

MIREILLE GOGUIKIAN DABBAGHIAN
AU 1ER SALON DE L'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

Par **NICOLE MALHAMÉ HARFOUCHE**

L'artiste peintre libanaise Mireille Goguikian Dabbaghian a participé au 1er Salon International de l'Art Contemporain organisé au Palais des Congrès, Parc Chanut, Marseille, en avril 2001; lequel "salon" a accueilli près d'une centaine d'artistes français et internationaux: peintres, sculpteurs, mosaïstes, photographes d'art, etc...



Mireille Goguikian entourée de M. et Mme Jawdat el-Hajar, consul du Liban.



"Solaire" - (Pastel).

A travers ses œuvres, Mireille Goguikian Dabbaghian se révèle au public comme une artiste profondément originale. Ses compositions sont solidement jointoyées et exécutées avec une palette riche. Le blanc de la toile ou du papier est envahi par un graphisme libre. Formes et couleurs expriment de la façon la plus vive le désir d'établir quelque nouveau lyrisme indépendant et spontané. Elle part du visible pour aller vers l'idéal, de la matière vers l'idée, de l'image vers le symbole. La forme chez elle est d'abord de la couleur, il lui faut l'organiser dans le chaos et parfois l'angoisse avant que ne sortent des splendeurs de compositions puisées au cœur de ses fantasmes. Les paysages, espaces, lieux, qu'elle peint sont sans commune mesure avec ceux de la nature.



"Jardin Public" - (Pastel).



"Elévation" (Pastel).

Dans chaque œuvre, nous retrouvons la même technique, la même maîtrise dans le métier, la même harmonie dans les couleurs, la même sensibilité dans la composition. Si donc Mireille Goguikian Dabbaghian travaille à partir d'études d'après nature, elle fait sortir des constructions, un jeu d'arabesques et de rythmes. Elle réfléchit sur la nature, qui reste son point de départ et elle la transforme en fonction d'une construction soigneusement étudiée. Elle cherche à exprimer un espace, à trouver un espace dans lequel elle réalise son

œuvre. Elle arrive à une étape de son art qui s'impose autant par son intériorité que par la qualité plastique de son propos. Sans se préoccuper d'être originale ou "moderne", elle parle un langage dont l'accent personnel, la sincérité ne trompent pas. Tout à fait caractéristiques de son talent, toutes ses compositions sont d'une mobilité, d'une légèreté et d'une fraîcheur spontanée, qui se renouvelle sans cesse.

[Recherche](#)[Nos Archives](#)[Contacts](#)[Style](#)