

Il blog di Barbara Picci

ARTE E CURIOSITÀ – SCULTURA – LA PALESTINA DEI PROFUGHI DI ABDUL RAHMAN KATANANI

14 novembre 2016 · di Barbara Picci · in *Arte & curiosità dal mondo* · [Lascia un commento](#)

Niente retorica ma vita vera, da profugo. Questo è ciò che straripa, pungente, dalle opere dell'artista palestinese **Abdul Rahman Katanani** colui che, pur avendone la possibilità, non si è mai spostato dal luogo in cui è nato e cresciuto: il **campo profughi libanese di Sabra**, a **Beirut**. Senza retorica è dunque corretto "leggere" le sue opere che possiedono sempre un collegamento alle sue origini, sia esso il filo spinato usato per le sue sculture, sia attraverso riferimenti concettuali che risultano facilmente estrapolabili.

L'artista, nonostante continui a vivere nel campo profughi, viaggia per diffondere la sua arte e il messaggio che ne sta alla base. Recentemente, durante una residenza artistica al Cité Internationale des Arts di Parigi, ha dichiarato: *"Sono tra i pochi che può trasportare la causa dei rifugiati"*. Non ha tutti i torti, chi più di lui può farlo? Preferisco lasciarvi alle immagini perché possiate capire la forza del lavoro dell'artista palestinese. Se volete conoscere nel dettaglio la sua storia, vi invito a consultare i link sottostanti. Buona visione!

Link utili:

[Wikipedia](#) | [Facebook fan page](#)

Fonti:

CERCA NEL BLOG

SEGUI IL BRABSBLOG VIA EMAIL

Inserisci il tuo indirizzo email per seguire il blog e ricevere notifiche via email ogni qualvolta viene inserito un nuovo articolo.

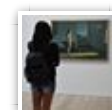
Segui assieme ad altri 1.295 follower

Seguimi

SOCIAL



BRABS ON FACEBOOK



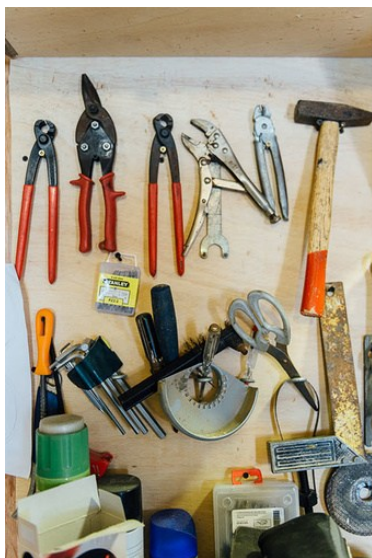
Barbara Picci
2,5 mila "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi ami



A Refugee Artist, Interview With Abdulrahman Katanani | From His Studio in a Beirut Refugee Camp, Palestinian Artist Abdel Rahman Katanani Stands up for Displaced Peoples Worldwide | Dal campo profughi al MAXXI le sculture di Abdul Rahman Katanani | Abdul Rahman Katanani – Wikipedia

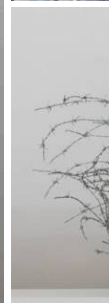
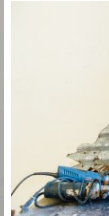
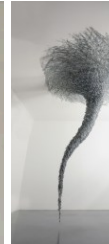
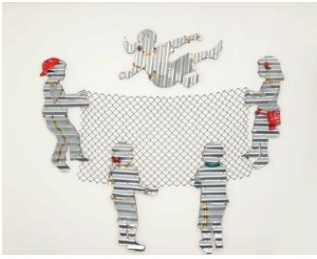


ULTIME CINGUETTATE!

- #Londra celebra l’#architettura: 5 cose da non perdere del #FestivalOfArchitecture artribune.com/progettazione/ ... 12 minutes ago
- #MadeInCloister: il piccolo #chiostro chiuso dalla Procura. Parte la campagna sui #social artribune.com/arti-visive/ar... #napoli 24 minutes ago
 Segui @brababella

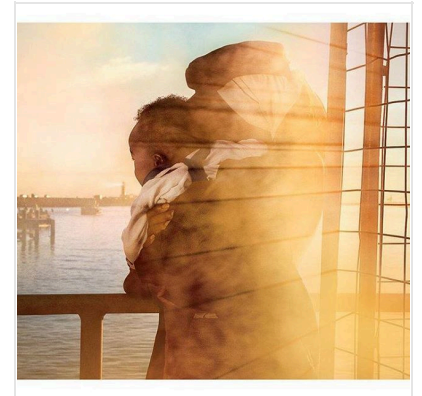
ARTICOLI RECENTI

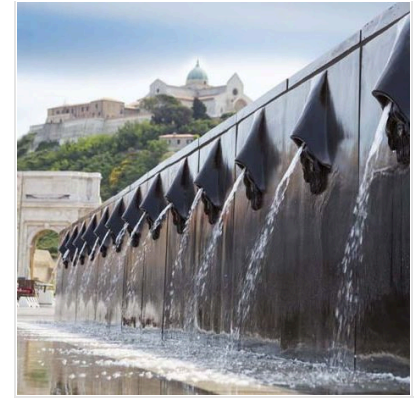
- Mostre in Calendario [55] – 05/06/2017
- Venezia – “My Horizon” di Tracey Moffatt (Australia) alla Biennale Arte 2017
- Streetart News [wall 901] – Zed1, David Walker, Vesod
- OperArt [work 554] – Scultura – “Fontana dei due soli” di Enzo Cucchi (Italia)
- FotoStoria in bianco e nero [150° invio]
- Streetart News [wall 900] – Eduardo Kobra, Andrea Casciu, SeaCreative
- Streetart News [wall 899] – Emilio Cerezo & DEIH, Wild Welva, Charles Foussard
- Venezia – Carole A. Feuerman (USA) alla Biennale Arte 2017



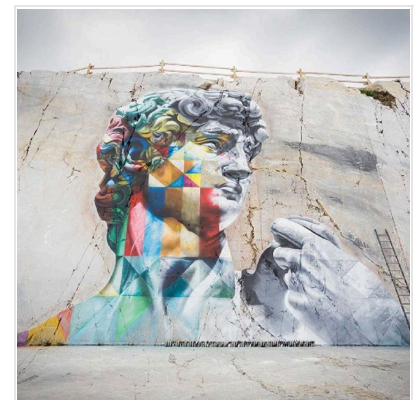
- Streetart News [wall 898] – Snik, Näutil, Nme
- Venezia – Visita alla Biennale Arte 2017 e oltre

CULTURE IS FREEDOM





TO ARMISTICE
 TICKET, SAVE YOUR LIFE
 BE KINDLY TREATED
 These instructions:
 our lines waving a white-
 gun over your left shoulder
 and pointed behind you.
 ticket to the sentry.
 er of you may surrender
 ne ticket.
 SE ARMY HEADQUARTERS
 ? 降 粟
 ツモノハ投降者ナリ
 許スルヲ嚴禁ス
 大日本軍司令官
 y to Peace pray for Peace



ULTIMI COMMENTI

-  [Barbara Picci su Streetart News \[wall 894\]...](#)
-  [Venezia – Visi... su Venezia – Carole A. Feuerman](#)
-  [Carole A. Feuerman \(... su Venezia – Visita alla Biennale di Venezia\)](#)
-  [Visita alla Biennale... su A blogger in Venice – Co...](#)
-  [Barbara Picci su FotoStoria a colori \[75° ...\]](#)
-  [litedinnamoratoconil... su](#)