزامن في العرض من عوامل الإضاءة والإنارة واستعمال الخامات التي تدخل في إعدادها، هذا الأمر هو الآخر انسحب لإعداد لغة الرسام وهذا ما يؤكد الفلاسفة أنهم اعتمدوا على نوع من التنظير واعتبروه أنه جهد طائل ويستحيل التحقيق للعديد من مفرداته العديد من الفنانين اكتفوا على التحليل الجديد والذي حكم فيه الفكر الإنساني على طول العصور وهذا اعتمده الرسام

الزيارات : 662 - التعليقات : 0

المشاركة السابقة : المشاركة التالية >

انتقل

اختر قسم للانتقال